

caca níqueis - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: caca níqueis

Um homem mais tardeiro: reflexões sobre a vida e a carreira na escola de medicina

Eu sou o que poderia ser descrito generosamente como um "late bloomer". Eu passei minhas 20s e 30s "encontrando-me". Uma empreitada valiosa na medida **caca níqueis** que me levou ao redor do mundo, me deu a educação de conhecer pessoas de diferentes caminhos da vida e me instilou adaptabilidade e resiliência.

Mas aos 35 anos, eu acho que devo começar a planejar um futuro mais adulto e seguir uma carreira de fato, então eu respirei fundo e me inscrevi para a escola de medicina. Entre seus muitos desafios e recompensas, a escola de medicina rendeu algumas dinâmicas incomuns e frequentemente divertidas à medida que passo os dias com estudantes que estão bem 15 anos abaixo de mim.

Achados e perdidos na escola de medicina

Durante os quatro anos de estudo, às vezes me pergunto como eles me veem: este homem aleatório, cinza, o membro mais velho e menos maduro da turma.

Como criança, eu gostava de me apresentar, especialmente de cantar, embora as oportunidades fossem escassas **caca níqueis** minha pequena cidade. Futebol e agricultura estavam **caca níqueis** moda há muito tempo. Dança, música e teatro? Não tanto.

Quando cheguei aos 40 anos recentemente e me concentrei **caca níqueis** marcar itens da minha lista de desejos, decidi me inscrever para cantar no palco. Por que? Porque cantar me faz sentir bem, e queria compartilhar essa sensação com outras pessoas.

'Meus cabelos cinzentos não passaram despercebidos para os diretores.' [slot fortune tiger](#)

Fui incomumente tímido na leitura da mesa. Um tímido que continuou durante os primeiros ensaios à medida que os animados vinte e poucos anos passavam por mim. Meus cabelos cinzentos não passaram despercebidos para os diretores: **caca níqueis** uma cena, eles me escalaram como um médico de meia-idade; **caca níqueis** outro, uma esplêndida reinvenção de Miranda Priestly de "The Devil Wears Prada" (essa versão funcionou como um cirurgião caustico porque o diabo realmente BR uniformes cirúrgicos).

Nós nos encontrávamos duas ou três vezes por semana, ensaiando músicas e diálogos entre memorizar cartões-memória de anatomia e fisiologia. Nossa ligação como elenco significava aprender a se sentir confortável se parecendo ridículo um com o outro, sabendo que logo essa ridículo seria exposto ao público.

Samuel Grant e Roland Bull (direita) avaliam um paciente durante um esquete do Med Revue. [slot fortune tiger](#)

As cenas de dança foram meu calcanhar de Aquiles. Meus articulações doloridas e idosas significavam que, na noite de abertura, ainda não havia dominado sequer as coreografias mais rudimentares.

Ninguém parecia se importar. E acho que compensei de outras maneiras.

Quando o chamado saiu para os figurinos, eu poderia preencher o vazio muito bem, graças aos anos passados colecionando bobagens e roupas absurdas **caca níqueis** minhas viagens.

Inscreva-se em Salvo para mais tarde

Fique por dentro do que há de divertido com o resumo de cultura e estilo de vida da Guardian

Austrália sobre pop culture, tendências e dicas

Aviso de Privacidade: As newsletters podem conter informações sobre caridade, anúncios online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Usamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e o Google Privacy Policy e os Termos de Serviço se aplicam.

após a promoção de newsletter

'A expressão criativa é para todos, independentemente de você pretender fazer uma carreira dela.'[slot fortune tiger](#)

A experiência inteira foi uma alegria absoluta, uma que tenho intenção de repetir porque me ensinou algumas coisas. Primeiro, reforçou minha crença de que a expressão criativa é para todos, independentemente de você pretender fazer uma carreira dela.

Apesar de alguns meses gloriosos de canto, dança, risos e apresentações, não estou à ponto de abrir mão da busca por prática clínica para perseguir a fama (embora a transição para a vida de ator lutador pareça uma maneira gênica de evitar pagar minhas dívidas de Heccs). Mas vou continuar procurando comunidades para criar, porque isso desenvolve habilidades facilmente transferíveis para outras áreas da vida.

Mais importante, à minha vista, é a capacidade de se sentir confortável se sentindo exposto.

