

poker pko - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: poker pko

Homicide: Life on the Street, a Revolutionary Police Procedural, Agora Disponível para Streaming

Existe a televisão antes de Homicide: Life on the Street e existe a televisão depois de Homicide: Life on the Street. Não é exagero: a série policial ambientada **poker pko** Baltimore, que foi transmitida pela NBC por sete temporadas e 122 episódios (além do filme Homicide: The Movie), não é apenas uma das melhores dramatizações já transmitidas pelas ondas, mas também levou diretamente à 'Idade de Ouro da Televisão' da década seguinte.

Não é de se esperar que você saiba disso. Por mais prêmios e elogios que Homicide acumulou durante **poker pko** exibição, manteve a distinção ignominiosa de, como uma vez disse a TV Guide, "O Melhor Show Que Você Não Está Assistindo". Nem encontrou seu público depois: apesar de alguma síntese básica e sindicância por cabo e um lançamento **poker pko** DVD, foi um show difícil de encontrar. Até agora: 25 anos depois que saiu do ar, a totalidade de Homicide: Life on the Street está finalmente disponível para streaming nos EUA no Peacock.

Estreando **poker pko** janeiro de 1993, Homicide fez parte de uma nova onda de dramatizações policiais mais cruas e mais baseadas no mundo real que surgiram no rescaldo de Hill Street Blues (incluindo a série irmã Law & Order, com a qual cruzou várias vezes). Após a publicação de seu livro de reportagem seminal, Homicide: A Year on the Killing Streets, o autor David Simon – então repórter do Baltimore Sun que passou um ano embarcado com uma unidade de homicídios de Baltimore – se aproximou do cineasta e colega nativo de Baltimore Barry Levinson sobre transformá-lo **poker pko** um filme. Levinson achou que seria um melhor ajuste para TV e o contratou para adaptar.

O livro de Simon forneceu aos roteiristas personagens e incidentes **poker pko** que basear episódios, mas também lhes deu algo mais, algo não realmente visto **poker pko** dramatizações policiais até então: uma filosofia. Isso é imediatamente evidente no primeiro episódio, por meio de dois momentos pequenos, mas fundamentais:

Em um dos dois mais humorísticos, os detetives Lewis (Clark Johnson), Crosetti (John Polito) e Munch (Richard Belzer, que reprisaria o papel **poker pko** Law & Order SVU), se enrolam **poker pko** uma rua escura e molhada, passando uma garrafa de licor e se lamentando sobre **poker pko** escolha de carreira, quando avistam um potencial assaltante se aproximando deles. Em vez de se precipitar **poker pko** ação como você esperaria que os policiais heroicos fizessem, o desleixado Munch tira seu distintivo, o mostra para o assaltante e grita: "Ei, somos policiais! Vá roubar alguém mais!"

Ainda mais revelador é a cena imediatamente anterior, na qual o brilhante investigador Frank Pemberton (o falecido Andre Braugher, que foi devidamente recompensado por seu trabalho com um Emmy de ator principal **poker pko** 1998), detalha seu processo de interrogatório ao novo parceiro rookie Tim Bayliss (Kyle Secor): "O que você terá a privilégio de testemunhar não será um interrogatório, mas um ato de vendagem. Tão língua de prata e trapaceiro quanto qualquer um que já movimentou carros usados, terra da Flórida ou bíblias. Mas o que estou vendendo é uma longa pena de prisão para um cliente que não tem uso genuíno do produto."

Ultra-cínico, engraçado, altamente literário: todas as qualidades que fizeram de Homicide: Life on the Street se destacar da multidão, mas nunca foi apenas uma peça de desconstrução de gênero arqueada, eles deveriam saber que nunca foi melhor do que quando olhava diretamente para o coração trágico de **poker pko** premissa. Pergunte a qualquer fã da série qual é seu episódio favorito e nove vezes **poker pko** dez eles darão a mesma resposta: Three Men and Adena.

O culminário de uma arcada de múltiplos episódios sobre o assédio e o assassinato de uma

menina de 11 anos, Three Men and Adena vê Pembleton e Bayliss correndo desesperadamente contra o relógio para extrair uma confissão do suspeito principal (Moses Gunn, dando **poker pko** última atuação). Embora não seja um episódio **poker pko** garrafa, ele se sente como um, tanto que ao final dele o espectador está tão esgotado emocionalmente quanto os personagens. A atuação (desempenhos de carreira de todos), encenação e direção (cortesia do futuro diretor de Bond Martin Campbell), e escrita (acreditados ao showrunner Tom Fontana) são tão poderosas, cativantes e, sem dar muito do jeito, finalmente tão devastadoramente ambíguas quanto qualquer drama moderno para o palco americano, seja lá o que esteja no palco idiotas.

