

casino online nuovi - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino online nuovi

Resumo:

casino online nuovi : Dê um pouco mais de verde ao seu saldo com recarga em symphonyinn.com e ganhe mais!

gler 94,5%10% RTF a médio Voltilização De Slo: Monster Pop 98,4%9%RTT com e

Até 97,72% Que Máquinas de Slot Pagam o Melhor 2024 - Oddescheckerod,chesker. com : seight; casino ; qual-slot,machines/pay -the

conteúdo:

Entrevista: Interpol reflexiona sobre su carrera de más de 20 años

Alrededor del tiempo de Antics [2004], tu personaje en el escenario estaba muy en línea con la música: atmosférico, melancólico, serio. Ocho años después, había muchas sonrisas y risas. ¿Qué cambió para ti? *davetinsel*

Daniel Kessler [guitarra, coros]: Siento que la parte seria y melancólica sigue estando ahí, pero he aprendido a tener en cuenta la locura y el privilegio de tocar música, la gente que viene a los conciertos y reacciona. Empiezas a apreciar realmente esa conexión, que sucede en tiempo real.

Paul Banks [voz, guitarra]: Creo que en nuestra primera gira especialmente, sentía un poco de presión por cualquier crítica que encaramos, así que fue un poco nosotros contra ellos. Pero ahora no es una situación de presión. Se siente como una fiesta. Dar un brindis en la cena o algo así, hay esta presión social de ser divertido o relatable. Pero actuar en una banda de rock siempre siento que soy la autoridad sobre mis propias letras, así que cualquiera sea la forma en que elija entregarlas, es la forma correcta. Siempre me he sentido relajado en el escenario ... mucho menos así fuera del escenario, probablemente.

¿Cuál es tu recuerdo más querido de grabar o hacer una gira de Antics? *Monica_*

PB: El disco había filtrado y algunos fanáticos en España se acercaron a nosotros hablando de él. Que la gente escuche tu disco inédito generalmente no es una buena noticia, pero lo fue para mí porque éramos en nuestro segundo disco y podía sentir esta energía en aumento.

DK: Lo grabamos en Connecticut y estábamos justo a tiempo si queríamos que se lanzara a tiempo. Matador envió una limusina para recogernos y llevarnos de regreso a Nueva York para masterizar a las 9 am. Teníamos seis o siete horas para masterizarlo y secuenciamos la lista de canciones en el coche, lo que resultó ser notablemente agradable, ya que todos estuvimos de acuerdo, por lo que las últimas dos horas del viaje fueron muy agradables.

PB: ¡Buena limusina gastada!

Después de más de 20 años como banda, ¿hay alguna canción que ahora tenga un significado completamente diferente para ti? *AdamJosephByrne*

PB: Un director de cine no tiene que mostrar su primera película cada vez que lanza algo, y un comediante no tiene que hacer chistes que escribió cuando era joven, pero en una banda te enfrentas a tu trabajo temprano todo el tiempo. Hay filosofías completas de autoayuda sobre dejar el pasado atrás, pero no si estás haciendo una gira de tu segundo disco nuevamente. Entonces, es un trabajo interesante ... Hay una canción punk en nuestro primer disco llamada Roland, la cual probablemente odié en algún momento, pero ahora me ayuda a volver a habitar lo que estaba pensando, en lugar de ser como: "¿Qué son estas letras de mierda?"

DK: Del mismo modo, para mí, con una canción como NYC de nuestro primer disco, se trata de conectarse con la emoción que estaba detrás de ella cuando la escribimos. Como intérprete más

tarde en tu carrera, se trata de la capacidad de ir allí emocionalmente, y hay un cierto placer en ponerse la camiseta nuevamente, como sea, y pensar: "Lo hicimos".

¿Te preocupabas por perder el respeto por poner tu canción [Sin título] en Friends?

fruitcoverdnails

PB: Fue algo de lo que éramos conscientes y ciertamente evitamos ciertas licencias comerciales porque no queríamos socavar nuestra legitimidad al estar asociados con algún producto. Pero siempre estuvimos interesados en tener nuestra música en el cine o la ficción. Friends fue una comedia ligera, pero muy icónica, y la escena propuesta [el primer beso de Joey y Rachel] fue un momento bastante duro en el curso de ese programa. Me gustó la idea de que la escena fuera un poco fuera de lugar. Nos preguntamos: "¿Esto es cool?" Y estoy muy contento de que dijéramos que sí.

Interpol en 2004 con el ex bajista Carlos Dengler (centro derecha). [betsul baixar app](#)

¿Qué canción o canciones se escribieron durante los pocos días en que estaban atrapados en el autobús de la gira en la nieve [en 2014]? *Notbuyingit*

PB: Escribimos los álbumes cinco y seis. Estoy bromeando.

