

# casa ou empate betano - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casa ou empate betano

---

## Nancy Meyers: a cultura do luxo e conforto na era digital

Em 2009, a cineasta Nancy Meyers estava **casa ou empate betano** um estúdio 0 de edição na Sony Pictures, ajustando os detalhes de seu próximo filme, *It's Complicated*. Naquele dia, ela estava focada no 0 quintal traseiro da personagem Jane, uma bem-sucedida padaria de Santa Barbara interpretada por Meryl Streep. O quintal incluía um gramado 0 extenso, um assento de balanço e um jardim de estilo francês, onde Jane podia se vagar ao redor, colhendo tomates 0 maduros **casa ou empate betano** uma cesta de vime charmosa. Meyers já havia instruído um editor a remover árvores mortas e adicionar uma 0 fonte d'água, e agora estava envolvida no processo de aplainar a folhagem restante do quintal. "Toda planta que é pontiaguda 0 é removida deste filme", foi **casa ou empate betano** instrução. "Mantenha tudo macio."

Meyers é uma das cineastas mais bem-sucedidas comercialmente do sexo feminino 0 **casa ou empate betano** Hollywood, famosa por produções como *Something's Gotta Give*, *The Holiday* e *What Women Want*, e o aspecto meticuloso de 0 seus filmes sempre fez parte de seu apelo. Isso inclui cobertores e almofadas e velas, livros, flores cortadas e contagens 0 de fios altos. Ela mesma já notou como o visual foi descrito como "o mundo de caixão de Nancy Meyers" 0 - bege, sem exceção e, no entanto, infinitamente desejável.

Meyers pode não ter feito um filme desde 2024, mas recentemente seu 0 visual tem desfrutado de muita atenção. No início deste ano, o site Pinterest anunciou que "Interiores de Nancy Meyers" era 0 agora seu termo de pesquisa mais buscado. Revistas de decoração de interiores e postadores de mídia social imediatamente se dedicaram 0 a desmontar seus componentes, desde a profundidade dos assentos até o brilho das lâmpadas.

"Interiores de Nancy Meyers" veio na esteira 0 da popular tendência do TikTok "Coastal Grandmother". Coastal Grandmother era um estilo de vida tanto quanto uma tendência de moda. 0 Era Diane Keaton **casa ou empate betano** *Something's Gotta Give*, passeando pelo Hamptons **casa ou empate betano** linho branco e chapéu de palha. Era vinho branco 0 e rolinhos de lagosta, mercados de agricultores e jantares ao ar livre; um estilo lento, mas vibrante.

Embora Meyers tivesse uma 0 carreira de década na época **casa ou empate betano** que fez o remake de *Father of the Bride* **casa ou empate betano** 1991, este foi o 0 filme que estabeleceu seu visual característico. A casa da família Banks no centro do filme era uma casa colonial com 0 uma cerca branca, e um interior aquecido por madeira natural, paredes creme e painéis de cobre. Era um pouco mais 0 grandioso do que a casa de fazenda de Vermont **casa ou empate betano** seu filme anterior, *Baby Boom*, e **casa ou empate betano** paleta de cores 0 neutras era mais proeminente.

**casa ou empate betano** [sportingbet bonus restrito](#)

Seria Hutman, ao lado da designer de cenários 0 Beth Rubino, quem supervisionaria os mundos de *Something's Gotta Give* e *It's Complicated* - dois dos interiores mais amados de 0 Meyers. *Something's Gotta Give*, estrelado por Diane Keaton e Jack Nicholson, teve um orçamento de R\$80 milhões e foi ambientado 0 principalmente na casa de Keaton, uma divorciada de meia-idade, escritora de sucesso, Erica Barry. A ideia era "onde uma mulher 0 educada, sofisticada e bem-sucedida vive?" Hutman explicou. Ele e Rubino se concentraram **casa ou empate betano** transmitir uma sensação de ar e luz 0 na propriedade, vestindo as janelas com linho, iluminando as salas com lanternas e velas e atendendo ao pedido de Meyers 0 de que os espectadores sentissem "que a areia está à direita fora da porta". Rubino definia o tom colocando creme 0 de sol no ar antes da chegada dos atores todos os dias.

"Há um ar de privilégio no design desses espaços", 0 diz a Dr. Deborah Jermyn, professora

associada de cinema na Universidade de Roehampton e autora do Bloomsbury Companion to Nancy O Meyers. "Há muito espaço e luz, e neutros e brancos e cremes e beges - apenas manter esses espaços com 0 essa cor de esquema fala de privilégio, porque esses são espaços difíceis de manter parecendo impecáveis."

