

casinointer - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casinointer

Resumo:

casinointer : symphonyinn.com lhe trará surpresas!

O termo Casino Party é usado para descrever um evento, onde pessoas se reúnem para jogar jogos comumente encontrados em **casinointer** cassinos em **casinointer** Las Vegas ou Atlantic City, mas não apostam dinheiro ou outros itens de jogos que não são usados em **casinointer** nenhum cassino. valor valor.

As dicas são a graxa que lubrificar as engrenagens dos cassinos de Las Vegas. Os jogadores experientes sabem E-mail: *toking, ou gording, é uma ótima maneira de não apenas agradecer aos revendedores pelo seu serviço estelar, mas também garantir que um revendedor cuidará de suas costas (e suas apostas) durante o seu jogo para que você aproveite ao máximo **casinointer** visita ao site da marca. Mesas.

conteúdo:

Bharti Kher: una artista que da pronombres a sus esculturas

Cuando Bharti Kher habla de sus esculturas, les da pronombres. Durante dos décadas, la artista británica, que vive entre Delhi y Londres, ha estado creando obras impresionantes para investigar el cuerpo femenino y todas ellas se han convertido en personajes por derecho propio. Como ella misma dice: "mis esculturas están vivas, corren por el museo por la noche cuando todos dormimos".

"Soy animista", dice Kher. Central en su trabajo está la creencia antigua en la conciencia universal y en el potencial de todo el material. Esta apertura al más allá se refleja en la exposición que ha inaugurado en el Yorkshire Sculpture Park (YSP) cerca de Wakefield. Tomada en su conjunto, la exposición describe una mente inquieta.

El taller es un laboratorio. Testamos todo y lo apuntamos todo, como un libro de cocina Utiliza bindis, saris, pulseras, papel, yeso, bronce, cobre, acero, piedra, madera, porcelana, resina, piel, cera y mucho más. Crea cosas que puedes sentir con los ojos y, a menudo, quieres comer. Ella me dice que tiene 20 años de cuadernos, archivos y recortes de papel en los que ha registrado los métodos utilizados para todo, desde el papel maché hasta los sistemas de calefacción - lo que haya requerido cualquier trabajo en particular. "El taller es un laboratorio. Si empezamos con un material nuevo, hacemos prueba A, prueba B, prueba C, prueba Z, la probamos en la temporada de lluvias, en el verano, en el invierno y lo apuntamos todo - como un libro de cocina."

Una constelación erudita de referencias - filosóficas, literarias, científicas, religiosas - recorren y se desprenden de todo lo que hace Kher. Ver las dos instalaciones cúbicas que ocuparán la galería uno. Ambas tienen casi 3m de altura. El primero es un bloque hecho de radiadores victorianos antiguos, el segundo, una habitación a la que puedes entrar, construida con ladrillos de vidrio y arcilla. En su forma minimalista brutal, estas piezas serían evocadoras de un par de Donald Judds, digamos, si no fuera por las profundas preocupaciones geopolíticas y socioeconómicas que conllevan sus títulos, respectivamente, Los Vientos Calientes del Oeste y El Cuarto Sordo.

También, Virus, la espiral monocromática iterativa de grandes bindis que Kher ha estado haciendo, uno al año, desde 2010 y está programada para completar en 2039. La versión que ha hecho para YSP es de un amarillo intenso al atardecer. Bonito a simple vista. Pregúntale de qué trata la serie y la pulcritud se desvanece: Kher habla de historia, astronomía, ciencia, física cuántica, neurología, religión y estudios de conciencia, antes de añadir: "Y todo lo que hemos

llegado a darnos cuenta al final es que cada ser humano debe una muerte a la naturaleza."

Las obras más recientes en Yorkshire incluyen una enorme figura de bronce, llamada Djinn. Él, porque es un él, se asemeja a un niño pequeño siendo un árbol. Tiene una cabeza de plátanos y mide 5m de altura, se encuentra en una colina en el punto más al norte del parque donde el sol lo iluminará al atardecer y al amanecer y las estaciones alterarán su patina.

Las mujeres están subrepresentadas en la escultura, especialmente en las obras públicas al aire libre. Con sus cuerpos divididos, sus cabezas explotando, Kher se niega a ser encasillada. Su enfoque siempre está en la multiplicidad - los universos, incluso - que cada mujer contiene. "Hay mucha rigidez en torno a quién somos, qué somos, cómo funcionamos, qué hacemos, dónde sentamos, dónde no sentamos. Mi trabajo siempre empuja en contra de eso."

Cinco obras esenciales de Bharti Kher

Seis Mujeres, 2013–2024 (imagen principal)

En 2012, Kher se dio cuenta de que nunca había visto una escultura de una mujer sentada en una silla, simplemente - su cuerpo un repositorio de significado y memoria. Como dice Kher: "Es muy tranquilo pero también muy ruidoso."

Bharti Kher – And All the While the Benevolent Slept, 2008.[rec pixbet](#)

And All the While the Benevolent Slept, 2008

Chhinnamasta, la creadora y destructora de todas las cosas, esta figura agachada sostiene en una mano una taza y un platillo y en la otra, una cabeza de mono, su boca abierta. Su propia cabeza está reemplazada por un manojo abierto de cables de cobre, sus longitudes llegando hacia los bordes de todo.