DK: Estuvimos varados justo afuera de Buffalo durante días y cada noche ibas a la cama esperando que la tormenta se detuviera. Pero no, te despertabas y las palas de nieve aún estaban enterradas. Solo estábamos tratando de mantener la cabeza sobre el agua, por así decirlo.

PB: Tuvimos suerte, en relación con cualquier otra persona atrapada en eso. Teníamos un autobús de gira y simplemente nos atascamos cerca de una estación de gasolina. Fuimos capaces de salir del autobús, conseguir algo de carne seca y tener una pequeña aventura en la nieve. Solo fue vida en Interpol.

¿Es Slow Hands sobre Eric Clapton? Si no, ¿quién o qué es? *JohnAlridgesUSARant*

PB: Mi padre era un gran fan y la primera vez que fui a un concierto fue cuando mi padre me llevó a verlo en la gira Behind the Sun. Pero no, la canción no es sobre Eric Clapton. Para mí, ese término podría ser para amantes y también hay algunos motifs de asesino allí ... una mano lenta y precisa.

Vi tu actuación en Glastonbury en 2005. Además del barro, ¿tienes algún otro recuerdo?

Robert_Smith_1989

PB: Estaba completamente jodido en ese momento. ¿Fue ese el año en que pasé el rato con Har Mar Superstar? Recuerdo ver a Muse [un año] y quedar muy impresionado.

DK: Tocamos en 2003 y fue un día hermoso, un día soleado hermoso, pero 2005 fue un lodazal. Hubo una seria tormenta de lluvia. Mientras estábamos tocando, alguien realmente pasó por el escenario en una canoa.

¿Cuál es tu canción favorita de los Chameleons? *dale69*

DK: Cuando se comparaba nuestra música con la de otras bandas, deliberadamente no la buscaba, especialmente a esa edad. Probablemente conozca las canciones de los Chameleons ahora sin darme cuenta.

PB: Entiendo de dónde viene la pregunta. No conocía a los Chameleons cuando comenzamos, pero los he escuchado desde entonces y suenan super geniales.

¿Quién es el más probable de terminar en la lista de buscados del otro Interpol? *poekie*

PB: Daniel.

DK: Es cierto. Nunca duerme en el mismo lugar dos veces.

PB: Estuvimos pasando por algunos nombres antes de asentarnos en Interpol.

DK: French Letters fue un fuerte candidato. Recuerdo hacer un show y después todos diciendo: "Tenemos que cambiar el nombre".

PB: Estoy bastante seguro de que hicimos un show como Bruno My Keeper. Era una referencia a La trompa, la cual estaba leyendo en ese momento. No creo que volvamos a ese nombre ahora.

La mente extraordinaria de Florian Yuriev: un arquitecto ucraniano visionario y artista

Obra abstracta y música en colores

El trabajo de Florian 8 Yuriev, un arquitecto y artista ucraniano excepcional, ofrece una visión holística del mundo que sorprende. Sus pinturas abstractas están llenas 8 de formas geométricas coloridas y patrones que también tienen un componente sonoro, ya que cada tonalidad está asociada a un 8 color específico. En su piano, cuyas teclas están marcadas con sus colores correspondientes, Yuriev interpretó sus composiciones pictóricas, derribando la 8 barrera entre el sonido y la visión. El documental apasionado de Oleksiy Radynski sigue la lucha incansable de Yuriev para 8 salvar una de sus obras maestras modernistas de la destrucción.

El audaz edificio "disco volador"

El diseño visionario de Yuriev para un 8 centro cultural que más tarde se convirtió en el Instituto de Información de Kiev era inicialmente considerado imposible de construir, 8 reflejando el optimismo utópico de la era espacial. Apodado el "Edificio Platillo Volador" por su aspecto futurista, el edificio presenta 8 una sala de teatro en forma de disco sostenida por un gran vestíbulo de vidrio y acero. Sus techos altos 8 y sus arcos espaciosos crean una sensación de calma y apertura, pero la tranquilidad se interrumpe por las ruidosas obras 8 de construcción de un centro comercial que podría fusionarse pronto con el diseño de Yuriev.

Una lucha contra los dogmas destructivos

A 8 pesar de haber recibido un diagnóstico de cáncer y haberle dado pocas semanas de vida, Yuriev se enfrentó valientemente a 8 funcionarios del gobierno indiferentes y a magnates inmobiliarios sin escrúpulos. Nacido en el Gulag de Siberia, donde sus padres fueron 8 enviados bajo Stalin, Yuriev estaba familiarizado con la destructividad de los dogmas y, tras encarcelarlo por golpear a un funcionario 8 comunista, reflexionó sobre la ausencia de ideologías en Ucrania post-soviética. Para Yuriev, el comercio se convirtió en una forma de 8 totalitarismo. Su teoría del color-luz, que promueve la síntesis de las artes, representa una forma de vida que rechaza las 8 barreras y las dicotomías.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino online nuovi

Palavras-chave: **casino online nuovi - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-29