

betfair 300 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betfair 300

É uma época difícil ser um artista que toca **betfair 300** arenas

Este ano, a Black Keys e Jennifer Lopez fizeram manchetes por cancelar turnês de arenas inteiras devido a vendas catastróficas de ingressos; se seu nome não começa com "Taylor" e termina com "Swift", as vendas de ingressos simplesmente não são mais uma coisa certa como costumava ser.

Os podcasts estão tomando conta das cenas ao vivo

Mais tarde este ano, Alastair Campbell e Rory Stewart trarão seu popular talk show The Rest Is Politics para a arena O2 - o mesmo local que recentemente hospedou turnês de sucesso de pop stars como Madonna, SZA e Doja Cat. Este verão, o podcast de comédia ShxtnGigs reservou um show no local de 20.000 lugares. Este fim de semana, os festivais Reading e Leeds - eventos conhecidos por multidões furiosas, bandas marcantes e celebrações de A-Level descontroladas - anunciaram que este ano fará **betfair 300** estreia o Aux, uma etapa exclusivamente com criadores de conteúdo e podcasts do gênero Z da geração, como a TikToker Ayamé Ponder e o duo de comédia Chunkz e Filly. Então, exatamente como este formato inocente - favorito de passageiros moderados do mundo inteiro - tomou conta da cena ao vivo?

Podcaster Ayame Ponder [serie b apostas](#)

Tom Whiter, chefe de conteúdo da Goalhanger, a produtora que faz The Rest Is Politics, diz que é a intimidade do podcasting que faz os ouvintes quererem experimentar seus shows favoritos ao vivo. "Você definitivamente constrói uma relação parasocial - como ouvinte, você realmente acha que Rory e Alastair são seus amigos porque eles são os companheiros **betfair 300** seus ouvidos", ele diz. "Quando percebe que outras pessoas compartilham essa mesma ideia de proximidade de **betfair 300** relação com os apresentadores, uma comunidade se forma. O show ao vivo é uma boa maneira de todos se reunirem e celebrem isso **betfair 300** um espaço."

Lauren Garroni, que co-apresenta o popular podcast de cultura pop Every Outfit com Chelsea Fairless, diz que elas e Fairless viram seus shows despertar novas amizades entre os membros da plateia. "As pessoas são como, 'Eu comprei um ingresso único', elas conhecem outras pessoas que também foram sozinhas e se tornam amigas umas das outras", ela diz. "As pessoas nos dizem que elas vão almoçar com pessoas que elas nunca teriam conhecido se não tivessem vindo a um show ao vivo."

Há também, diz Fairless, um elemento de curiosidade natural **betfair 300** jogo. "Parte do apelo é o desejo fundamental de entender algo mais - com podcasting, você só obtém tanto", ela diz. "Muitas pessoas que ouvem o podcast não têm ideia de como nós parecemos, e algumas pessoas estão curiosas sobre essas coisas."

Para Chunkz e Filly, levar seu show ao palco no Reading e Leeds permite que eles celebrem a base de fãs que construíram ao longo do curso de seu podcast e absorvam a energia de uma verdadeira multidão. "É muito saudável apenas estar no palco com um de meus melhores amigos e me apresentar a uma multidão de pessoas. Acho que estivemos procurando esse momento eufórico, e podemos recebê-lo **betfair 300** shows ao vivo", diz Chunkz.

