

Yaroslava Mahuchikh: la saltadora de altura ucraniana que continúa luchando en el campo y en la vida

Yaroslava Mahuchikh recuerda el momento en que despertó al sonido de cohetes y comenzó a reír históricamente. Era el 24 de febrero de 2024, el día de la invasión de Ucrania por parte de Rusia, y la mejor saltadora de altura del mundo trataba de procesar lo inconcebible.

"Por supuesto, habíamos escuchado muchas conversaciones en la televisión antes, pero cada ucraniano dudaba de que sucedería", dice. "Desperté alrededor de las 4:30 o 5 de la mañana y escuché una explosión. Al principio pensé, tal vez sea algo más. Pero cuando escuché una segunda, supe que la guerra había comenzado".

"Llamé a mi padre en una risa histérica - porque cuando estoy emocional no lloro, río - y le dije: 'La guerra ha comenzado'. Y mi padre dijo: '¿Qué? Estás loca'. Entonces encendimos las noticias".

Después de pasar las primeras etapas de la invasión en su ciudad natal de Dnipro, donde entregó ayuda humanitaria, Mahuchikh decidió que la mejor manera de ayudar a su país era regresar a la arena deportiva. Y así 10 días después, con Kiev y gran parte de su país aún bajo asedio, arriesgó viajar al campeonato mundial en pista cubierta en Belgrado, un viaje que tomó tres días en coche.

En ese momento, Mahuchikh acababa de cumplir los veinte años, temiendo constantemente por su familia y su país, y con un horario de entrenamiento gravemente interrumpido. Sin embargo, mostró una gracia y una desafiante determinación al superar los 2,02 m para ganar su primera medalla de oro sénior.

Han habido muchas victorias desde entonces para la ucraniana de 22 años, incluyendo en el campeonato mundial del año pasado en Budapest y los campeonatos europeos del año pasado en Roma, donde nuevamente llevaba el delineador de ojos en azul y amarillo en apoyo a su país. Cada vez su mensaje es el mismo: su éxito atlético también es una victoria más amplia para Ucrania. "Todos estamos luchando por nuestra gente, por nuestros soldados", dice. "Queremos mostrar a cada persona en el mundo que continuaremos luchando, que la guerra no ha terminado".

Pero ¿cómo hace frente a tales presiones extraordinarias, especialmente cuando lleva tales peso y expectativas a cada desempeño? Según Mahuchikh, gran parte se debe a su entrenadora, Tetyana Stepanova, que la ha ayudado con la "psicología" de siempre competir en el momento. "Siempre me dice que es solo tú y la barra", dice. "Claro, es difícil mantener la mente enfocada y ser feliz en cada momento. Pero escuchar música y leer libros, y trenzarme el pelo antes de la competencia, me ayuda".

[aposta de jogo do bicho](#)

Arreglarse el pelo es una parte distintiva de su rutina previa a la competencia, mientras que entre los saltos Mahuchikh a veces se quita los zapatos y los calcetines para ayudar a resetear su mente. En cuanto a los libros, cuando era joven le encantaba leer Harry Potter para ayudarla a aprender inglés. Ahora prefiere la ficción romántica, historias sobre cómo Netflix y Starbucks tuvieron éxito, y biografías - recientes lecturas incluyen a Will Smith y Coco Chanel.

Por ahora, sin embargo, todos los caminos conducen a París donde está decidida a obtener un mejoramiento del bronce que ganó en Tokio. "Es muy importante porque los Juegos Olímpicos son el evento más grande en el deporte", dice. "Y si ganamos una medalla de oro, entonces es como mostramos que continuaremos luchando y nunca nos rendiremos".

Será una favorita cálida en París, y con buenas razones dado que ya ha ganado una docena de medallas y títulos sénior. Ese logro es aún más impresionante cuando considera que comenzó a saltar de altura relativamente tarde, a los 13 años, después de hacer karate con su hermana y competir en carreras de vallas, vallas y salto largo. No era del todo natural tampoco - al menos no inmediatamente. "Mi primer intento fue a 1,45 metros y golpeé la barra", dice, sonriendo.

Después de otro intento fallido usando un salto de tijera, su entrenador le enseñó a hacer el Fosbury flop, y el resto es historia. Después de eso, el progreso fue rápido. Dos años más tarde, Mahuchikh superó los 1,92 m para ganar el título mundial sub-18 cuando tenía solo 15 años. Y su "sueño" es elevar su mejor marca personal de 2,06 m a 2,10 m - y más allá del récord mundial de Stefka Kostadinova, que ha estado en pie desde 1987.

Lejos de la pista, Mahuchikh ha posado para Elle y Vogue Ukraine y incluso apareció en la pasarela en la semana de la moda de Nueva York, y reacciona incrédula cuando la gente sugiere que no debería combinar una carrera deportiva con incursiones ocasionales en la moda. "Hoy en día, el deporte le da muchas posibilidades de probar diferentes cosas como el modelaje", dice. "Las reglas han cambiado".

