

## Mundo de Manning Fireworks: uma exploração da masculinidade por MJ Lenderman

O mundo de Manning Fireworks, o quarto álbum do guitarrista e compositor norte-carolino MJ Lenderman, é majoritariamente povoado por trapalhões e fracassados: homens de todas as espécies cujas características comuns incluem beber **esp0rte da sorte** excesso, uma incapacidade de se comprometer e, **esp0rte da sorte** geral, uma tendência a decepcionar todas as mulheres com as quais entram **esp0rte da sorte** contato.

Este arquétipo tornou-se um cartão de visitas para Lenderman, um jogador de 25 anos que escreve personagens masculinos com um olhar particularmente exigente e mordaz. Uma meme amplamente compartilhada sobre seu novo single She's Leaving You, emoldurada como um editorial do New York Times, pergunta "A Cura para a Solidão Masculina é MJ Lenderman?"; outra lê "Fiz o peixe que acabei de pegar assistir She's Leaving You do MJ Lenderman."

"Eu sei [escrever sobre masculinidade] que é um padrão com as músicas – eu acho que é apenas uma coisa, talvez, de que eu posso falar", diz Lenderman, fazendo uma ligação de {sp} do estúdio de produção Brad Cook **esp0rte da sorte** Durham, Carolina do Norte. Inspirado por artistas como os Irmãos Coen, o diretor Todd Solondz e o famoso escritor Harry Crews – todos os quais fazem seu melhor trabalho ao explorar as profundezas da miséria humana – as músicas de Lenderman geralmente são amargamente engraçadas ou abrasivamente poéticas. Wristwatch termina com um homem exibicionista observando que seu relógio caro serve como símbolo de **esp0rte da sorte** própria solidão; On My Knees começa com a linha: "Aflito por esses sonhos úmidos / De pessoas se divertindo."

A frase online "tipos machos", usada como uma celebração alegre ou um rolê dos olhos para homens fazendo coisas de homens, é frequentemente associada à **esp0rte da sorte** música (daí as memes de pesca). Mas, diz ele, "eu não acho que todas as minhas músicas são necessariamente sobre tipos – eu não realmente ressoo com o que 'tipos machos' é", trazendo a associação antes que eu possa mencioná-la. "Eu não quero que a música seja apresentada como se não fosse inclusiva para todos – como alguém que não é um tipo."

A expectativa **esp0rte da sorte** torno de Manning Fireworks foi impulsionada por um par de anos fantásticos para Lenderman. Seu álbum de 2024 Boat Songs foi nomeado um dos melhores do ano por uma variedade de publicações, com a Snapes do Guardian dizendo que soava como "Neil Young queima um galpão ou Jason Molina contempla o mundo de uma fazenda"; mais cedo este ano, ele cantou e tocou guitarra no sexto álbum de indie-country de sucesso da música Waxahatchee, Tigers Blood.

Abrasivamente poignant ... MJ Lenderman. [west ham fifa 22](#)

Entre os dois, ele continuou a tocar com a quarta-feira, a banda liderada por **esp0rte da sorte** ex-namorada Karly Hartzman, cujo álbum de 2024 Rat Saw God foi nomeado o melhor do ano pela Stereogum. Lenderman, impassível atrás dos óculos de sol envolventes, parece desinteressado **esp0rte da sorte** ser a próxima grande coisa da indústria do indie – "visibilidade e coisas assim, isso não é algo que eu tenha andado atrás" – mas diz que "tocar shows para pessoas que querem ver nós tocar, eu vou aceitar isso **esp0rte da sorte** vez de tocar para ninguém. Eu definiria o sucesso para mim mesmo como ser capaz de não ter que fazer nada além de música e ser capaz de continuar fazendo isso."

Nascido Mark Jacob Lenderman na cidade verde da Carolina do Norte de Asheville – conhecida por **esp0rte da sorte** forte cultura musical e artística – Lenderman cresceu como o segundo mais novo de quatro e o único menino. Crescendo, ele amava música e basquete, mas descobriu que

não era competitivo o suficiente para a última perseguição; as referências esportivas **espOrte da sorte** Boat Songs podem parecer uma concessão à **espOrte da sorte** curta temporada de basquete do ensino médio, mas ele diz que ele "nunca pretendeu ser um cara esportivo", e essas referências foram **espOrte da sorte** grande parte eliminadas de Manning Fireworks.

O álbum ainda mineia **espOrte da sorte** infância para alusões, no entanto. Na canção de 10 minutos de encerramento Bark at the Moon, ele canta sobre tocar a música titular no Guitar Hero; Rudolph faz referência a Lightning McQueen, o carro vermelho e arrogante do filme Pixar Cars. ("Meu pai perguntou quem era isso, e tive que explicar que era um carro animado", diz-ele com ironia.)