As pessoas têm medo de se sentirem ridículas, especialmente na medicina, e no entanto provavelmente se sentem assim várias vezes ao dia.

Depois de se apresentar diante de uma plateia, os momentos diários que costumavam me fazer vermelhar não parecem mais tão assustadores.

E isso pode ser uma espécie de superpoder.

Joe Rogan: daquele cara do Fear Factor

H o é o cara do Fear Factor, certo? Seria a resposta justa e normal ao ouvir o nome "Joe Rogan" **caca níqueis** 2024. Mesmo Rogan parece pensar isso; **caca níqueis** seu novo especial de standup *Burn the Boats*, ele faz todo um número sobre o segmento do Fear Factor que levou ao cancelamento do programa - isto é, o cancelamento real, como um reality show **caca níqueis** declínio ou um grande sitcom de cinco temporadas (RIP, Newsradio!). Isso é diferente do tipo de cancelamento de Joe Rogan, que é onde você comanda uma audiência de milhões, um salário de milhões e um especial de standup Netflix onde você brinca sobre ser repetidamente "cancelado" por suas supostamente inofensivas trapalhices - presumivelmente também diante de milhões.

Essa é uma trajetória notável para alguém que apresentou um reality show de segunda categoria há 20 anos. Olhe, é uma trajetória notável para alguém que era confiavelmente engraçado no Newsradio. É difícil imaginar Dave Foley, Andy Dick ou Vicki Lewis recebendo 60 minutos ou mais no Netflix para dizer o que estiver **caca níqueis** suas mentes.

O que está na mente de Rogan não seria difícil de prever, embora a proporção exata possa surpreender, no sentido de que é surpreendente ver alguém fazendo piadas sobre sequestro de alienígenas/exame anal **caca níqueis** 2024. Há algum material sobre cultura de cancelamento, sensibilidade cultural, cultura de neve derretida... o que quer que seja que faça algumas pessoas falarem um pouco mais delicadamente sobre a ideia de gênero ou evitar certos trocadilhos. Rogan não parece tão rigoroso contra as pessoas trans quanto outro darling da Netflix, Dave Chappelle (pelo menos na frente de **caca níqueis** plateia de standup), ou talvez ele seja simplesmente menos teimoso sobre seus preconceitos do que Chappelle, um comediante muito mais talentoso com um muito maior ressentimento sobre a percepção de que ele "não é permitido" dizer tudo o que ele diz regularmente. Rogan parece mais propenso a encostar coisas, tentando fazer piadas auto-depreciativas sobre o absurdo de alguém ouvir sobre, digamos, vacinas enquanto afirma basicamente "amar todos". Por exemplo, ele parece acreditar que, **caca níqueis** grande parte, mulheres trans são de fato mulheres, e apenas pede que uma margem

pequena seja permitida para a existência de "loucos", **caca níqueis** situações como essa e outras.

Um comediante melhor poderia desenvolver essa ideia **caca níqueis** algo provocativo, surpreendente e/ou engraçado sobre a dificuldade de fazer certas mudanças mentais **caca níqueis** seus 50 anos, e/ou tentar encontrar variações, exceções ou inconsistências nas regras sociais. Um comediante melhor também poderia encontrar algo engraçado a dizer sobre a ideia de que homens gays ainda possuem o mesmo impulso sexual cavernícola de seus homólogos heterossexuais. (É um trocadilho previsível, e outros comediantes provavelmente já fizeram melhor, mas é possível!) Joe Rogan, no entanto, não é esse comediante. Ele não está interessado **caca níqueis** desenvolver piadas, aperfeiçoá-las **caca níqueis** direção a uma revelação cômica ou uma guinada surpreendente e engraçada. Ele apenas quer entregá-los, o mais alto possível, e essa entrega é frequentemente desleixada com seus impulsos frenéticos. À medida que o especial avança, ele recorre cada vez mais a algumas truques vocais cansativos: gritando piadas com intensidade vermelha na face, como o falecido Sam Kinison (supostamente um de seus heróis), e fazendo uma voz afeminada cutesy como substituto para qualquer mulheres ou homens gays. Talvez sequestros de alienígenas estejam **caca níqueis caca níqueis** mente porque apenas um autêntico sequestrado, fora por pelo menos três décadas, poderia possivelmente achar algumas dessas coisas frescas.