Porque 0 ela está fazendo filmes de relacionamento - romcoms e esse tipo de narrativa - paisagem dramática não é levada a 0 sério

Para Jermyn, um dos componentes definidores desse espaço privilegiado de Meyers é frutas **casa ou empate betano** tigela. "Frutas que nunca serão comidas", 0 ela adiciona. "Não parece possível que elas estejam lá para os propósitos do consumo." Em vez disso, a tigela de 0 frutas está lá para significar abundância e frescura, e para trazer cor, forma e textura madura. Essa última qualidade é 0 particularmente importante, diz Jermyn: os conjuntos de Meyers geralmente têm uma qualidade haptica ou tátil, "Então há muitas texturas confortantes, 0 e almofadas e cobertores e lâmpadas com luz quente. Eles falam de conforto de duas maneiras: física, mas também financeiramente." 0 ao longo dos anos, a pergunta foi frequentemente feita sobre onde o próprio gosto de Meyers termina e o de 0 seus personagens começa. Em seus primeiros dias, a cineasta complementou **casa ou empate betano** carreira de escritora iniciando um negócio de cheesecake, e 0 **casa ou empate betano casa ou empate betano** casa de infância na Pensilvânia **casa ou empate betano** mãe renovava móveis que encontrava **casa ou empate betano** feiras de pulgas. Não é surpreendente 0 saber que, ao reformar **casa ou empate betano** própria casa na Califórnia, Meyers perseguiu persistentemente a pintura perfeita de bege (encontrando-a na Austrália).

Visite 0 a página do Instagram de Meyers hoje e alguém sentirá um certo sentido de familiaridade: paredes creme, cortinas de linho, 0 um chapéu de palha e um arbusto de lavanda **casa ou empate betano** flor. Uma [sportingbet bonus restrito](#) recente mostra um vaso de péonias, uma 0 seleção de livros de mesa e um assento profundo com um cobertor de cachemira. Outra oferece duas velas grandes **casa ou empate betano** 0 lanternas de vidro e um vislumbre de um quintal topiário suavemente. Abaixo, seus seguidores se deliciam **casa ou empate betano** cada elemento, suplicando 0 **casa ou empate betano** heroína para fazer outro filme, contando de seu profundo amor por suas cozinhas de filme.

**casa ou empate betano** [sportingbet bonus restrito](#)

Meyers gosta de citar o cineasta François Truffaut: "Fazer filmes é uma acumulação 0 de detalhes." Sua reputação é de uma cineasta que é tão meticulosa sobre todos os elementos de seus cenários. "Quando 0 você lê sobre como ela se prepara e **casa ou empate betano** *mise-en-scène*, há essa atenção enorme a **casa ou empate betano** pesquisa e querendo que 0 seus cenários sejam autênticos a seus personagens", diz Jermyn. "Famosa, se ela pensasse que a contagem de fios nas roupas 0 de cama estivesse errada, ela teria que se livrar da roupa de cama. Ela descreve ter um livro errado na 0 mesinha de cabeceira como o mesmo que alguém escreveria diálogo extra. Isso submina o mundo dos personagens que ela está 0 realmente projetando com tanta intrincadeza."

Uma abordagem tão minuciosa aos detalhes do cenário é frequentemente elogiada **casa ou empate betano** outros diretores - os 0 estéticos de Wes Anderson e Tim Burton foram mesmo celebrados **casa ou empate betano** exposições **casa ou empate betano** Londres. Mas a devoção de Meyers a 0 seus cenários às vezes provou ser uma fonte de desdém. "Revisores consistentemente foram críticos disso", diz Jermyn. "Eles o viram 0 como algo que é um incômodo **casa ou empate betano** seus filmes. A sugestão é que ela faz isso porque os personagens não 0 são tão complexos ou a história é previsível."

Algumas críticas podem estar certas, claro. Os mundos que ela cria são invariavelmente 0 brancos, privilegiados, ricos. Mas essas são igualmente críticas que poderiam ser feitas a Anderson ou Burton. "É realmente gênero", diz 0 Jermyn. "É porque esses são espaços domésticos, e porque ela está fazendo filmes de relacionamento - romcoms se quiser chamá-los 0 assim, e esse tipo de paisagem dramática não é levado a sério. Então, colocar essa atenção **casa ou empate betano** seu design **casa ou empate betano** 0 outro gênero, um filme de ficção

científica ou de guerra, é admirável. Mas fazer isso aqui apenas se torna como 0 uma mulher mexendo **casa ou empate betano** detalhes. Isso está claramente **casa ou empate betano** desacordo com a maioria de **casa ou empate betano** audiência, porque essa é uma 0 das grandes alegrias de seus filmes para eles."