Alastair Campbell e Rory Stewart hospedam The Rest Is Politics no Royal Hall, Harrogate [serie b apostas](#)

A natureza simples e íntima do podcasting pode estar no coração do seu apelo, mas também é o

principal obstáculo quando se trata de traduzir um show para o palco ao vivo. Whiter diz que o objetivo, sempre que fizer um show ao vivo do Rest Is Politics, é fazê-lo "se sentir ao vivo e fresco e novo cada vez que o fizermos", abordando os detalhes do local e a multidão, **betfair 300** vez de apenas ter Campbell e Stewart sentados no palco e fazerem um episódio regular do show. Para Fairless e Garroni, é sobre fazer coisas que o podcasting especificamente não permite, como usar sinais visuais; um segmento recorrente, **betfair 300** que elas exibem ilustrações do livro de sexualidade de Kim Cattrall, sempre "derruba a casa", diz Garroni. Os shows do Every Outfit seguem um roteiro solto de 90 minutos que permite "liberdade para bater", diz Garroni, **betfair 300** parte porque o par não se considera um artista natural.

"É estranho estar no palco se apresentando, como alguém que nunca realmente teve o desejo de ser um artista - podcasting é algo que nós fazemos **betfair 300** isolamento", diz Fairless. "É engraçado, nós fazemos o podcast porque somos antissociais e nós apenas queremos conversar um com o outro sobre essas coisas."

Embora muitos festivais agora estejam programando etapas dedicadas ao podcast, o Aux do Reading e Leeds inclina-se para podcasts de comédia hospedados por criadores como Ponder, que começou fazendo {sp}s de reação no TikTok. Ponder fará **betfair 300** estreia no palco ao vivo do In Ayamé We Trust no Reading e Leeds e diz que não se considera um principal atrativo do evento tanto quanto um local onde um espectador pode se afastar do caos do festival. "Eu não acho que alguém queria ver meu podcast **betfair 300** vez de uma banda - eu acho que a tenda do podcast fornecerá um espaço muito diferente, como, você pode ver Artemas e todas as outras pessoas tocando, mas também uma das pessoas dos meios de comunicação social que você segue está lá."

Ponder diz que a natureza constantemente cambiante da fama e a evolução dos meios de comunicação social - um mundo **betfair 300** que praticamente qualquer um pode se tornar uma celebridade se souber aproveitar um momento viral ou se mostrar engraçado o suficiente para não ser desfeito - abriu a porta para as pessoas idolatrarem figuras dos meios de comunicação da mesma forma que idolatram músicos e atores. "Eu não diria que estou no mesmo nível de Sabrina Carpenter, mas acho que muitas pessoas estão começando a ouvir podcasts onde elas costumavam ouvir música", ela diz. "Eles estão se tornando uma parte bastante grande das vidas das pessoas."

Os dados apoiam isso: de acordo com um relatório de 2024 da Spotify, a geração Z aumentou **betfair 300** audiência de podcasts **betfair 300** 58% entre 2023 e 2024, gerando cerca de 250m de streams de podcasts na primeira metade de 2024. A maioria dos ouvintes consultados disse que eles ouvem podcasts pelas mesmas razões que todos os outros: para obter insights mais profundos **betfair 300** tópicos que estão interessados, ouvir opiniões diferentes **betfair 300** todo o espectro político ou simplesmente se aquietar com algum conteúdo sem sentido.

Chunkz diz que os podcasters são uma forma mais abordável de celebridade para as audiências do que os músicos. "Com músicos, a maioria das vezes, sinto que eles têm esse elemento misterioso - além de se apresentar, eles não fazem muito", diz. Há mais oportunidades para um ouvinte entrar na cabeça de seu podcast favorito: enquanto um artista como Taylor Swift costuma manter seu público à distância, evitando a imprensa e postando raramente nas redes sociais, podcasters como Joe Rogan estão liberando horas de conteúdo novo por dia.

"Sinto que as pessoas se relacionam conosco muito mais porque nós somos muito mais abordáveis e nós realmente estamos dando mais de nossas vidas **betfair 300** nosso podcast", diz Chunkz. "Falamos por uma hora por semana, **betfair 300** comparação com [um artista que] simplesmente solta uma música e então talvez você não veja eles até que soltem outra música."