Sozinho, isso seria apenas um especial de standup abaixo da média com sobretonos reacionários, de um comediante dando tapas **caca níqueis** seu reconhecimento com muito pouca técnica para falar. Regrettavelmente, há muitos deles. Eles não são todos, no entanto, concedidos o destaque do Netflix. Para ser justo, existem tantos especiais de comédia do Netflix - eles estão atualmente lançando aproximadamente um por semana - que haverá muita má comédia neles. Mas uma plataforma de streaming importante realmente precisa reivindicar Chappelle, Ricky Gervais e Rogan, todos se queixando de serem silenciados por escarneadores humoristas?

Todos os três deles sofrem da delusão tediosa de que eles não são apenas comediantes, mas gadflys ousados e inescrupulosos cuja responsabilidade é falar verdade ao poder - er, pessoas trans. A diferença de Rogan é que **caca níqueis** carreira alcançou níveis de líder de culto sem mesmo realmente se importar com a comédia. (Gervais e Chappelle sempre terão triunfos do passado a seu nome, e ao menos, ecos desses triunfos provavelmente continuarão ao longo de suas carreiras.) A standup era uma vez a carreira de Rogan; agora é mais um hustle lateral **caca níqueis** comparação com seu podcast ultra-popular, que não é Rogan fazendo piadas por horas. Piadas são apenas o plano B de Rogan - o que ele BR como desculpa quando está falando merda ou usando **caca níqueis** plataforma enorme para convencer um monte de ouvintes de que estão obtendo algo mais próximo de uma conversa atualizada sobre eventos, **caca níqueis** vez de um ex-comico soltando besteiras.

Rogan dá aos seus sentimentos sobre o que ele BR piadas para neste especial. Sob a aparente impressão de que apenas um punhado de corajosos se atreveriam a brincar de pessoas gays, ele observa como **caca níqueis** ridicularização é usada para detectar pessoas: "Se nós não podemos brincar com você, sabemos que você se leva muito a sério demais." Em outras palavras: você melhor gostar das minhas piadas, ou você está jeito. É um ponto de vista egocêntrico que anula seus esforços de auto-depreciação, também. Ele parece pensar que a

inteligência, por exemplo, é alguma combinação nebulosa de inteligência e se socializar com ele, Joe Rogan. É difícil arrancar muita comédia (intencional) de um apresentador de podcast que se refere irronicamente a Elon Musk como "o cara mais esperto vivo". É tão difícil comprar as intimidades de Rogan de que a comédia é um grande igualizador quando ele não pode dizer uma palavra ruim sobre o homem mais rico do mundo. Em certa medida, acredito **caca níqueis** Rogan quando ele implícita que não quer ser visto como um líder ou um pensador profundo (embora não quando ele afirma que as pessoas não deveriam ouvir ele). Na forma estranhamente invertida, a pipeline de comediante de hack para podcaster para líder de homens é tudo sobre um desejo de reverter engenharia do tipo de claqué standup que veio naturalmente a figuras como Richard Pryor ou George Carlin, que os comediantes obsessivos com cancelamento sempre dizem que admiram. Quando Rogan tenta ir para o Modo Carlin, no entanto, os resultados são horrorosamente embaraçosos: "Acho que as palavras são apenas um som que você faz para que eu saiba o que você está pensando", ele diz **caca níqueis** um ponto, como parte de um argumento **caca níqueis** favor de trocadilhos, parte de um discurso confuso sobre como todos sabiam o que ele queria dizer quando ele jogava palavras como "fag" ou "retardado". Novamente, provavelmente há um conceito engraçado que poderia ser desenvolvido **caca níqueis** torno da ideia de palavras não diferentes de grunhidos ou gritos - mas isso exigiria que Rogan fizesse algum trabalho, **caca níqueis** vez de simplesmente grudar, gritar ou mimar a masturbação. Para tudo o seu esforço para projetar uma imagem divertida e descontraída, e todas as suas protestações sobre as alegrias unificadoras do Sim, apenas estou brincando, o especial de Rogan é, **caca níqueis** seu núcleo, surpreendentemente sério consigo mesmo. A carreira tardia de Rogan é um argumento estendido de que comediantes são tão importantes que não deveriam ter que ser talentosos, originais ou engraçados para exigir que você ria.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: caca níqueis

Palavras-chave: **caca níqueis** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-08