También comprende el poder de las redes sociales y publica regularmente [aposta de jogo do bicho](#) s de sí misma entrenando, haciendo Tik Toks o modelando kit para sus 190.000 seguidores en Instagram. Su feed también presenta [aposta de jogo do bicho](#) s de su gato, Lara, quien rescató de un refugio hace cuatro años. Mahuchikh bromea diciendo que solía saltar como ella, pero ahora está un poco más gordo, que ya no es el caso.

Desafortunadamente, rara vez ha visto a Lara desde que dejó Ucrania para Alemania y luego Portugal, donde ahora vive y entrena. Pero anhela el día en que pueda estar con él permanentemente de nuevo. "Él se queda en casa con mi cuñado en Dnipro, pero está en buenas condiciones", agrega. "Por supuesto, lo extraño, pero algún día volveré y lo abrazaré".

Pero su redes sociales también no se apartan de mostrar la dura realidad de la vida en Ucrania, incluida la aftermath de un ataque de cohetes que destruyó el colegio deportivo en Dnipro donde comenzó su carrera y solía entrenar.

Tales incidentes, dice, demuestran por qué estaba en lo cierto World Athletics al prohibir a todos los atletas rusos y bielorrusos de los Juegos Olímpicos - y por qué el oeste debe continuar apoyando la lucha de su país por la supervivencia.

"En Ucrania es una guerra continua", dice. "Mi mensaje es que estamos luchando por la paz en el mundo. Y quiero decir que necesitamos su ayuda, porque si perdemos, todo el mundo pierde, no solo Ucrania".

Curiosa Britânica: a aristocracia e a indústria da moda

Existe uma quirk peculiar da aristocracia britânica **nacional bets cadastro** que você pode ter um título, como o duque de Devonshire, e não ter nenhuma ligação com a parte do país a que se refere. Os Devonshires – primeiros condes e depois duques – não residem **nacional bets cadastro** Devon. Suas propriedades incluem Bolton Abbey **nacional bets cadastro** North Yorkshire, e Chiswick House e Burlington House **nacional bets cadastro** Londres. A joia do portfólio é o Chatsworth: uma linda mansão do século XVI classificada como Grau I **nacional bets cadastro** Derbyshire, frequentemente descrita como uma das mansões de estilo inglês preferidas do Reino Unido.

A duquesa de Devonshire e o Chatsworth

Este verão, o Chatsworth abriga a exposição , uma exploração da influência da falecida Deborah Cavendish, nascida Mitford, antiga moradora e musa do designer para a coleção de primavera/verão de 24. Apresentando vestidos desconstruídos e insetos incrustados de joias, a abertura é a mais engraçada, um terno de xadrez **nacional bets cadastro** fralda que alude ao

amor da duquesa pelas redcaps de Derbyshire e Scots Dumpies. Erdem disse que queria que parecesse "arruinado por galinhas".

A duquesa simples ... Deborah Cavendish, nascida Mitford, a duquesa de Devonshire. [aposta de jogo do bicho](#)

A aristocracia e a indústria da moda

Embora possa ser engraçado, essa aparência simboliza o respeito peculiar que a indústria da moda tem pela aristocracia. Desde as sessões de [aposta de jogo do bicho](#) s caprichosas de Tim Walker **nacional bets cadastro** casas senhoriais até às roupas inspiradas **nacional bets cadastro** Princess Anne da Fendi, os códigos visuais e as casas imponentes da classe alta frequentemente adornam prateleiras e páginas de revistas. Parte do charme, pelo menos para designers e fotógrafos, parece residir na combinação peculiar de esplendor e decadência – homenageando um mundo **nacional bets cadastro** que a desarrumação pode ser lida como despreocupação e a qualidade importa, mas nada é muito precioso; princípios como "fazer e consertar" adquirindo uma tonalidade mais ambiciosa quando há um arquivo cheio de tecidos pintados à mão do século XIX para serem explorados.

Em um nível mais simples, com seus vestidos e jardins projetados por Capability Brown, a aristocracia satisfaz o gosto da moda por fantasia alta: oferecendo uma aproximação de um conto de fadas real, completo com tiara e castelo (divertido, dado que, assim como muitos contos de fadas foram editados para obscurecer **nacional bets cadastro** desagradávelza, a aristocracia também é experiente **nacional bets cadastro** esconder segredos escuros e exploradores sob exteriores idílicos). No entanto, mesmo que possa parecer óbvio por que uma indústria que vende roupas caras decidiria se referenciar os historicamente ricos e poderosos, é perturbador ver como facilmente a continuação da romantização de títulos herdados, mansões herdas e enorme riqueza herdada – o valor médio de um título mais que dobrou após a crise financeira para chegar a £16m – serve como uma forma de propaganda macia, incentivando a afeição e até mesmo a admiração por aqueles que tiveram sorte na ordem feudal.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: nacional bets cadastro

Palavras-chave: **nacional bets cadastro - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12