

jogo multijugador - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: jogo multijugador

Nguyen Phu Trong: Líder Comunista Vietnamita Fallecido a los 80 Años

Nguyen Phu Trong, quien falleció a los 80 años, fue el secretario general del partido comunista gobernante de Vietnam durante la última década. Logró traer a tres presidentes de Estados Unidos al país. Supervisó un crecimiento económico sin precedentes, pero también buscó preservar el régimen socialista aplastando la corrupción y sofocando la disidencia.

Lanzado al inicio de su segundo mandato (2024-21), su campaña anticorrupción de "horno ardiente" derribó al jefe de la ciudad de Ho Chi Minh, Dinh La Thang, en 2024, y al viceprimer ministro, Hoang Trung Hai, en 2024. Durante los siguientes cuatro años, más de 200,000 funcionarios del partido y del gobierno fueron disciplinados, expulsados o acusados de delitos.

Trong promovió un camino vietnamita hacia el socialismo, arraigado en el nacionalismo, sostenido por el desarrollo económico y el comercio, mientras silenciaba la disidencia, en el partido y en la sociedad en general. Durante su mandato, Vietnam promulgó una nueva ley de prensa en 2024 y un edicto de ciberseguridad en 2024 para reforzar el control de los medios y limpiar el ciberespacio. Cientos de activistas de derechos humanos, periodistas independientes y críticos en línea fueron encarcelados o enviados al exilio en los Estados Unidos y Europa occidental.

Un ideólogo comunista sin experiencia bélica, sin credenciales revolucionarias ni base de poder como sus predecesores, Trong llegó a la cima de la posición de secretario general del partido comunista en 2011 con la tarea de unir facciones regionales mientras perseguía la liberalización económica iniciada 20 años antes. En su primer mandato de cinco años, Trong, un norvietnamita, consolidó su poder creando reglas internas y haciéndolas cumplir para mantener un control sobre el primer ministro, Nguyen Tan Dung, un sureño de instintos más liberales.

En el congreso del partido de 2024, Trong utilizó hábilmente las reglas de jubilación y obtuvo una exención de edad para sí mismo, enviando a Dung, quien tenía cinco años menos que él y aspiraba a convertirse en jefe de partido, a la jubilación.

Su segundo mandato estuvo marcado por un esfuerzo continuo por afirmar la autoridad personal. A pesar de sus represiones contra activistas y periodistas, su imagen como un hombre limpio y su habilidad para combinar el lenguaje comunista con proverbios y poemas clásicos vietnamitas le ganaron popularidad.

Pero la poesía y la disciplina del partido solas se consideraron insuficientes para garantizar la supervivencia del régimen. Para mantener un flujo de inversión extranjera, crucial para el crecimiento económico y la estabilidad social de Vietnam, Trong eligió la asociación sobre la confrontación con las potencias mundiales.

Bajo su supervisión, Vietnam equilibró sus apuestas, cultivando lazos con China y Rusia, así como con los Estados Unidos, el Reino Unido, la Unión Europea, Japón, Corea del Sur, la India y Australia.

Conocido por su hábil adaptación de la "diplomacia del bambú", un concepto utilizado por primera vez para describir la posición de Tailandia durante la Guerra Fría y representando una política exterior fuerte pero flexible, Trong se convirtió en el primer jefe comunista vietnamita en sostener conversaciones con un presidente de Estados Unidos en la Oficina Oval cuando visitó al presidente Barack Obama en 2024. Obama correspondió visitando Hanói el siguiente mayo.

En 2024, Trong también se convirtió en el presidente del país durante dos años cuando el titular, Tran Dai Quang, murió en septiembre de ese año, lo que provocó preocupaciones de que había consolidado demasiado poder.

Ya como jefe del Partido Comunista, Trong ahora desempeñaba un papel dual, en el que recibió al siguiente presidente de Estados Unidos, Donald Trump, en Hanói en febrero de 2024, cuando Vietnam acogió la primera cumbre entre Estados Unidos y Corea del Norte. En 2024, Trong fue reelegido como secretario general del partido comunista para un tercer mandato, pero renunció al cargo de presidente.