Foi essa predileção por ambiguidade – não apenas ambiguidade moral, mas uma disposição a deixar linhas de enredo indefinidas – que afastou muitos espectadores potenciais e constantemente irritou a rede, mesmo enquanto atraiu artistas sérios, na maioria das vezes **poker pko** forma de convidados especiais como Robin Williams, Vincent D'Onofrio, Steve Buscemi, Alfre Woodard, James Early Jones e o orgulhoso nativo de Baltimore John Waters, que uma vez descreveu Homicide como "o show mais granuloso, melhor atuado, mais legal na TV".

O sucesso crítico de Homicide, combinado com o de **poker pko** série semelhante, mas mais sensacionalista, NYPD Blue, que estreou no mesmo ano, estabeleceu as bases para tudo o que se seguiu. À medida que a série começou a se esgotar, Levinson e Fontana fizeram um acordo com a HBO – o canal de cabo premium que, até então, programava principalmente filmes teatrais, boxe e erótica – para desenvolver **poker pko** primeira série original de uma hora. A prisão dramática Oz tomou muito de **poker pko** aparência e sensação (além de seu elenco) de Homicide, mesmo enquanto empurrava o envelope muito mais longe do que qualquer coisa que o precedeu. E embora nunca tenha superado o status de favorito do culto, provou ser um sucesso o suficiente para convencer a HBO a tentar **poker pko** sorte com mais programação original.

Dois anos depois, a rede exibiria o primeiro episódio de The Sopranos e a paisagem inteira da TV mudaria.

Enquanto isso, Simon havia feito a transição do jornalismo para a TV **poker pko** tempo integral, também chegando à HBO, onde criaria The Wire. Esse programa, que também girava **poker pko** torno da polícia **poker pko** Baltimore, expandiria sobre os temas e idéias de seu show anterior, **poker pko** alguns casos levantando linhas de história diretamente. Mas antes que alguém confunda Homicide com a versão beta de The Wire, estou aqui para dizer que é muito seu próprio estranho.

Por mais que Homicide constantemente se chocasse contra as restrições da televisão, também fazia o melhor uso do sanduíche particular. A natureza clássica episódica do show – **poker pko** oposição à abordagem novelística que Simon adotaria para seu trabalho posterior – permite que a série siga **poker pko** direções mais estranhas e inesperadas.

Como Homicide, The Wire foi altamente aclamado, mas pouco assistido durante **poker pko** exibição inicial. No entanto, graças ao novo discurso cultural sobre programas de TV que veio com a advento da internet e mídias sociais, bem como a mudança súbita para streaming, ele encontrou nova vida quase tão logo quanto terminou.

Homicide: Life on the Street sempre será lembrado como um show revolucionário, e com razão. Mas reduzi-lo apenas a isso é fazer-lhe uma desonra. Se fosse apenas à frente de seu tempo, mereceria ser lembrado apenas disso. Mas porque permanece tão satisfatório dramaticamente quanto sempre – de maneiras que muitos outros programas aclamados de seu tempo não estão – merece algo mais. Ele merece ser assistido. Ele merece outra chance na vida.

A defesa da Inglaterra escolhe-se se todos estão **poker pko** forma: Kyle Walker no lado direito, John Stones e Harry Maguire na parte central do verso esquerdo. Luke Shaw à esquerda é a fórmula testada de confiança; Gareth Southgate estará desesperado para tê-la disponível depois que for forçado ao fracasso das experiências sem seu quarteto preferido durante os amistosos contra Brasil ou Bélgica

No entanto, as preocupações estão aumentando. Maguire e Shaw perderam o triunfo do Manchester United na final da FA Cup Itima Copa de Inglaterra; Stones não jogou muito pelo City

durante a corrida para jogar no torneio: pode ter preocupado Southgate ver os Pedrar lutando quando ele voltou ao time titular contra United semana passada (em inglês). Há cobertura central suficiente? Jarrad Branthwaite e Jarell Quansah estão sem tampa, Lewis Dunk está fora de forma ; Ezri Konsa é inexperiente neste nível. Joe Gomez não convenceu durante o último acampamento: É tão bom que Marc Guéhi do Crystal Palace esteja novamente ferido a longo prazo!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker pko

Palavras-chave: **poker pko - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-16