

# ezugi roulette - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: ezugi roulette

---

## Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the 4 Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **ezugi roulette** estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft 4 Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – 4 ou talvez por isso – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos 4 uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas 4 após a saída de Gen, pensei **ezugi roulette** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com 4 eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave 4 encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **ezugi roulette** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o 4 repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um 4 registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também 4 sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a 4 chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **ezugi roulette** uma cadeira com um 4 colador na cabeça como se estivesse sendo frito **ezugi roulette** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma 4 versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube 4 de pessoas dançando **ezugi roulette** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

## 4 Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. 4 Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos **ezugi roulette** 1984, eu me casei e minha 4 esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os 4 pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando 4 nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência 4 psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez 4 que eu vi Gen sem palavras.

A arte do 4 Swamp Thing. [aposta nos jogos de hoje](#)

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de 4 comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom 4 **ezugi roulette** encontrar batidas de drum , efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria **ezugi roulette** faixas. Quando estávamos fazendo 4 o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa **ezugi roulette** Marylebone e entrei: era música folk 4 irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, óculos escuros e cheirava de maconha. 4 Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus 4 óculos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não

estávamos 4 usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala 4 de estar. As pessoas achavam que o Swamp Thing era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira 4 de ser underground para pop. Foi um sucesso **ezugi roulette** muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, 4 havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no 4 filme de John Waters Pecker e **ezugi roulette** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando tocamos no Hordern Pavilion **ezugi roulette** Sydney, Mick Jagger veio 4 assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

Shoaib Bashir, o spinner de 20 anos do Somerset fará **ezugi roulette** primeira aparição **ezugi roulette** casa depois que jogar três jogos na ndia durante todo inverno com Chris Woakes completando a ação. Como esperado Jamie Smith (Kriston), companheiro da equipe Surrey e Atkinson'S manterá seu wicket também fazendo suas estreia

O foco inevitavelmente cairá **ezugi roulette** Anderson, que interpreta seu 188  
th

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ezugi roulette

Palavras-chave: **ezugi roulette - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-02