

pix bet365 app - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pix bet365 app

La posição da música country como força crescente do pop tem suas origens no Old Town Road de Lil Nas X

Você pode traçar a data da posição da música country como força crescente do pop até o inescapável Old Town Road de Lil Nas X. Ele iniciou uma conversa desconfortável sobre homofobia e racismo e provou que há um apetite por atos country queer ou negros. Também **pix bet365 app** 2024, o sul-africano Orville Peck lançou seu excelente álbum de estreia *Pony*, prendendo um baritono magistral a belas canções de amor de cowboy gays. Peck é famoso por suas numerosas máscaras e nesta coleção de duetos, ele tenta tantos chapéus musicais diferentes, vagando pelo cânone americano, **pix bet365 app** busca de estilos simpáticos como gospel, MOR, country de câmara e power balladry.

Midnight Ride é disco brilhante, bonito com um refrão assassino ligeiramente prejudicado pela contribuição afiada de Kylie. Ela é uma escolha óbvia demais - a música poderia ter se beneficiado de uma Chrissie Hynde ou Stevie Nicks para complementar as vocais ricas de Peck. No entanto, ele é um parceiro de canto generoso, tecendo palavras ou versos entre cada convidado, dando-lhes espaço para brilhar. Willie Nelson é brilhante, trazendo sabedoria envelhecida aos Cowboys Are Frequently Secretly Fond of Each Other e Elton John está **pix bet365 app forma **pix bet365 app** uma divertida Saturday Night's Alright (For Fighting). No entanto, ninguém, de fato, iguala a contribuição formidável de Allison Russell para Chemical Sunset.**

Angelina Jolie e seu novo filme "Sem Sangue": uma reflexão sobre as consequências da guerra

Se apenas o último esforço diretorial de Angelina Jolie, "Sem Sangue", pudesse ser tão incisivo e consequente quanto suas palavras na vida real. Se apenas o filme, sobre o custo humano da guerra, pudesse causar feridas como ela faz.

Jolie, cineasta e ex-embaixadora das Nações Unidas, tem sido uma defensora e humanitária empreendedora há muito tempo. Ela foi uma das primeiras e continua sendo uma das poucas estrelas de Hollywood a defender as vidas palestinas, criticando a falta de ajuda humanitária fornecida a civis inocentes.

Ela fez filmes sobre a guerra da Bósnia (Em Terra de Sangue e Água) e a guerra civil cambojana (Primeiro Mataram Meu Pai). Mas **pix bet365 app** "Sem Sangue", ela luta com a novela obstinadamente vaga de Alessandro Baricco sobre os traumas persistentes de um conflito não especificado.

O texto de Baricco, sobre um homem e uma mulher ligados ao longo do tempo por um ato brutal de violência, resiste a qualquer associação com conflitos identificáveis. Essa é **pix bet365 app** manobra para universalidade, um gesto generoso falso e frankly superestimado. Claro, funcionou para Incêndios, o filme que "Sem Sangue" se assemelha mais. Mas Incêndios ganhou mais atenção pelo talento de Denis Villeneuve na artesanato narrativo, atmosfera e tensão do que pela história que estava contando. E se a onda recente de contadores de histórias mais diversos nos

ensinou algo, é que a especificidade ajudar a ancorar as narrativas **pix bet365 app** uma experiência humana que se sente autêntica e universal por padrão.

Em vez disso, "Sem Sangue" deixa suas estrelas desajustadas, Salma Hayek Pinault e Demián Bichir, gesticulando com palavras, anedotas e conversas frustrantemente tediosas e abstratas que parecem estar procurando significado - além da óbvia e didática sentimento de que a guerra causa danos e nada resolve.

Um confronto inevitável

Hayek e Bichir (o último se saiu um pouco melhor com o material vazio) interpretam Nina e Tito. Podemos apenas adivinhar que eles estão vivendo nos meados dos 50 **pix bet365 app** México, embora isso nunca seja mencionado. Ele é o cansado operador de um quiosque. Ela é a mulher misteriosa irradiando calor travesso. Nina flertando insistindo que Tito se junte a ela para uma refeição. Ele resiste ao princípio, antes de resignar-se a este encontro inevitável com a mulher que ele encontrou como uma criança, quando Tito era um jovem rebelde com uma mão **pix bet365 app** assassinato da família.

A cena instigadora é um dos poucos momentos emocionantes **pix bet365 app** "Sem Sangue", porque Jolie se senta na violência e deixá-la feio. O confronto prolongado - onde homens armados continuam um ciclo de violência enquanto entregam monólogos que são muito arquitetônicos para o elenco entregar convincentemente - é extremamente sabor de oeste. Também é o rastreamento virtuoso de abertura quando cavaleiros à cavalo lasso um jovem e o arrastam pela poeira. Há um peso à violência nesses primeiros momentos, que o filme luta para manter.

Uma narrativa desdobrada

No presente, Nina e Tito se revezam contando suas próprias histórias um para o outro, com a sensação de que eles sabem o próximo movimento um do outro. E eles às vezes se apoiam **pix bet365 app** gestos exagerados para marcar pontos dramáticos. Em um momento, Hayek lentamente gira uma xícara de porcelana 180 graus por **pix bet365 app** alça enquanto sublinha uma revelação. Ela faz isso com tanta satisfação que frisa o paródico.

Eles desdobram a narrativa abrangente, onde não há heróis ou vilões claros, principalmente para o benefício do público, detalhando a violência **pix bet365 app** cascata, abuso sexual, desumanização e traumas desde **pix bet365 app** última confrontação. Tito está principalmente atormentado pelo que Nina sofreu, a lacuna de gênero na experiência da guerra, tornada explícita. Momentos **pix bet365 app** que Nina encaixa a existência de Tito como uma performance de normalidade, mesmo quando ele executa funções básicas olhando para cruzar a rua, transcendem, mesmo que a observação pareça mais escrita para os filmes do que a vida.

"Sem Sangue" se apega a tropos, frequentemente de forma consciente. Há o arquétipo ocidental mencionado anteriormente, junto com toques de thrillers de espionagem luxuosos ou melodramas dos 50. O filme, como o romance, se indulge **pix bet365 app** gênero, talvez como uma desconstrução de como essas histórias celebram a violência e o heroísmo. Ou talvez o gênero seja apenas outro refúgio do mundo real.

Jolie também abusa esteticamente, como se estivesse compensando uma vaziosidade **pix bet365 app** seu filme luxuoso, de tom sépia, cheio de imagens cuidadosamente elaboradas - dos bits de movimento lento e lento com luz dourada se refletindo contra o lente, ou as ruas molhadas e cobblestoned brilhantes que Nina anda **pix bet365 app** salto alto **pix bet365 app** direção a seu alvo.

Surpreendentemente, o filme atinge um momento poderoso **pix bet365 app** seu final, onde a ambiguidade funciona **pix bet365 app** seu favor. Jolie abandona os personagens **pix bet365 app** um momento que é ao mesmo tempo confortável e inquietante, onde o sentido de

inevitabilidade, que até então determinou suas vidas, desvanece, e não temos a menor ideia das suas intenções e se eles sabem como prosseguir.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pix bet365 app

Palavras-chave: **pix bet365 app - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-06