A revitalização mais recente de Meyers coincide com um apetite por luxo sem 0 graça - um pensar apenas nos beijos dos Kardashians, ou o que o escritor Kyle Chayka chamou de "AirSpace", o 0 "estético anestesiado" oferecido pelo mundo virtual da mídia social, onde todos nós vamos "ver e sentir e querer as mesmas 0 coisas", sejam procedimentos cosméticos ou design de interiores. Ele chega acompanhado de tendências como "old money style" e "cottagecore", que 0 exploram nuances semelhantes de conforto e quietude de luxo.

**casa ou empate betano** [sportingbet bonus restrito](#)

Mas podemos 0 voltar mais longe do que as tendências online atuais. A reação favorável aos interiores de Meyers também revive questões mais 0 antigas de gosto e estética, particularmente como exploradas no século 18 por filósofos como Immanuel Kant, Francis Hutcheson e David 0 Hume **casa ou empate betano** seu Tratado da Natureza Humana. Três séculos atrás, estávamos, muito como hoje, admirando as casas dos ricos, considerando 0 por que salas bem iluminadas e flores volumosas eram tão agradáveis à vista.

"Uma das coisas realmente interessantes com o Tratado 0 de Hume é que ele introduz o termo 'simpatia' para explicar por que temos estima pelos ricos e poderosos", diz 0 Neil Charles Saccamano, professor associado de inglês na Universidade de Cornell. "Hume fala sobre como a noção de propriedade entra 0 na nossa estima pelos ricos e poderosos - que eles possuem coisas como casas e jardins." A beleza desses objetos, 0 Saccamano diz, é projetada para produzir prazer no dono do objeto. "E nós outros, que não somos donos dessa propriedade, 0 e não somos ricos e poderosos, e que somos de uma classe inferior, simplesmente 'simpatizamos' com o prazer que antecipamos 0 que o dono da propriedade receberá dos objetos", ele diz.

Assim, quando assistimos a Meryl Streep e Steve Martin fazendo chocolate 0 croissants na padaria dela **casa ou empate betano** It's Complicated, o senso de prazer e antecipação que tiramos da cena é tanto sobre 0 "simpatizar" com o luxo de tudo isso: a cozinha suavemente iluminada, a massa contra o contramarmbre frio, a indulgência exquisita 0 de possuir uma padaria depois de horas, para fazer um pouco de pastelaria eroticamente carregada.

Muito o mesmo se aplica às 0 prateleiras abundantes e flores recém-cortadas que vimos tanto nos conjuntos de Meyers quanto **casa ou empate betano casa ou empate betano** casa no Instagram. "E na 0 análise de Hume, parte do prazer do dono é saber que outros o envidiam - ou simpatizam com o seu 0 prazer", diz Saccamano.

Mas se quisermos um precursor verdadeiro de Meyers, Saccamano sugere que voltemos ao contemporâneo de Hume Edmund Burke, 0 cuja Inquirição Filosófica sobre o Origem de Nossas Ideias do Sublime e do Bonito abordou a qualidade tátil ou "haptica" 0 do estético. Mais particularmente, Burke desejou suavidade, uma qualidade "tão essencial à beleza, que não me recordo de nada bonito 0 que não seja suave". Em árvores e flores, ele escreveu, "folhas lisas são bonitas; ladeiras suaves de terra **casa ou empate betano** jardins 0 ... e **casa ou empate betano** vários tipos de mobiliário ornamental, superfícies lisas e polidas". Ou, como Meyers poderia colocá-lo: manter tudo macio.

Após mais de 90 minutos sem fôlego, a primeira etapa terminou por 3-3 no Estádio Santiago Bernabéu **casa ou empate betano** Madrid e montou perfeitamente o regresso da perna para 17 abril.

E enquanto não havia vencedor na noite, aqueles que assistiam ao encontro foram tratados com uma festa de ação quase desde o início.

"Incrível e é exatamente isso que a Liga dos Campeões se trata", disse o ex-estrela de Liverpool Jamie Carragher, da CBS.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casa ou empate betano

Palavras-chave: **casa ou empate betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-23