

Inter Miami afirma su intención de luchar por el título de la MLS con una clara declaración en la línea de gol

En un partido que ya había visto dos goles y una tarjeta roja, fue una salvada en la línea de gol en el minuto 76 la que habló más claramente sobre la intención de Inter Miami para el resto de la temporada de la MLS 2024.

Albergando a los contendientes de la Conferencia Este, FC Cincinnati, en el Chase Stadium, Miami se adelantó rápidamente con una ventaja de dos goles gracias a un doblete de Luis Suárez. Dos veces el equipo de Tata Martino aprovechó los malos despejes de los visitantes dentro de los primeros seis minutos, y dos veces el veterano delantero uruguayo finalizó cruelmente dentro del área de penal.

Pero cuando se acercaba el descanso, el defensa central de 20 años, Tomás Avilés, mostró su inexperiencia, recibiendo una segunda tarjeta amarilla después de un desafío imprudente cerca del centro del campo que valía una tarjeta roja directa.

Miami ya estaba sin el lesionado Lionel Messi para el octavo juego consecutivo de la MLS. Ante los campeones reinantes del Escudo de Apoyo y, después de la adición del candidato al Jugador Más Valioso, Luciano Acosta, en el descanso de mitad de temporada, el Inter podría haberse derrumbado. Después de todo, se enfrentaban a una de las pocas unidades ofensivas de la MLS que pueden igualar su creatividad y potencia de fuego. Pero la acción de otro defensa en rosa simbolizó su compromiso de aferrarse.

Lionel Messi se compromete con Miami y admite que 'no queda mucho tiempo'[vbet limita](#)

El defensa central paraguayo David Martínez hizo su debut en la MLS después de llegar cedido desde River Plate en julio. A pesar de ser un recién llegado, el defensa de 26 años mostró que estaba leyendo el mismo manual que sus nuevos compañeros — quienes habían presionado con tenacidad para desconcertar a los jugadores de Cincy en posesión — cuando corrió de regreso para despejar un intento de gol desde dentro del área de seis yardas.

La intervención de Martínez ayudó a preservar una hoja limpia y tres puntos para Miami, sellando un lugar en los playoffs en el proceso. Pero lograron mucho más allá de eso también.

A través de una combinación de deber internacional y una lesión de tobillo sufrida en la victoria de Argentina en la final de la Copa América sobre Colombia, Miami ha estado sin Messi desde el 2 de junio. De los ocho juegos de la MLS que Messi ha perdido en ese tiempo, Inter ha ganado ahora siete, encontrando una manera de ganar sin a su jugador más talentoso y más importante.

La única derrota de Inter durante ese período fue una vergonzosa derrota por 6-1 ante Cincinnati el mes pasado. Suárez y Jordi Alba también estuvieron ausentes para ese

Domingo à noite **bet395** setembro de 1984: a exhibe uma de suas missões mais corajosas e devastadoras

Um domingo à noite **bet395** setembro de 1984, entre campeonatos de dardos e as notícias com Jan Leeming, a exibiu uma de suas missões mais corajosas e devastadoras. Tratava-se de *Threads*, um drama de estilo documental de duas horas que explorava um evento hipotético profundamente temido na época e, de alguma forma, impensável: o que aconteceria se uma bomba nuclear cair sobre uma cidade britânica.

Dirigido pelo diretor britânico Mick Jackson e escrito por Barry Hines, autor de *Kes*, e ambientado **bet395** Sheffield, o filme começa com um jovem casal, Jimmy, trabalhador de classe, e Ruth, da

classe média, lidando com a gravidez inesperada de Ruth **bet395** cenários familiares de drama de cozinha. As tensões internacionais vão se construindo lentamente de fundo à medida que os minutos passam, irrompendo através de manchetes de jornais, notícias de rádio e TV, e as palavras assustadoras do narrador Paul Vaughan, então conhecido como apresentador da série científica da *Horizon*.

Em seguida, há protestos da CND; oficiais do conselho sendo convocados para um abrigo de emergência; e filmes animados na TV ensinando a pessoas como sobreviver. Quarenta e sete minutos depois, uma bomba nuclear cai. O filme termina mais de uma década depois com o bebê de Jimmy e Ruth, Jane, agora uma adolescente, dando à luz **bet395** um mundo devastado pelo inverno nuclear.

Trazendo horror para os lares, lojas e ruas de um mundo muito ordinário, *Threads* é um filme brilhante e aterrorizante, e para qualquer um que tenha visto (eu assisti a ele **bet395** 1999 **bet395** uma VHS suja), seus efeitos terão sido longos e duradouros. Para marcar o 40º aniversário do filme, examinei **bet395** criação e legado para um documentário de rádio futuro, *Archive on 4: Reweaving Threads, 40 Years On*, pesquisando nos cofres da para mostrar como o filme influenciou escritores, políticos e fãs (incluindo Jim Jupp do maravilhoso rótulo Ghost Box, que criou uma trilha sonora exclusiva para o programa).

