

poker m

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: poker m

Resumo:

poker m : Recarregue sua paixão pelo jogo em symphonyinn.com e sinta o coração bater mais forte com cada vitória!

Eric Persson - Proprietário da Empresa " Maverick Gaming LinkedIn. Richard Perison, rietário de empresa (Maveric gaing) MaeverichGames(MA very Gulus). > linkou In posterin ::...! Erik Pérssen é um empresário americano e que co-fundador a CEO na s. Eric_Persson__(poker

conteúdo:

poker m

Exposición de arte público en el Capitolio de EE. UU. insta a abordar la violencia armada

En la colina del Capitolio de EE. UU., no hay escasez de políticos que se envuelvan en la bandera de EE. UU. y documentos fundacionales cuando buscan defender el derecho a portar armas. Pero aquellos que caminen por Pennsylvania Avenue en los próximos 10 días se encontrarán con una inversión de estos símbolos patrióticos y una súplica urgente para abordar la violencia armada.

Un derecho a la vida irrenunciable es una instalación de arte público en la plaza Libertad que presenta una bandera estadounidense masiva que lleva los nombres de 1,039 personas asesinadas en tiroteos masivos desde la masacre en la escuela secundaria Columbine hace 25 años.

Artista: necesito dejar un panel en blanco por si acaso

"Desafortunadamente, he dejado un panel en blanco en la esquina noreste de esta obra de arte en caso de que haya otro tiroteo masivo mientras esta exposición está en exhibición", dijo la artista Suzanne Brennan Firstenberg el viernes en un evento de lanzamiento lluvioso al que asistieron los congresistas demócratas Nancy Pelosi y Jamie Raskin y defensores de la seguridad de las armas.

Dimensiones Detalles

35 pies de largo 25 pies de alto
12 pies de ancho
Securizado con 32,000 lb de lastre

La obra de arte, hecha de andamiaje envuelto con vinilo, mide 35 pies de largo, 25 pies de alto y 12 pies de ancho y está asegurada con 32,000 lb de lastre. Detrás de la bandera hay una réplica a gran escala de la Declaración de Independencia, que toma la afirmación de que todos los hombres son creados iguales con ciertos derechos irrenunciables y agranda la palabra "irrenunciable" y tacha la palabra "in", dejando solo "alienable".

Relato: La ópera "Gaia-24" en Ucrania, un reflejo de la invasión rusa y la destrucción ecológica

Al observar a los elegantes kievitas haciendo cola frente al teatro neoclásico de color limón que se eleva sobre la Plaza de la Independencia, un espectador casual no tendría indicios de que hay una guerra.

Pero la ópera que se estrenó en el Centro Internacional de Cultura y Artes la semana pasada está inextricablemente ligada a los acontecimientos mortales de la invasión a gran escala de Rusia a Ucrania.

Gaia-24 fue inspirada por la destrucción del año pasado de la presa de Kakhovka en el río Dnipro y el desastre humano y ambiental resultante cuando las aguas del embalse de 832 millas cuadradas inundaron vastas áreas río abajo.

La obra de dos horas es un collage musical de canciones folklóricas y canciones de cabaret; obras clásicas como Pierrot Lunaire de Schoenberg y Winterreise de Schubert; trozos de techno y death metal; y aun un fragmento de Dua Lipa.

Un elenco multitalentoso de bailarines, actores, músicos y cantantes interpretó gran parte de la obra desnudos, utilizando violines, cellos y contrabajos no solo como instrumentos musicales, sino también como elementos de una compleja coreografía.

Una historia de destrucción y resistencia

Gaia-24 es la última ópera de Roman Grygoriv e Illia Razumeiko. También crearon Chornobyldorf, una obra que recientemente completó una gira europea y de Nueva York. Durante el camino, ganó el premio de la Sociedad Filarmónica Real al mejor espectáculo de ópera del 2024.

Chornobyldorf, escrito antes de la invasión a gran escala de Rusia, "era una historia sobre un posapocalipsis imaginario", dijo Razumeiko, hablando en la sede de la compañía en la Unión de Compositores de Ucrania en el centro de Kiev el día después del estreno de Gaia-24. "Y entonces, con la invasión, este posapocalipsis imaginario se convirtió en una realidad."

Cuando comenzó la invasión, Razumeiko, Grigoriv y sus colegas se dispersaron hacia el oeste de Ucrania y otras partes de Europa, regresando a Kiev después de la retirada rusa de la ciudad en abril de 2024. En ese momento, "no planeamos hacer una gran ópera. No teníamos los recursos, o la inspiración, para hacer eso", dijo Razumeiko.

Pero entonces, el 6 de junio del año pasado, la presa de Kakhovka fue volada y "nuestra reacción fue inmediatamente que debemos hacer algo", dijo Razumeiko. "Visité estos lugares una semana después de la explosión", agregó; su pueblo de los padres, Bilenke, está en las orillas de lo que era el embalse de Kakhovka. Tanto los hombres, que han colaborado durante una década haciendo ópera y teatro musical, han pasado tiempo allí componiendo y filmando secuencias de video para Chornobyldorf.

"Es una historia complicada porque la explosión de la presa de Kakhovka fue un ecocidio. Pero también lo fue la construcción de ella por Stalin, fue mala para el río, el área, los sitios históricos que fueron inundados", dijo Razumeiko. La construcción de la presa comenzó en 1950 y se completó en 1956, brindando agua para la planta hidroeléctrica de Kavovkha.

"Fue una especie de violencia contra la naturaleza, como lo fue Chornobyl y la reducción del mar de Aral. Todos estos eventos son productos de la colonización rusa, en diferentes formas."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker m

Palavras-chave: **poker m**

Data de lançamento de: 2024-07-22