En septiembre del año pasado, la visita del presidente Joe Biden a Vietnam elevó las relaciones bilaterales a una asociación estratégica integral. Pero la diplomacia de bambú de Trong también llevó a Xi Jinping de China a Vietnam dentro de tres meses de la visita de Biden y a Vladimir Putin a Hanói el mes pasado, a pesar del estatus de paria de Putin en Occidente debido a la invasión rusa de Ucrania.

Esos lazos con regímenes autoritarios fueron un recordatorio para Occidente de que Vietnam bajo Trong no había cambiado políticamente. Una directiva secreta del buró político en julio del año pasado advirtió al partido sobre la amenaza externa e interna, reflejando el temor de Trong de que las ONG, los inversionistas extranjeros y los jóvenes vietnamitas educados en Occidente podrían eventualmente unirse para encender una revolución contra el régimen.

Aunque las campañas anticorrupción le ganaron popularidad, el celo de Trong por limpiar el partido de "madera podrida" también expuso el cáncer de la corrupción en todos los niveles del estado vietnamita. Ministros, generales del ejército y alcaldes fueron acusados de tomar millones de dólares en sobornos.

En diciembre del año pasado, un escándalo bancario de R\$12.4 mil millones sacudió Vietnam, involucrando a cientos de funcionarios en la ciudad de Ho Chi Minh. Entre enero de 2024 y el mes pasado, la purga derribó a muchos miembros del buró político, incluidos dos presidentes, dos viceprimeros ministros y un presidente del parlamento.

Pero en mal estado de salud después de un derrame cerebral en 2024, Trong perdió el control sobre la dirección de las amplias campañas antisoborno que habían sido armaizadas por el ministro de seguridad pública, el general To Lam, en medio de luchas internas en el partido.

En marzo de este año, To Lam reemplazó a Vo Van Thuong, un protegido de Trong, como presidente del estado. Thuong fue derribado por la revelación de un caso de soborno antiguo. En los últimos días de Trong, To Lam había asumido la dirección del partido.

Nacido en una familia de campesinos en Dong Hoi, cerca de Hanói, Trong estudió literatura vietnamita en la Universidad de Hanói y se unió al Partido Comunista a los 22 años después de graduarse en 1967. Desempeñó varios roles en el partido, incluido como editor de su revista y portavoz, la Revista Comunista, así como un curso de posgrado y un PhD en Moscú (1983).

La obra del autor soviético Nikolai Ostrovsky, Cómo se Templó el Acero, sobre un héroe bolchevique ficticio, Pavel Korchagin, dejó una honda impresión en el futuro hombre fuerte comunista. A lo largo de su larga carrera, Trong citó con frecuencia del libro para ilustrar su preocupación por conducir una "vida honrosa, por encima de la riqueza y el dinero".

En 1997, ingresó al buró político como jefe del consejo teórico, encargado de salvaguardar la pureza ideológica del partido. En mayo de 2002, se convirtió en subjefe de la asamblea nacional, y luego en jefe en 2006.

Conocido por un estilo de vida austero, vivió con su esposa, Ngo Thi Man, un oficial de policía jubilado, en un apartamento de 25 metros cuadrados en Hanói. Después de convertirse en jefe de partido, se mudó a un complejo gubernamental construido, pero mantuvo su viejo automóvil Toyota Crown.

Le sobreviven Man, su hijo, Truong, y su hija, Ngoc.

Cinco semanas atrás, Hollywood estaba **jogo multijogador depressão**

Hollywood estaba **jogo multijogador** depressão há cinco semanas. Uma sucessão de

blockbusters altamente aclamados – The Fall Guy, Furiosa, IF – fracassou. O humor era sombrio. As bilheterias de verão iniciais tinham sido tão baixas desde o ano 2000.

Hoje, records mais alegres estão sendo quebrados, graças inteiramente a filmes infantis

Há três semanas, foi lançado Inside Out 2, o sequência da animação de 2024 da Pixar sobre as emoções brigando pelo domínio na cabeça de uma garota de 11 anos chamada Riley.

Até os mais otimistas pareciam prever que faria R\$80m (£62m) **jogo multijogador** seu primeiro fim de semana de lançamento nos EUA. Na verdade, fez R\$155m (£121m). Em seu segundo fim de semana, as vendas de ingressos caíram apenas 35% (em comparação, as de Barbie caíram 43% no mesmo período **jogo multijogador** 2024). Na semana passada, a última produção da Pixar se tornou o filme mais rápido a fazer um bilhão de dólares **jogo multijogador** todo o mundo – **jogo multijogador** apenas 19 dias.