Mick Jackson, diretor de *Threads*, à esquerda, e Barry Hines, 1984. [vbet limita](#)

A exibiu *Threads* apenas três vezes até hoje: **bet395** 1984; **bet395** agosto do ano seguinte, para marcar o 40º aniversário do bombardeamento de Hiroshima e Nagasaki; e como parte de um especial da Guerra Fria no Four **bet395** 2003. Outra exibição – oportuna – está planejada para outubro. Quando assisti ao filme no final do século 20, *Threads* parecia uma peça de história. Hoje, **bet395** um mundo de conflitos na Rússia, China e Oriente Médio, e capacidades nucleares **bet395** expansão, ele não o faz mais.

Em um solário iluminado por luzes **bet395** Santa Mônica, Califórnia, Mick Jackson, diretor de *LA Story* e *The Bodyguard*, lembra-se do filme do qual está mais orgulhoso. "Você sabe que no Internet Movie Database, no final de cada entrada para um filme, há um espaço para que as pessoas escrevam seus próprios comentários? Eu verifiquei essa página para *Threads* quase todos os anos. Ela varia com o estado de tensão no mundo, mas regularmente há [novas] entradas lá dizendo: 'Eu vi isso como uma criança sentada ao redor da porta enquanto devia estar na cama', ou 'Eu cheguei a isso porque as pessoas falaram sobre ele e é a coisa mais horrífica, abaladora que eu já vi.'" O último revisor, jotchy-14285, postou **bet395** junho, dizendo: "Basta assistir a isso, pessoal, julgar por si mesmos e esperar que os que têm os dedos nos botões tenham visto isso também..."

Um cineasta documental científico **bet395** seus primeiros anos de carreira, Jackson ingressou na **bet395** 1966, pouco depois que a corporação decidiu banir outro filme que havia encomendado sobre os efeitos de uma bomba nuclear: o filme de Peter Watkins *The War Game*. Mesclando documentário, vox pops noticiosos e um elenco de atores amadores e extras, ele foi abandonado dos horários seguindo o conselho do Gabinete Interno, mas mais tarde ganhou o Oscar de melhor documentário de 1967 após um lançamento nos cinemas. "Assim, entrei **bet395** uma corporação onde todos se sentiram muito envergonhados, que a os havia traído", disse Jackson. Na década de 1980, o clima era mais confiante. Um episódio do Panorama de 1980, *If the Bomb Drops...*, apresentado por um jovem Jeremy Paxman, vazou uma série de filmes do governo, *Protect and Survive*, feitos **bet395** segredo na década de 1970 para serem exibidos se o pior acontecesse. O comissário de um governo local convenceu um comissário de um governo local a mostrá-los a ele, apesar de seu status de segredos de Estado, e o editor Roger Bolton arriscou incluí-los.

'Essa história deve ser contada repetidamente... Os perigos da complacência são muito maiores do que quaisquer riscos de conhecimento'

Os filmes se tornaram instantaneamente – e assustadoramente – notórios por serem tão ineficazes **bet395** seus conselhos. Usando ilustrações simples e infantis, eles instruem o público a fazer abrigos de mattresses e enterrar membros da família do lado de fora **bet395** caso de

ataque nuclear. Um destes filmes é reproduzido em *Threads* na TV de Jimmy e Ruth enquanto eles tentam decorar seu novo apartamento, o primeiro **bet395** uma série de respostas do governo que simplesmente não são suficientes.

Inspirado pelo *Panorama*, Jackson enterrado-se **bet395** livros, artigos e conferências, descobrindo **bet395** detalhes científicos rigorosos o que poderia acontecer **bet395** caso de guerra nuclear no momento **bet395** que as tensões da Guerra Fria estavam se acirrando. Em 1982 – o ano **bet395** que uma asa de mísseis táticos foi aberta na RAF Greenham Common – ele fez um documentário bem-sucedido sobre o assunto, *A Guide to Armageddon*, para o programa científico da *QED* – mas soube que o drama ajudaria a impulsionar as mensagens para o público mais eficazmente.

Jackson recrutou Barry Hines para escrever o roteiro. Minha produtora de rádio, Leonie Thomas, encontrou imagens de arquivo de Hines falando no *Pebble Mill at One* sobre **bet395** primeira reunião com Jackson. "Eu considerarei isso muito seriamente", diz ele, **bet395** seu suave sotaque do sul de Yorkshire. "[E] porque escrevo sobre questões sociais contemporâneas, achei que devia ter uma chance nisso porque é a mais importante delas todas."

