

## Iluminación Desnuda

No más amor en la oscuridad,  
ese acuario oscuro  
donde podríamos ser cualquier cosa.  
Aunque desconectemos las lámparas.  
Aunque nos cubramos los ojos  
mutuamente  
con máscaras perfumadas.  
Aun así, nuestras párpados brillan como labios de neón.  
Aun así, nuestras partículas de aliento  
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;  
los suspiros se convierten en estrobos,  
luces de niebla y luego faros de búsqueda  
escaneando por cons  
en fuga de sí mismos  
mientras nos arqueamos contra las paredes traseras  
de nuestros cerebros, abiertos de piernas y deseando  
quedarnos perdidos pero sucios  
calcetines encendidos en el suelo ahora  
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado  
mancha en tazas de té de cama  
que se hacen visibles, volviendo a vestir la habitación  
con detalles separados  
como un club nocturno en la clausura  
o una cabina de cristal en la que  
una nueva recepcionista de la escuela  
me llama 'la madre'  
luego se vuelve hacia ti, preguntando  
radiantemente  
'¿Y tú eres?'

El título del último libro de Caroline Bird, Emboscada en el lago Still, secuestra un género de película popular que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada en el cañón de Tomahawk. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación tranquilamente amenazante, Lago Still. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una detención ("así que muchos / Bobs y Bills y Bruces que no podían esperar a decir, 'Estuve allí. En los arbustos'") su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos muriendo para siempre, siempre casi en casa". En Iluminación Desnuda, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra "strip" con que se juega indica una luz que cruelmente expone al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago still" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica aguda, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden estar "en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre ellos mismos: están obligados a repensar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendas, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros obtienen diversas y hábilmente iluminaciones. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros sufren una serie de metamorfosis mientras "estrobos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan el placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y formas a menudo ocurren en los poemas de Bird y son efectivos, aunque sean extraños, no solo porque son divertidos y precisos en la contemporaneidad, sino porque la carga emocional profunda justifica.

El resplandor que desnuda la habitación de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

práticas comerciais,

As empresas e trabalhadores americanos colocam **bwin paga mesmo** desvantagem competitiva injusta a produção de produtos solares altamente subsidiados, veículos elétricos ou baterias com íons-lítio que dominam o mercado global.

Os fabricantes de EV na China para investir **bwin paga mesmo** fábricas, construindo muito mais capacidade produtiva do que o mercado interno pode absorver. Ela chama isso excessos

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin paga mesmo

Palavras-chave: **bwin paga mesmo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12