Fairless diz que ela e Garroni entendem a relação próxima que pode ser formada entre ouvinte e apresentador porque de suas próprias experiências de ouvir podcasts. "Historicamente, você encontra a estrela do rock, o rapper, que fala sobre algo **betfair 300** você, e isso faz sentido que as pessoas achariam isso com podcasts", ela diz. "Sinto que muitas pessoas que ouvem nosso podcast, especificamente as pessoas que ouvem os quatro episódios não pago por mês e os episódios pago, elas provavelmente me conhecem tão bem quanto alguns de meus amigos

próximos no ponto, apenas porque elas estão ouvindo-me falar por seis, sete horas por mês, o que é loucura."

Para Whiter, o aumento do podcasting ao vivo pode ser diretamente ligado a um interesse crescente **betfair 300** experiências ao vivo. "Definitivamente há esse sentido, vindo do Covid, de que as pessoas queriam sair e experimentar coisas com outras pessoas novamente", diz.

Ainda resta ver, claro, se o podcasting realmente encontrará um público **betfair 300** festivais como Reading e Leeds: orgias de vodka e Red Bull alimentadas por adolescentes que não são historicamente conhecidas por **betfair 300** paciência e comportamento. O Aux não foi programado porque as audiências pararam de ouvir música, mas porque elas agora ouvem vastos trechos de todos os tipos de conteúdo. Muitas pessoas simplesmente odeiam o silêncio e precisam de horas de conteúdo para encher.

Ponder diz que ela não ficará magoada se a multidão optar por pular seu show **betfair 300** favor, por exemplo, do The Prodigy ou Skrillex. "Não vou tentar competir com todos os outros artistas e não vou ficar com ciúmes se as pessoas quiserem assistir aos principais artistas - não vou chorar por isso", ela diz. "Meu maior medo seria que ninguém estivesse na tenda e eu tivesse que me apresentar para mim e meu produtor. Embora eu esteja acostumado com isso!"

Encontro selvagem entre as duas melhores jogadoras britânicas termina **betfair 300** vitória para Harriet Dart

Momentos antes do final desta encrenca selvagem entre as duas melhores jogadoras britânicas, Harriet Dart cobriu os olhos e começou a limpar as lágrimas. Com 6-2 abaixo no tie-break final, ela estava acabada. Nós sabíamos disso. Ela sabia disso. E o que a fez realmente doer? Foi **betfair 300** rival Katie Boulter, com quem ela tem um relacionamento que faz o Ártico no inverno parecer quente, do outro lado da rede.

Neste ponto, os nervos de Dart eram tão aparentes que poderiam ter sido exibidos ao lado do logotipo de seu patrocinador Asics. Mas este jogo de três horas - parte partida de tênis, parte psicodrama - teve mais uma reviravolta.

Primeiro, Boulter acertou uma backhand desleixada baixa na rede. Em seguida, enviou um forehand selvagem para fora. Dois golpes de groundstroke mais então foram para as trilhas. Em pouco mais de um minuto, a pontuação estava de volta a 6-6 e Dart estava viva novamente. Pouco depois de 7-7 se tornar 8-8, mas quando Boulter espalhou dois forehands selvagens para fora, ele estava súbitamente encerrado. Dart havia vencido oito dos últimos 10 pontos e conquistado uma vitória por 4-6, 6-1, 7-6 (10-8).

Não foi uma partida de alta qualidade, para dizer o mínimo. Boulter acertou um impressionante 75 erros não forçados, junto com 39 vencedores. Enquanto Dart acertou 35 erros não forçados para 17 vencedores. Mas, meu, foi convincente. Não é de admirar que o No 1 Court tenha se deliciado com isso.

"Eu sou alguém que BR as minhas emoções no meu braço, então você vê tudo o que estou pensando, infelizmente", admitiu Dart. "Minha cabeça-a-cabeça é absolutamente lamentável contra ela, então não esperava muito. E mesmo estando abaixo nesse tie-break, eu apenas pensei: 'Dê tudo de si, sem arrependimentos'".

