

# one bet

Autor: [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com) Palavras-chave: one bet

---

## Resumo:

**one bet : Descubra a adrenalina das apostas em [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com)! Registre-se hoje e desbloqueie vantagens emocionantes com nosso bônus de boas-vindas!**

As cotas americanas são um tipo de cota utilizada em **one bet** apostas desportivas, mais especificamente em **one bet** linhas de dinheiro ( money line odds ), onde o número representa um valor base para uma aposta.

---

## conteúdo:

## one bet

### Greg Gonzalez e a Cigarettes After Sex: do fracasso à fama mundial

Quando Greg Gonzalez era criança, **one bet** El Paso, Texas, sonhava **one bet** ser um dia como "fenômenos globais massivos" como Metallica ou Queen. Por isso, foi uma grande decepção quando o primeiro EP de **one bet** banda Cigarettes After Sex, lançado **one bet** 2012, I, não teve sucesso algum.

"Eu me senti como um fracasso", admite. Nos quatro anos seguintes, o EP acumulou uma pequena quantidade de reconhecimento. "Mas ainda estava tocando **one bet** pequenos locais **one bet** Nova York e ninguém comparecia."

Então, **one bet** 2024, a música Nothing's Gonna Hurt You Baby de repente tornou-se viral. "Comecei a receber notificações", diz. "Em seguida, estava recebendo um email por segundo. Isso continuou por dias. Eu estava fermentando sob a superfície há anos, então, quase da noite para o dia, foi como se o raio tivesse atingido."

Após isso, como ele mesmo diz, "a represa se rompeu". A música Apocalypse da Cigarettes After Sex de 2024 foi transmitida mais de um bilhão de vezes e, este ano, **one bet** banda encabeçou o Madison Square Garden **one bet** Nova York e tocou por duas noites no 20.000 lugares da O2 **one bet** Londres. "É tudo o que sonhei", diz.

Como o cantor-compositor admite, a sensual dream-pop da Cigarettes After Sex não é o tipo de música que costuma preencher arenas. "É música de quarto", ele risonha. "As pessoas me dizem que colocam nossa música para dormir, o que é um elogio."

No entanto, o som adormecido e reverbado da banda tornou-os perfeitos para um certo tipo de playlist do Spotify - "Indie Triste", "Músicas para Dias Chuvosos" - além de outros tipos de playlists de quarto que refletem o nome da banda e algumas de suas letras mais explícitas. A voz andrógina de Gonzalez - que é tão frequente a busca na Internet "O cantor da Cigarettes After Sex é uma mulher?" - só adiciona ao erotismo. Também combina com o ressurgimento do slowcore, o gênero indie minimalista e de ritmo lento que explodiu com a geração Z no TikTok nos últimos anos e gerou renovação de interesse **one bet** artistas dos anos 90, como Duster e Cocteau Twins. Os últimos são uma grande influência na Cigarettes After Sex. "Há algo tão outro mundo e desconhecido sobre seu som", diz Gonzales.

'As músicas são pequenos bilhetes de amor', diz Greg Gonzalez.

[freebet register](#) grafia: Ebru Yildiz

As inspirações de Gonzalez também incluem Julee Cruise, cuja voz etérea encantou uma geração por meio dos filmes de David Lynch *Blue Velvet* e da série de televisão *Twin Peaks*. "Julee Cruise certamente vem de um lugar que nós estamos", ele explica, "e a maneira como os filmes de Lynch usam músicas de meados dos anos 1950/início dos anos 1960, como Roy Orbison's *In Dreams*; eles são belas melodias que se sentem nostálgicas e têm um certo grau de gravidade nelas, mas se sentem surreais."

Significativamente, no entanto, Gonzales não vê a *Cigarettes After Sex* como estranha ou de arte-house, e suas músicas de ouvido aderem a estruturas clássicas e atemporais. "É definitivamente música pop para mim", ele diz. "Eu gosto do termo dream-pop, mas estou mais preocupado **one bet** escrever músicas de amor imortais como as que amei crescendo: os Irmãos Everly, Ricky Nelson, Marvin Gaye. Gostaria de escrever uma música que se tornasse um padrão." Talvez com *Apocalypse* ele já tenha.

Parece ser uma fórmula para dominação mundial furtiva (embora Gonzalez prefira chamá-la de "ser enganoso"). As músicas hipnótica e belamente da banda geralmente contornam a rádio mainstream e não houve um único single de sucesso ou {sp} cativante; **one bet** vez disso, *Nothing's Gonna Hurt You Baby* conquistou o YouTube com uma única imagem monocromática de uma mulher inclinando-se para trás.