Para aqueles que cresceram na década de 1990 e 2000, Manning Fireworks é rico **espOrte da sorte** dessas pequenas interjeições reconhecíveis e sutis. "Acho que há algo geraacional lá – espero que não seja tão exagerado que as pessoas mais velhas não possam se relacionar com isso – e acho que é talvez a parte mais interessante da música", diz. Musicalmente, Manning Fireworks traça linhas entre o power pop dirigido do Teenage Fanclub, os ganchos ansiados do REM e o country-rock muscular do Drive-By Truckers – todas referências muito 90 – e Lenderman diz que quer atualizar sutilmente esse universo para os anos 2024. "Estou fazendo música de guitarra – não é como se isso nunca tivesse sido feito antes – e então apenas tentando escrever músicas com meu próprio vocabulário, ou espero que pelo menos as pessoas de nossa idade entendam."

Essas referências geracionais influenciam a música de Lenderman de maneiras mais sutis. Algumas de suas escritas sobre machismo fácil – o retrato do bufão **espOrte da sorte** Wristwatch, por exemplo, ou o cara **espOrte da sorte** Manning Fireworks que está "esgueirando de volta ao palco para assediar as garotas do circo" – foram inspiradas por influenciadores manosfera-adjacentes, "esses podcasts que, especialmente se você for um cara, são empurrados na **espOrte da sorte** cara: os caras mais burros falando uns com os outros", diz. Parte do motivo pelo qual ele não mais controla **espOrte da sorte** própria conta do Instagram é que ele descobriu que "eu poderia afundar quatro horas por dia" assistindo personagens como Will Blunderfield, um influenciador de saúde alternativo-slash-músico que bebe a **espOrte da sorte** própria urina e "sempre está nu. Você pode ver apenas tanto disso até que te faça mal", ele diz.

Lenderman também se inspirou **espOrte da sorte espOrte da sorte** educação católica **espOrte da sorte** Manning Fireworks; ele diz que o fato de tantas de suas canções tocarem **espOrte da sorte** um senso visceral de vergonha e embaraço é "a vergonha católica **espOrte da sorte** mim". A música-título do álbum concentra-se **espOrte da sorte** uma figura que BR **espOrte da sorte** religião para atrair mulheres, o que Lenderman diz ter sido inspirado por aqueles que armam **espOrte da sorte** adoração como um "ato performático". Embora Lenderman diga "eu tenda a não me rodear de pessoas assim", ele viu "um bom bocado disso" crescendo no sul. "Eu tinha certos amigos no ensino médio que tinham pais republicanos loucos que eram assim", ele diz. Ele se lembra de muita da religião à qual foi exposto quando criança como se sentindo bastante hipócrita; um domingo de **espOrte da sorte** infância, uma família amiga o levou à Igreja do Rock, que estava cheia de "jovens pessoas fazendo serviços de igreja **espOrte da sorte** um clube de rock, mas ainda se sentia homofóbica e tudo mais. Crescendo, minha família e a maioria de nossos amigos eram todos bastante liberais, e mesmo dentro da igreja era dividido politicamente, de alguma forma."

Todas essas referências – desenhadas de memórias da infância, buracos de algoritmos escurinhos, filmes e TV – se coalescem **espOrte da sorte** um álbum engraçado, triste e emocionantemente real que solidifica firmemente Lenderman como um compositor talentoso de **espOrte da sorte** geração. Muito longe de ser centrado **espOrte da sorte** homens, os hinos tristes de Manning Fireworks tocam **espOrte da sorte** algo devastadoramente, puramente humano. "Quando você está observando alguém **espOrte da sorte** seu pior momento, certas verdades vêm à tona", diz. "Ver pessoas **espOrte da sorte** seu estado mais cru, é mais fácil iluminar coisas sobre estar vivo."

A notícia veio à tona que Margot Robbie está pronta para produzir um filme baseado no icônico

jogo de simulação da vida, The Sims. Primeira resposta muitas pessoas foi: "Como diabos você faz o cinema com os sim?" Pode ser uma das séries mais vendidas do game mas crucialmente não tem realmente nenhum enredo a trabalhar Com O ponto inteiro é Que ele pode fazer sandbox e jogadores querem tudo isso!

Tudo isso já aconteceu antes. Em 2007, foi anunciado que um filme baseado **espOrte da sorte** The Sims estava chegando à tela grande, com o então 20th Century Fox (agora Estúdio do Século XX) adquirindo os direitos Foi escrito por Brian Lynch e tornou-se roteirista de Hollywood para algumas das animações familiares mais aclamadas da última década - incluindo Pusse in Boot'S (2011); Minions (2024) – A Ascensão dos Gruões (2024 filmes), Animais De Estimação (1922)

O filme The Sims de Lynch, ele nos diz que foi uma aventura para realização dos desejos. Em seus termos mais simples: "uma criança percebe tudo o Que faz **espOrte da sorte** seu jogo do sim acontece na **espOrte da sorte** cidade no dia seguinte! Ele cria a vida sempre quis e fica fora da controle".

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: espOrte da sorte

Palavras-chave: **espOrte da sorte - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-08