

bizzo casino bonus ~ Como posso obter o meu bónus Sportingbet?:tipos de apostas

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bizzo casino bonus

Mínimo cuatro personas murieron tratando de cruzar la frontera entre EE.UU. y México cerca de El Paso, Texas, durante la ola de calor récord

Al menos cuatro personas han muerto tratando de cruzar la frontera entre EE.UU. y México cerca de El Paso, Texas, en medio de la ola de calor récord que azota el suroeste de EE.UU.

Las temperaturas en El Paso alcanzaron los 106F (41C) el jueves, y unos 34 millones de personas, desde la punta sur de Texas hasta Arizona y hasta California y Nevada, se encontraban bajo alertas de calor.

La patrulla fronteriza de EE.UU. en El Paso informó que identificó a cuatro personas que murieron el fin de semana pasado por "golpe de calor y deshidratación". Al menos otras dos personas, que se supone que son migrantes, murieron esta semana, dijo la Patrulla Fronteriza de EE.UU. a The Guardian, aunque las identidades y las causas de muerte aún no han sido confirmadas por la oficina del forense local.

El calor extremo en el suroeste de EE.UU. ha llegado más temprano de lo habitual este año y los expertos han advertido de que esta podría ser una temporada récord. El año pasado, durante unprecedentes oleadas de calor en la región, el sector de la Patrulla Fronteriza de EE.UU. en El Paso registró 686 muertes y desapariciones, el récord más alto que la agencia había registrado. "A medida que las temperaturas suben y se acerca el verano, las peligrosas condiciones del desierto se están volviendo cada vez más letales", escribió la agencia en un comunicado.

Pero el número real de muertes de migrantes en la región podría ser hasta cuatro veces mayor, según un informe publicado en marzo por el grupo de ayuda No More Deaths, que proporciona agua y atención médica de primeros auxilios a los migrantes. El grupo recopiló datos sobre las muertes a través de solicitudes de registros públicos a varias oficinas de investigadores médicos, noticias y datos públicos proporcionados por la Patrulla Fronteriza y otras agencias. El informe atribuye la subestimación a una falta de seguimiento con hospitales, fuerzas del orden locales y oficinas de forenses después de que los agentes de la Patrulla Fronteriza encuentren a personas que están heridas o muertas.

Aunque el calor extremo en el desierto de Chihuahua y Sonora siempre ha sido peligroso, los investigadores de la Universidad de Arizona han desafiado la idea de que el calor en sí ha llevado a un aumento de las muertes de migrantes. Los migrantes que cruzan la frontera sin autorización han encontrado rutas más seguras y sombreadas a través de las regiones montañosas, encontraron los investigadores en un artículo de 2024.

Pero debido a las decisiones políticas de EE.UU. que han limitado el acceso al asilo y a otras vías legales hacia EE.UU., los migrantes se han "visto obligados a emprender un viaje cada vez más largo, difícil y fisiológicamente exigente" que ha demostrado ser a menudo letal, concluyen los investigadores.

Los defensores de los migrantes han advertido de que las nuevas restricciones al acceso al asilo ordenadas por Joe Biden empujarán aún más a los migrantes a emprender viajes más peligrosos a través de la frontera en condiciones brutales.

El martes, el presidente firmó una orden inmigratoria que

En julio de 1966, el Museo de Arte Abstracto Español abre

sus puertas en España

En un momento en que los Beatles se preparaban para lanzar "Revolver" y España se acercaba al trigésimo aniversario del golpe que dio vida a la dictadura de Franco, un artista hispano-filipino llamado Fernando Zóbel fundó un improbable pero visionario centro cultural.

El *Museo de Arte Abstracto Español*, o Museo de Arte Abstracto Español, abrió sus puertas en un grupo de casas del siglo XV situadas en un desfiladero escarpado de la pequeña ciudad de Cuenca. Fundada por Zóbel, un artista nacido en una familia adinerada y poderosa de Manila que estudió filosofía y literatura en Harvard, la institución tenía una misión sencilla pero ambiciosa.

"Era un museo para artistas en un país de artistas sin museos", dice Manuel Fontán del Junco, director de museos y exposiciones de la Fundación Juan March en Madrid y uno de los comisarios de una nueva exposición sobre el museo.

En ese momento, España era el hogar de una generación completa de artistas abstractos españoles célebres en todo el mundo, como Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero apenas había honrado su trabajo.

Zóbel decidió cambiar esto creando un museo donde exponer sus obras maestras.

De la teoría a la acción

Por aquel entonces, España era el hogar de un amplio grupo de artistas abstractos internacionalmente reconocidos, entre los que se contaban Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero no había organizado ninguna exposición sobresaliente para homenajearlos.

Zóbel, que había nacido en el seno de una rica y poderosa familia filipina y estaba estudiando filosofía y literatura en Harvard cuando llegó a España, se quedó impresionado por dos cosas: la alta calidad del arte abstracto español y la falta de espacios en los que exponer las obras cuando volvían de las exposiciones internacionales.

Así, decidió recoger algunas de esas obras para ponerlas a disposición del público.

Un lugar incomparable

Fernando Zóbel deseaba crear un lugar que reflejara la libertad que había supuesto el arte abstracto para España. Se asoció con varios artistas amigos suyos y, juntos, se propusieron encontrar un espacio tanto para sus obras como para su creatividad y para la difusión de las ideas.

Zóbel quedó impresionado por las antiguas *Casas Colgadas* de Cuenca. Estas casas medievales, construidas en la ladera con vistas a un tajo, todavía conservan hoy en día su antigua gloria. Había visto las casas en una visita a Cuenca veinte años antes y supo que ese era el lugar idóneo.

Tras una visita al actual emplazamiento del museo, Zóbel se decidió a dirigirse al alcalde y pidió el permiso correspondiente para ocupar las casas. Finalmente, y tras numerosos avatares, el 1 de julio de 1966 abrió el que se

convertiría en el primer museo de arte abstracto de España y el que hoy todavía sigue siendo uno de los museos de arte abstracto más bellos y mejor cuidados del mundo.

Una aportación clave a la escena artística española

Este museo revolucionó el panorama artístico local y muchas personas relacionadas con el mundo del arte acudieron al evento inaugural. Empresarios, políticos, críticos

A lo largo de los primeros años de funcionamiento del museo, las personas que deseaban conocer el arte abstracto comenzaron a viajar a la pequeña localidad española.

Desde su creación, miles de personas cada año visitan el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que se ha convertido en el hogar de la mejor colección de arte abstracto español. La Fundación Juan March ya sólo expone el arte abstracto español. La influencia del museo, no obstante, va más allá de la exposición de las obras y el fomento del arte abstracto en España.

Forma parte de una red más amplia de museos y fundaciones filantrópicas de arte que funcionan a nivel nacional e internacional, otorgando becas a jóvenes artistas españoles para que creen sus obras en España.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bizzo casino bonus

Palavras-chave: **bizzo casino bonus ~ Como posso obter o meu bónus Sportingbet?:tipos de apostas**

Data de lançamento de: 2024-07-24