Seus shows apresentam a banda de preto vestida (Gonzalez, vocais e guitarra; Randall Miller, baixo; Jacob Tomsky, bateria) na escuridão. Apropriadamente, para nossa entrevista via {sp}, Gonzalez opta por não ligar a câmera, então estou entrevistando uma tela preta. "Eu costumava me perguntar: 'O que tipo de artista gostaria de ser?'" o 41-anos diz. "O mistério te convida e faz seu cérebro trabalhar de uma maneira agradável e quer resolver o enigma. Como [o filme de Lynch] *Mulholland Drive*."

Crescendo, o pai de Gonzalez trabalhava na distribuição de filmes de {sp}. "Então, eu tinha um armário de mil filmes. Sempre pensei: 'Como escrever uma música como um filme, onde você imagina uma cena **one bet one bet** mente?'" (Talvez se encaixe, quando ele se mudou para Nova York depois do lançamento do primeiro EP, ele passou um período gerenciando um cinema **one bet** Manhattan.) Ele formou originalmente a *Cigarettes After Sex* **one bet** 2008 como uma banda New Order/Erasure-tipo electropop, mas depois de colocar mais emoções nas músicas, ele gravou o primeiro EP **one bet** um corredor ecoico na Universidade do Texas **one bet** El Paso, onde havia sido um aluno de música "terrível" uma década antes. "Você entrava nesse corredor e de repente se sentia como se estivesse no espaço sideral", ele se lembra. "Sempre pensei: 'Wow, nós deveríamos ter uma banda aqui.'" Uma vez que ele fez, o som da *Cigarettes* nasceu.

Inscreva-se no  
Inside Saturday

A única maneira de obter uma olhada por trás das cenas da revista Saturday. Inscreva-se para obter a história interna de nossos principais escritores, além de todos os artigos e colunas obrigatórios, entregues **one bet** seu ingresso a cada sábado.

**Aviso de Privacidade: As newsletters podem conter informações sobre caridades, anúncios online e conteúdo financiado por partes externas. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e o Google Privacy Policy e os Termos de Serviço se aplicam.**

Depois da promoção da newsletter

As letras de Gonzalez são românticas, sensuais e às vezes muito sexuais. Verifique as letras de *Kiss It Off Me*, como "Você me viu ao lado da estrada / Eu podia ver que você estava andando devagar, tomando um Slurpee / Em um capacete de beisebol de pêssego, caindo **one bet** meu colo / Você estava tão sedento."

"É difícil para mim expressar emoções, mas sinto coisas muito profundamente e posso processá-las nas músicas", ele diz. "Escrevo sobre situações para chegar ao coração do que senti. Sim,

algumas letras podem ser um pouco sujas ou excessivas para algumas pessoas, mas para contar a história eu tenho que ser honesto e deixar detalhes que outros não deixariam."

Gonzalez rejeita a sugestão de que algumas das letras possam objetivar mulheres. "Não estou dizendo 'toda mulher precisa ser assim', absolutamente não", argumenta. "As músicas são pequenos bilhetes de amor a essa pessoa ... elogios sobre o que eles estavam vestindo, seu cabelo ... é muito pessoal."

O terceiro álbum futuro X detalha o crescimento e queda da **one bet** última relação séria com a marca registrada de honestidade. A música Dark Vacay descreve uma união inicialmente feliz que afundou durante as férias nas pirâmides, embora pareça que a linha "Escuto a última mensagem que você deixou, então a voz da linha do suicídio" tenha um toque de licença poética. "É metafórico para esse sentimento intenso de: 'Eu desejo que não estivesse aqui hoje'," Gonzalez explica. "Em seguida, você passa por isso." Ele diz que está constantemente surpreso com o número de pessoas que lhe dizem que essas músicas contam suas histórias também. "São minhas histórias, mas qualquer um pode compartilhá-las", sugere. "É por isso que quero que isso seja tão grande quanto possível, porque isso significará que é poderoso."

*X's será lançado em 12 de julho . Cigarettes After Sex toca no O2, **one bet** Londres, em 12 & 13 de novembro .*

## **Alice Munro: a lenda da literatura canadense que examinou a vida cotidiana através da ficção curta morre aos 92 anos**

A escritora canadense de contos curtos e vencedora do Prêmio Nobel Alice Munro, que examinou a vida cotidiana através da lente da ficção curta por mais de 60 anos, morreu aos 92 anos **one bet one bet** casa de repouso **one bet** Ontário. Ela sofria de demência há mais de uma década.