Nos EUA, no entanto, ele perderá seu lugar no topo da lista este fim de semana, quando for derrubado por outro filme de animação infantil sequencial. Despicable Me 4 foi lançado nos EUA na quarta-feira, arrecadando R\$27m (£21m), e está **jogo multijogador** caminho para um total de cinco dias de R\$120m (£94m) durante o feriado do Dia da Independência (abre no Reino Unido na sexta-feira seguinte).

"O sucesso gera sucesso", diz Steven Gaydos, editor executivo da Variety. Pais que desfrutaram de levar seus filhos para Inside Out 2 agora estão preparados para repetir a experiência. "Uma maré crescente levanta todas as embarcações."

Meu filho de seis anos acha que Inside Out 2 é o filme mais engraçado que ele já viu. Minha mãe acha que é o mais triste. É muitos filmes **jogo multijogador** um

A escala e a velocidade do triunfo do Inside Out 2, no entanto, permanecem misteriosos. "O sucesso explosivo é um poderoso lembrete do que acontece quando todo o mundo no mundo quer ver o mesmo filme", diz Gaydos. "Há demanda contida que cai no mesmo quadrado no mesmo dia. Isso está além do marketing, além da explicação."

Chris Meledandri, fundador e CEO da Illumination, uma divisão da Universal Pictures e o estúdio de produção por trás do Despicable Me, concorda. "As pessoas estavam perdendo o cinema", diz. "Portanto, assim que as sinalizações começaram a piscar de que o Inside Out 2 era o filme que eles estavam esperando, você viu um tipo de erupção espontânea."

Chris Meledandri. [aposta ganha aposta ganhaaposta ganha aposta ganha](#)

Até mesmo os roteiristas do Inside Out 2 ficaram surpresos. "É sempre surpreendente quando quatro milhões de pessoas aparecem **jogo multijogador** seu filme", diz Dave Holstein. Seu pai mandou uma mensagem de texto para se desculpar por não poder ver no fim de semana de abertura. "Vá para um teatro diferente", enviou de volta seu filho. "Tudo esgotado", veio a resposta. "Todas as telas, todos os tempos."

Quando a co-roteirista de Holstein, Meg LeFauve, foi para o cinema local na primeira sexta-feira após o lançamento do filme, ela ficou surpresa com a fila de pipoca enrolando a quadra. "No final do filme", diz, "todos se levantaram e aplaudiram. Pensei: 'Oh, OK, podemos ter tocado um acorde. Isso pode ser grande.'"

Muito estava sendo colocado nas forças de Inside Out 2. Pete Docter, chefe da Pixar, que dirigiu o primeiro filme e produziu executivamente o segundo, admitiu no mês passado ter esperanças atenuadas e unhas mínimas. Se o sequência afundar nas bilheterias, disse, "teremos que pensar muito mais radicalmente sobre como administramos nossos negócios".

O problema que Docter identificou foi um ressaca de pandemia. A decisão da Pixar de lançar dois títulos importantes, Alma e Elemental, diretamente para streaming provavelmente acostumou o público a ver tais filmes **jogo multijogador** seus próprios sofás.

Dave Holstein e Meg LeFauve no lançamento do Inside Out 2. [aposta ganha aposta ganhaaposta](#)

[ganha aposta ganha](#)

Inside Out 2 é um filme familiar com apelo transgeracional. Ele atrai um público jovem, adolescentes (o novo filme vê a sede de Riley sendo cooptada por Ansiedade à medida que ela completa 13 anos), jovens adultos que amavam o primeiro filme, além de pais e avós. "É muitos filmes **jogo multijogador** um", diz Holstein. "Meu filho de seis anos acha que é o filme mais engraçado que ele já viu. Minha mãe acha que é o filme mais triste que ela já viu. Quando meu filho o ver **jogo multijogador** 10 anos, ele terá um filme inteiramente diferente para assistir."

Enquanto ofertas menos ambiciosas como Super Mario Bros (o segundo melhor desempenho de filmes de 2024, depois de Barbie), além de Kung Fu Panda 4 (R\$545m/£425m) e Garfield (R\$240m/£187m), foram respeitáveis desempenhos, seu público-alvo é mais estreito e as receitas foram correspondentemente capadas.

