

principal cassino de las vegas - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: principal cassino de las vegas

Beijing, 24 jul (Xinhua) -- O principal conselheiro político da China Wang Huning representante especial do secreto No compartimento central de um partido comunista na china Xi Jinping e irá ao vietnã para lamentar o fracasso no domínio das relações externas com Nguyen Phu Trong. Wang, membro do Comitê Permanente de Birô Político Central e Presidente da Comissão Nacional das Comunicações Consultiva Política dos Povo Chinês (Capital Do Vietnã), para participar nas atividades **principal cassino de las vegas** luto 25 a 26o mês no Hanói.

Tudo muda com a maternidade?

A sabedoria popular diz que sim. No entanto, Eden, interpretada por Ilana Glazer (que também co-escreveu o filme e o entrega com uma energia fluida, crua e contagiante que alterna entre o escatológico e o screwball), não recebeu essa determinada mensagem. Uma professora de ioga solteira e despreocupada de Astoria, Queens, Eden não vai deixar uma gravidez inesperada atrapalhar **principal cassino de las vegas** vida. Sua personalidade dominante (grande, ruidosa, hediondamente hedonista) está presente **principal cassino de las vegas** todos os aspectos de **principal cassino de las vegas** gravidez. Seu plano de parto inclui balões de hélio e coroas; ela já compilou uma playlist do Spotify com músicas festivas para o momento do parto. E acompanhando-a nesse momento, Eden assume, estará **principal cassino de las vegas** melhor amiga desde a infância, Dawn (Michelle Buteau).

No entanto, Dawn tem uma carreira exigente e uma família própria: um recém-nascido cujo nascimento fornece a extensa piada cômica que abre o filme (e define o tom franco) e um filho de três anos que está se aventurando no satanismo após a babáção não ortodoxa de Eden (ela deixa que ele assista *O Exorcista*). Dawn está à beira de um colapso com apenas um frango a mais para lidar sem a contribuição de Eden.

Um olhar irônico e inabalável sobre as indignidades da maternidade

O debut na direção de Pamela Adlon (co-criadora, diretora e estrela da série de comédia americana *Better Things*) *Babes* lança um olhar irônico e inabalável sobre as indignidades grotescas da gravidez, do parto e das consequências seismográficas. O filme aborda, com um prazer saboroso, as realidades que o cinema costuma ignorar quando se trata do assunto da maternidade: mamilos magoados ao ponto de se assemelharem a carne requeijada, todos os nervos despedaçados como ráfia e um corpo pós-parto que parece ter sido atropelado por uma colheitadeira. É engraçadamente caustico, embora causem arrepios de vez **principal cassino de las vegas** quando. O que realmente faz brilhar o filme não é tanto o banter vaginal travesso, mas a percepção da mudança de marcha **principal cassino de las vegas** uma amizade feminina à medida que as melhores amigas começam a perceber que seus caminhos podem estar se separando.

Essa é a parte, junto com a química irresistível entre Glazer (co-criadora e estrela de *Broad City*) e Buteau (*First Wives Club*, *Survival of the Thickest*), que faz *Babes* se destacar de outros filmes tematicamente semelhantes sobre gravidezes inesperadas. Há uma afinidade com *Baby Done*, a comédia afável da Nova Zelândia com Rose Matafeo como uma arborista **principal cassino de las vegas** negativa **principal cassino de las vegas** relação à **principal cassino de las vegas** maternidade iminente; e, na localização de Nova York e no humor abrasivo, com o filme independente com estrela Jenny Slate *Obvious Child*. E *Babes* compartilha com *Knocked Up*, de

Judd Apatow, o gosto por cogumelos mágicos e uma tendência ocasional a se apoiar **principal cassino de las vegas** obscenidade e táticas de choque **principal cassino de las vegas** vez de graça.

Mas enquanto esses outros filmes se concentram na gravidez do ponto de vista dos pais prospectivos (que tendem a terminar como um casal, mesmo que não estivessem no momento da concepção), o pai do bebê de Eden, Claude (interpretado por Stephan James, da estrela de *If Beale Street Could Talk*), é abruptamente removido da equação. É um golpe de enredo que deveria ser trágico, mas é desarmado pela absurdidade sutil da cena **principal cassino de las vegas** que descobrimos seu destino. É uma aposta de tom cômico - é uma mudança significativa no registro cômico após a cena de parto alucinante e maximalista que abre os procedimentos - mas é uma que Adlon consegue com confiança e estilo.

Não é um acidente que *Babes* mencione Nora Ephron **principal cassino de las vegas** algum momento. Embora o diálogo seja muito mais ginecológico do que qualquer um dos romances animados de Ephron, há um senso, nos personagens desenvolvidos, nas dinâmicas relacionais intrincadas e na comédia agudamente observada, de que Adlon e os roteiristas Glazer e Josh Rabinowitz estão na mesma página de Ephron, com o mesmo humanismo engraçado e quente. Isso não funcionará para todos. Alguns espectadores podem preferir um tratamento mais delicado do anatomia feminina. E o ataque frontal de Glazer quando se trata de atuar é um possível entrave para outros. Há poucas oportunidades para pegar um fôlego durante o assalto rápido de diálogo. Ela é certamente, como o personagem admite, "muito". No entanto, no final, *Babes* desarma nós com uma conclusão surpreendentemente carinhosa e uma mensagem de que as amizades, assim como os casamentos, valem a pena lutar. E qualquer filme que tome tanta vingança extravagante e destrutiva sobre uma bomba de amamentação ganha meu voto.

Em cinemas do Reino Unido e da Irlanda

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: principal cassino de las vegas

Palavras-chave: **principal cassino de las vegas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-17