Hines, que morreu **bet395** 2024, cresceu **bet395** Hoyland, perto de Sheffield, o que agradou a Jackson como local. Por quê? "Porque era um centro industrial, uma base da Nato", diz Jackson, "e, perdão pela frase, no meio da Grã-Bretanha." Também ajudou que o conselho municipal da cidade esquerdista, então dirigido por David Blunkett, estivesse disposto a receber a equipe da. A área também era um reduto do CND e tinha pessoas locais dispostas a ser extras.

Uma mulher reage **bet395** uma exibição especial de pré-visualização de *Threads* **bet395** 1984 para aqueles que participaram do filme como extras. [vbet limita](#)

Threads foi feito **bet395** apenas 17 dias no início de 1984 com um orçamento de £250.000. Ao defini-lo **bet395** Sheffield, Jackson forneceu aos espectadores um cenário familiar e reconhecível. Quando eu o vi, ele tinha o status de filme culto e me lembrava da minha cidade natal, Swansea – semelhante a ser reconstruída após a segunda guerra mundial. Reconheci as pessoas bebendo **bet395** pubs escuramente iluminados, comprando **bet395** lojas de cantinho familiares, correndo ao redor de Debenhams e Woolworths enquanto as sirenes tocavam seu aviso de quatro minutos.

Essa cena ocorre **bet395** Sheffield's the Moor, ainda um distrito comercial e praticamente inalterado. Recentemente, visitei esse local, parando onde uma imagem de uma nuvem **bet395** forma de cogumelo aparece no céu da cidade. Os mesmos edifícios de meio século de concreto e a igreja à distância enquadram essa vista. *Threads* continua a assombrar Sheffield e ainda me assombra.

Em 2024, Charlie Brooker falou com Kirsty Young no *Desert Island Discs* sobre assistir ao filme de Jackson *QED* e *Threads* na adolescência. "Eu me lembro de assistir a essas coisas e não conseguir processar o que isso significava – não entendendo como a sociedade continuava; por que as pessoas iam trabalhar e alimentar patos e pegar ônibus e não estavam chorando e gritando."

Na manhã seguinte à exibição de *Threads*, Neil Kinnock, então líder do Partido Trabalhista, escreveu para Jackson e Hines para lhes elogiar – uma carta que ele lê novamente para *Archive on 4* de um sofá **bet395** seu quarto **bet395** casa 40 anos depois, e que Jackson enquadrou na parede de seu solário **bet395** Santa Monica.

Ele termina: "Essa história deve ser contada repetidamente... Não se incomode com a possibilidade de que algumas pessoas possam se acostumar com a coisa real ao ver filmes horríveis. Os perigos da complacência são muito maiores do que quaisquer riscos de conhecimento." Eu pergunto a Kinnock como se sente **bet395** ler isso agora. "Eu mantenho cada palavra, acho que", ele diz. "Os perigos da complacência são letais."

Ele assistiu *Threads* com a esposa, Glenys, o filho, Stephen, então de 14 anos, agora um MP trabalhista, e a filha, Rachel, de 12 anos, agora uma produtora da ITN ("Ele afetou-os", Kinnock admite). Ele assistiu ao filme novamente antes da nossa entrevista e ficou impressionado com "o

quanto era corajoso e verdadeiro". Mas mudou as conversas do governo na época? "Nenhum", disse-o francamente. "Não deslocou a política **bet395** absoluto."

Mas filmes como *Threads* ainda podem ter um impacto, ele diz – ele cita *Mr Bates vs the Post Office* como outra produção que desafiou diretamente as pessoas no poder. "Um filme pode mudar a opinião ao fortalecer a compreensão, e quando uma democracia se torna consciente da injustiça, isso faz uma contribuição importante para a compreensão pública."

Para Jackson, a mensagem de *Threads* vai para algo muito simples: confiar nas pessoas com a verdade. "Era isso que eu queria passar", disse ele. "Isso acontece, não há volta atrás, você não pode pressionar replay."

Mas com um filme você pode. Este mês, o vice-ministro das Relações Exteriores russo Sergei Ryabkov insinuou a intenção da Rússia de mudar **bet395** postura sobre o uso de armas nucleares "conectado com a escalada do curso de nossos adversários ocidentais". O Reino Unido e os EUA recentemente aprimoraram seu pacto de cooperação nuclear. *Threads* será exibido no Four no próximo mês. Seja corajoso por duas horas e continue a conversa.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet395

Palavras-chave: **bet395 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-18