No final do filme, todos se levantaram e aplaudiram. Pensei: 'Oh, podemos ter tocado um acorde. Isso pode ser grande'

A abrangência do Inside Out, por contraste, significa que ele se desempenha menos como um filme familiar e mais como um filme de evento no molde de Marvel ou Barbie. Dezenove por cento de **jogo multijogador** audiência de fim de semana de abertura tinham entre 25 e 34 anos, e 18% entre 18 e 24. Parece que os adultos não apenas estão dispostos e ansiosos para levar as crianças – eles estão dispostos e ansiosos para ir sem eles.

Mais surpreendentemente, isso também parece ser o caso com Despicable Me 4. As figuras de saída de seu primeiro dia de lançamento nos EUA sugerem que 59% da audiência tinham mais de 18 anos, com um adicional de 20% entre 13 e 17 anos. "O que estamos encontrando", diz Meledandri, "é que há um fator de nostalgia muito forte, o que significa que está realmente tocando todas as idades."

As respostas do público também se aproximam mais de um "comédia **jogo multijogador** pleno andamento", diz Meledandri, do que a fada tradicional. "E a comédia no cinema é cada vez mais rara." Ainda mais rara é a comédia mainstream que se traduz **jogo multijogador** territórios internacionais – algo **jogo multijogador** que os personagens minion falantes de Spanglish do filme são velhos mestres ("agonistas de linguagem", diz Meledandri).

"Toda parte do mundo pode realmente reivindicá-los de maneira primária", diz Meledandri, "e ter o mesmo gozo exato."

Ambos os filmes também têm um forte viés feminino. Inside Out 2 apresenta quase nenhum personagem masculino, enquanto o foco de Gru permanece **jogo multijogador** proteger as três garotas órfãs que ele adotou.

E ambos são impulsionados por ter uma estrela de improvisação estadunidense ágil liderando **jogo multijogador** campanha promocional: Steve Carell (que dá voz a Gru) no caso do Despicable Me 4, e para Inside Out 2, Amy Poehler, que dá voz a Alegria.

"Eles têm ótimos dotes cômicos, mas também grandes corações", diz LeFauve. "Amy é inseparável de Alegria. Portanto, é maravilhoso do ponto de vista de marketing que ela realmente parece sair da tela."

No entanto, o modelo de negócios por trás das duas séries diverge dramaticamente. Meledandri fundou a Illumination **jogo multijogador** 2007, quando "a consistência do sucesso de bilheteria" para líderes de mercado como DreamWorks, Disney e Pixar significava que "a pressão não estava realmente lá sobre a contenção de custos".

Sua estratégia colocou a sustentabilidade no centro – com retornos rápidos. A série Despicable Me agora é o maior franquia animada de todos os tempos, com bilheterias de quase R\$5bn (£3,9bn). As margens de lucro são ampliadas pela consistência de orçamento: o primeiro Despicable Me custou R\$69m (£53,8m) **jogo multijogador** 2010, o quarto custou R\$70m (£54,6m). Inside Out 2 custou R\$200m (£156m).

Vanessa Feltz e família comparecem ao lançamento do Despicable Me 4 **jogo multijogador** Londres. [aposta ganha aposta ganhaaposta ganha aposta ganha](#)

"A antiga fórmula de que o segundo instalamento faria 75% do negócio do primeiro filme, e assim

por diante, foi jogada fora da janela", diz Gaydos.

O modelo de Meledandri estabeleceu precedentes significativos na indústria. Agora, "gerenciar custos se tornou muito mais prevalente", ele diz, aplaudindo a Disney por fazer o mesmo **jogo multijogador** uma organização tão grande e estabelecida há muito tempo.

Apesar dessa abertura de cinto, diz Gaydos, "atualmente, qualquer um que esteja no campo da animação deve estar se sentindo muito bem. Esses parecem ser bons apostas para as pessoas que investem de forma grande **jogo multijogador** filmes familiares."

E a palavra-chave, diz, é "família" – não "animação". "Lembre-se de que Barbie, que foi um grande filme, um filme do Oscar, um filme falador, foi ainda assim um filme sobre uma boneca de brinquedo para crianças."

A diferença é que os filmes familiares agora são o gênero predominante para todos. As imagens permaneceram pequenas. É o público que cresceu.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo multijogador

Palavras-chave: **jogo multijogador - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05