

jogo de dois - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: jogo de dois

Como escolher o seu filme favorito de James Stewart?

O vasto repertório de James Stewart abrange uma ampla gama de gêneros e humor. Para uma alegre celebração natalina, é difícil superar "É uma Vida Maravilhosa". Para drama político, "O Senhor Smith vai a Washington". Para comédia romântica repleta de diálogos espirituosos, "A Loja ao Redor". Para thrillers, há três produções de Hitchcock notáveis: "Vertigo", "Janela Indiscreta" e "Corda".

Esses são todos excelentes filmes (e ainda não falamos de seus westerns), mas tenho um carinho especial por uma produção menos conhecida, estrelada por Stewart como um adorável embriagado cujo melhor amigo e companheiro constante é um coelho gigante invisível. Se você nunca ouviu falar de "Harvey" (o nome do filme e do coelho), pode se perguntar se leu a frase corretamente. Ou talvez **jogo de dois** mente tenha se dirigido para o inquietante drama de Richard Kelly "Donnie Darko", estrelado por Jake Gyllenhaal como um estudante do ensino médio assombrado por uma pessoa que profere ameaças vestida com um figurino de coelho.

Mas "Harvey", lançado **jogo de dois** 1950, é a joia da coroa dos filmes que envolvem coelhos humanos gigantes (admitindo que é um gênero pequeno). Stewart é estranhamente charmoso e doce como Elwood P Dowd, que talvez seja o embriagado mais simpático e agradável da história do cinema. Em retrospectiva, fazer dele uma pessoa tão quente e amigável parece uma jogada ousada, dado o grande número de bebedores más que surgiram nas telas **jogo de dois** filmes posteriores, que nos advertem sobre os males do Sr. Bebida, mas raramente seu lado amigável, embriagado, brinde com um estranho no bar.

O otimismo e a simpatia de Elwood

O otimismo e a simpatia de Elwood são estabelecidos na primeira cena, à medida que ele sai felizmente pela porta da frente e diz "após você", gesticulando politicamente para, parece, ninguém (ele está se dirigindo a Harvey). O diretor Henry Koster decide sabiamente não mostrar o coelho, com uma exceção: um tiro que mostra um retrato pintado de Elwood e Harvey colocado diante de um espelho, mostrando o coelho com um lenço papal com um braço ao redor do ombro de Elwood.

Não há muita trama; é mais uma série de conversas generosamente espaçadas, revelando as origens do filme como a peça de teatro de mesmo nome de Mary Chase **jogo de dois** 1944. A linha de história principal envolve a irmã mais velha de Elwood, Veta (uma fabulosamente barulhenta e altamente tensa Josephine Hull), tentando interná-lo **jogo de dois** um sanatório. Isso resulta **jogo de dois** um cenário de furada: quando ela admite ao médico que ela também vê Harvey, ele assume que é ela que está louca, avaliando-a como uma "psicopata astuta" com um plano para institucionalizá-lo antes que ele possa fazer o mesmo com ela.

E, no assunto de ver Harvey: assisti este filme talvez sete ou oito vezes e, após algumas visualizações, juro que comecei a ver o coelho também – talvez não literalmente, mas certamente na mente.

Estruturalmente o filme é um pouco desganhado, mas cada vez que se sente começando a cair, Stewart (e Harvey) o traz de volta às pistas. Com o foco no otimismo inabalável de Elwood, que sempre olha para o lado bom da vida, o filme tem um charme encantador para conjurar muito a partir de nada. Uma ocorrência, ou não-ocorrência, envolve Harvey desaparecendo; obrigado a Deus que ele chega **jogo de dois** uma barra onde Elwood está bebendo e tudo está bem novamente.

Algumas das falas de Elwood são simplesmente encantadoras. "Eu lutava com a realidade há 35 anos, doutor, e estou feliz **jogo de dois** informar que finalmente ganhei", diz **jogo de dois** um ponto. E outro: "Eu sempre tenho um tempo maravilhoso, onde quer que esteja, quem quer que esteja comigo."

Elwood é uma pessoa que saboriza o momento, enquanto a maioria de nós tem a tendência de olhar **jogo de dois** uma de duas direções: **jogo de dois** direção a um futuro indeterminado ou a um passado inacessível. Se esta pessoa estiver louca, é um loucura graciosa e inofensiva, evocando a pergunta central sobre como a sociedade trata as pessoas que não pode facilmente classificar.

Assista a este filme algumas vezes e você pode começar a ver Harvey também.

Você pode não morar perto de uma loja ou local ao vivo, mas se você quiser mais música é provável que tenha televisão: essa foi a promessa atraente dos canais lineares da TV musical. O Channel 4 anunciou o encerramento da The Box, do canal de música e beijos **jogo de dois** 1o julho no dia 01/07 (em meio a uma queda dos olhos na TV linear), aumento nos custos operacionais para diminuir as receitas publicitárias. As estações – que serviram um público nacional difícil muitas vezes mal servido pela indústria musical - agora "não mais entregam receita ou valor ao mercado".

Após o lançamento da televisão digital por satélite do Reino Unido **jogo de dois** 1998, no novo milênio viu uma corrida armamentista na transmissão de música como salas corporativas dirigida ao adolescente entediado e amante musical. No seu auge, entre 2003-2010 havia quase 40 canais rolando {sp} music disponíveis para a GrãBretanha...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo de dois

Palavras-chave: **jogo de dois - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14