Bharti Kher - Bloodline, 2000.[rec pixbet](#)

Bloodline , 2000

Kher adapta esta línea resplandeciente de pulseras de vidrio, iluminadas desde dentro, a las dimensiones de los espacios en los que está mostrando. Aunque suele ser vertical, en YSP ha utilizado 30.000 pulseras para construirla en el horizontal. Recorre la longitud completa del corredor de la galería, un delicado vaso sanguíneo de luz coloreada, flotando justo por encima de la altura de la cabeza.

Bharti Kher - The Hunter and the Prophet, 2004.[rec pixbet](#)

La serie Híbrida: The Hunter and the Prophet, 2004

El cadáver en el suelo se refiere a un mito que Kher ama, en el que el cazador pone el ojo de la hiena bajo su lengua, para recibir el don de la profecía. Kher quería que su héroe fuera femenino. "Estaba creando mis propias mitologías."

Bharti Kher - Ancestor, 2024. [rec pixbet](#)[rec pixbet](#)

Ancestor, 2024

Cuando Kher fue invitada a crear algo para el Central Park de Nueva York, había tenido COVID de larga duración durante mucho tiempo. Dice que se sentía en necesidad de la mujer ur, la madre arquetípica.

Bharti Kher: Alchemies está en el Yorkshire Sculpture Park, cerca de Wakefield, hasta el 27 de abril de 2025.

¿Hay algún uso para los recortes de pastelería cocidos?

Probablemente estemos hablando de sobrantes de una corteza de tarta horneada al ciegas, por lo que el primer puerto de escala es mantenerse en tema. "Si ya estás horneando una tarta, agrega más textura espolvoreando esos crujientes recortes de pastelería por encima", dice Ruby Bhogal, autora de One Bake Two Ways. De lo contrario, rompe en trozos (todavía quieres "un buen trozo", dice Bhogal), pincela con mantequilla derretida, espolvorea con azúcar morena y

vuelve a hornear para dorar un poco más. "Eso es un refrigerio realmente bueno con una taza de té", dice, agregando que también puedes usarlos en trifies o encima de pasteles.

Los sobrantes también van bien con el chocolate, por lo que en teoría podrías hacer "una situación de pastel de refrigerador", sugiere Nicola Lamb, pastelera y autora de Sift (aunque es posible que deba guardar sobrantes en el congelador hasta que tenga suficientes cantidades). Dicho esto, Lamb y Verena Lochmuller, chef de desarrollo en Ottolenghi Test Kitchen, están de acuerdo en que el camino más sensato sería triturar esos pedazos de pastelería en una base de cheesecake. "También podrías poner la pastelería triturada en cualquier lugar donde pondrías un crujiente, como la parte inferior de un posset pot", agrega Lamb. Para las sobras saladas, Lochmuller visualiza un tipo de dukkah. "Pica groseramente la pastelería, tal vez con un poco de sal marina en escamas y especias, y también puedes agregar nueces", dice. Eso traería una agradable crujiente a las ensaladas, aguacate, arroz o huevos. Por otro lado, Lamb considera sus sobrantes un bocadillo de chef: "Esto es *tu* bocadillo", dice, así que córtalo en astillas y cubre con un poco de chutney y queso, o, si estás entreteniéndolo, un tomate macerado y un poco de ricotta salata. "Úsalos en cualquier lugar donde usarías una galleta o galleta". Tener sobrantes crudos en el congelador también es una ventaja. "Si tienes alguna situación de emergencia de reparación que atender, simplemente tócalos un poco y caliéntalos con las manos", dice Lamb. Por supuesto, podrías mezclar agua y harina para una solución rápida, pero la pastelería siempre es mejor. El sobrante de hojaldre tiene un buen juego de bocadillos, siempre que no sigas enrollándolo. "No quieres arruinar la laminación", advierte Bhogal, por lo que apila cualquier sobrante encima del otro, luego enrolla y corta, por ejemplo, vol-au-vents. "Pincela con mantequilla derretida y Marmite para un golpe de sabor umami, espolvorea con parmesano o gruyere y, opcionalmente, unas *herbas picadas*, luego dora en el horno." Lochmuller, por otro lado, tiene su mira en palitos de queso - unta los suyos con mostaza, harissa o pesto, así como queso (el feta es una buena opción), antes de retorcer y hornear. "Eso es genial para usar lo que sea que tengas en la nevera." Si estás en posesión de una cantidad decente de sobrantes, sin embargo, piensa en una tapa de pastel de parche. "Coloca las piezas de pastelería sobre el relleno lleno de una manera arty y desordenada, pero no rellenes todos los huecos", dice Lochmuller. "Huevo y pincela, ponlo en el horno y se horneará de manera inusual, porque no has controlado la forma." El tamaño no es todo, sin embargo. "¿Sabes qué es mejor que la comida grande? La comida mini", exclama Bhogal, que rellena Nutella o Biscoff en el medio de trozos de masa de hojaldre, luego los enrolla en bolas y hornea. Pero ten cuidado: esos no serán un ejercicio de autocontrol.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casinointer

Palavras-chave: **casinointer - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-10