Chamada alguma vez de "a Chekhov canadense" por Cynthia Ozick, o corpo de trabalho de Munro foi fundado **one bet** formulários e assuntos tradicionalmente desprezados pela corrente literária principal. Apenas mais tarde na vida que a reputação de Munro começou a subir, suas histórias discretas de pessoas aparentemente planas **one bet** pequenas cidades canadenses acumulando um raft de prêmios internacionais, incluindo o Prêmio Nobel de Literatura de 2013.

### **Uma escritora premiada e aclamada**

Margaret Atwood uma vez a chamou de "uma das escritoras mais importantes da ficção inglesa de nossos tempos". Salman Rushdie a elogiou como "mestra do gênero" enquanto Jonathan Franzen escreveu uma vez: "[Munro] é uma das poucas escritoras, algumas vivas, a maioria mortas, que tenho **one bet** mente quando digo que a ficção é minha religião".

### **Início de vida e carreira**

Nascida **one bet** 1931 **one bet** uma família de agricultores de raposas e frangos que viviam perto de Wingham, Ontário, e lutando para sobreviver durante a Grande Depressão, Munro foi para a universidade com uma bolsa de estudos e estudou por dois anos antes de se mudar para Vancouver com o primeiro marido, James Munro, **one bet** 1951. Descrevendo-se como "uma dona de casa de B-menos" durante esse tempo, Munro começou a escrever quando suas filhas estavam dormindo, mantendo as peças curtas porque era muito difícil se concentrar por períodos prolongados. ("Eu era grande **one bet** sextas," ela disse ao Observador **one bet** 2005.)

### **Reconhecimento e sucesso**

As histórias de Munro começaram a ser publicadas **one bet** revistas como a Tamarack Review, o Montrealer e o Canadian Forum, gradualmente se reunindo o suficiente para uma coleção que apareceu **one bet** 1968. Elogiada pelo New York Times como prova de que o conto estava "vivo e bem no Canadá", Dance of the Happy Shades foi elogiada por **one bet** "ressonância simpática com os fazendeiros e moradores da cidade que vivem lá", e por a "estratégia refrescante" de Munro de fornecer mais perguntas do que respostas.

Munro começou a se concentrar **one bet** escrever um romance, mas encontrou-se lutando porque, como ela admitiu mais tarde, "ele não tinha vida. Ele não tinha punch. Algo sobre isso estava flácido." Ela o dividiu **one bet** uma coleção de histórias vinculadas, Lives of Girls and Women, que foi publicada **one bet** 1971 e ofereceu um retrato da artista como uma jovem garota enquanto **one bet** narradora, Del, cresce e começa a escrever **one bet** uma pequena cidade de Ontário. O romance serviu quase como um manifesto para o próprio trabalho de Munro: Del abandona o romance gótico **one bet** que havia trabalhado e se volta para as "vidas simples, incríveis, desconcertantes, inesgotáveis" ao seu redor **one bet** Jubilee, descrevendo "tudo, cada última coisa, cada camada de fala e pensamento, aceno de luz **one bet** casca ou paredes, cada cheiro, buraco, dor, rachadura, ilusão, mantida estável e mantida junto - radiante, eterno."

Os anos 1970 foram uma década de transformação para Munro: ela mudou-se de volta para Wingham após o rompimento de seu primeiro casamento **one bet** 1973, casou-se novamente **one bet** 1976 e teve **one bet** primeira história publicada no New Yorker **one bet** 1977 - Royal Beatings, uma história baseada nas punições que recebeu de seu pai quando criança. Ela seria publicada posteriormente **one bet** publicações como a Paris Review e o Atlantic Monthly.

## Uma escritora sem igual

Apesar de repetidos esforços, o romance nunca veio. "Entre cada livro," ela disse, "eu penso, 'bem, agora é hora de me dedicar a coisas sérias' ... Não funciona."

Sua busca pela autenticidade transformou Munro **one bet** uma cronista sem igual dos processos políticos sexuais, do amor, do engano e do desejo. Para Margaret Atwood, "poucos escritores exploraram tais processos mais profundamente, e mais sem piedade" do que Munro: "Mãos, cadeiras, olhares - tudo faz parte de um mapa interno repleto de arame farpado e armadilhas e caminhos secretos pela mata."

A reputação de Munro continuou a crescer à medida que suas histórias cresciam **one bet** escopo e complexidade. Who Do You Think You Are? foi indicado ao Prêmio Booker Man **one bet** 1980 e o Giller Prize seguiu duas vezes, uma **one bet** 1998 para The Love of a Good Woman e novamente **one bet** 2004 para Runaway. Ela ganhou o Prêmio Booker Internacional de Literatura **one bet** 2009 e o Prêmio Nobel de Literatura **one bet** 2013.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: one bet

Palavras-chave: **one bet**

Data de lançamento de: 2024-10-12