Boulter, por outro lado, insistiu que as lágrimas de Dart tiveram um efeito. "Eu acho que ela se soltou um pouco", disse ela. "Ela estava 6-2 abaixo. Ela não tem nada a perder. Eu acho que joguei para suas forças também nesse ponto, pensando **betfair 300** retrospectiva".

"Nós todos vamos à escritório algumas vezes e não temos bons dias. Isso foi apenas eu hoje".

A vitória de Dart significa que ela se junta a suas duas colegas de equipe, Emma Raducanu e Sonay Kartal, na terceira rodada, onde ela enfrentará a China's Wang Xinyu. A última vez que três britânicas chegaram à última 32 **betfair 300** Wimbledon, Frankie Goes to Hollywood liderou as paradas com uma música sobre duas tribos indo à guerra. Prova ser uma descrição adequada do que aconteceu ao longo de três horas.

Este foi um jogo encharcado de nervos e agulha. No último ano, Dart acusou Boulter de ser "improfissional" **betfair 300 betfair 300** celebração após uma vitória **betfair 300** uma partida - e ofereceu apostar £50.000 com o árbitro que ela estava certa sobre uma chamada de linha contestada durante outra derrota.

Dart não queria apenas a vitória aqui. Ela também queria resolver uma conta.

Dart se junta aos britânicos Emma Raducanu e Sonay Kartal **betfair 300** alcançar a terceira rodada. [serie b apostasserie b apostas](#)

O primeiro set foi um cara ou coroa, com ambos os jogadores lutando para encontrar o ritmo. Em 2-1, Dart teve três chances de quebrar, mas deixou escapar. O próximo jogo, Boulter aproveitou cruelmente. Essa única quebra provou ser suficiente, pois o primeiro set foi seu **betfair 300** 47 minutos. Mas não foi bonito. Entre os dois, o par havia acertado 40 erros.

A resposta de Dart? Reduzir os erros e aumentar a determinação. Ela quebrou cedo para liderar 2-0, e novamente para se mudar 4-0 à frente. E mesmo que ela então jogou um serviço terrível - que incluiu três duplas falhas seguidas - não acabou importando.

Agora era a vez de Boulter lutar de volta. Mas **betfair 300** 2-1 à frente no set final, ela perdeu três pontos de quebra - e parecia ter pagado o preço quando Dart a quebrou no jogo seguinte no sexto tentativa.

Boulter nunca havia perdido contra um adversário britânico **betfair 300** uma partida principal do torneio, mas esse recorde orgulhoso estava parecendo frágil **betfair 300** 2-4 e com um ponto de quebra. Mas ela sobreviveu e, na terceira tentativa, quebrou de volta para empatar **betfair 300** 4-4 no set final.

Súbito, Dart começou a tremer. Um serviço mediu apenas 62mph e ela estava enviando sinais de socorro cada vez mais claros. Parecia apenas uma questão de tempo antes que Boulter tirasse vantagem. Mas ela estava nadando **betfair 300** adrenalina - e pagou o preço.

"Sou uma jogadora agressiva", disse ela. "Não vou sentar e apenas fazer o campo. Isso não é quem eu sou e o que faço. É tênis. Você ganha alguns, perde alguns. Hoje perdi. Cometi muitos erros. Mas é o que é".

Mais cedo no dia, houve decepção para outra britânica, pois Lily Miyazaki perdeu por 6-0, 6-0 para a 14ª cabeça-de-chave, Daria Kasatkina, na segunda rodada.

Kasatkina era uma esportista de 100-1 para este torneio, mas ela sabe **betfair 300** maneira **betfair 300** grama e pode encontrar Emma Raducanu mais tarde no torneio. Seu jogo foi certamente muito bom para Miyazaki, que acertou 31 erros não forçados e sete vencedores.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betfair 300

Palavras-chave: **betfair 300 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-28