

Mas para um número crescente de pessoas, o apelo por uma peça menos inovadora está se mostrando difícil resistir: a câmera point-and-shoot.

A jogadora de futebol Megan Rapinoe foi vista tirando as arquibancadas nos Jogos Olímpicos Paris. O modelo Alexia Chung legendava um Instagram recente dela com uma câmera: "Apenas mais millennials, dependentes do Snappy snaps e lutando contra a ameaça digital usando o modo analógico." Um vislumbre da vida doméstica para Rihanna mostrou que duas câmeras descartáveis estavam entre os problemas na bagunça; Kim Kardashian (Kim) ou Taylor Swift foram ambas tiradas segurando seus pontos-andshooters "

Uma mistura de câmeras digitais e câmaras cinematográficas do início dos anos 2000, uma nova geração também está abraçando a tecnologia antiga. Esta semana no Instagram, Myha'la estrela da indústria que acabou sua terceira temporada caiu na 3a Temporada postou um selfie segurando o ponto-e-tiro com câmera [empate anula a aposta pixbet](#) gráfica {sp} para os Emmy: Ayo Edebiri levou suas próprias máquinas ao público; ambos são 28 modelos Bella Hadid 27 é fã das imagens mais recentes

Minha esposa e eu estamos na estação aguardando a partida do nosso trem

Minha esposa e eu estamos na estação aguardando a partida do nosso trem. Visitaremos amigos para o fim de semana, e minha esposa já fez todos os arranjos, o que é desinteressado, mas não ideal: o controlador compulsivo na relação - eu - deveria ser forçado a planejar tudo. Nosso trem ainda não foi atribuído uma plataforma, então nos juntamos à multidão observando o painel de saídas.

"Eu acidentalmente comprei ingressos de ida e volta para o mesmo dia", diz minha esposa.

"O que você quer dizer, então?" Eu digo.

"Não se preocupe com isso", ela diz.

"O que nós vamos fazer?" Eu digo.

"Eu sabia que você seria assim", ela diz.

"Então, por que me contou?" Eu digo.

A plataforma para nosso trem é postada, e o que parece ser toda a população de Paddington anda rapidamente na mesma direção.

"Cheio", minha esposa diz.

"Temos reservas de assento?" Eu digo.

"Não", ela diz.

"Por que você não ..."

"Vamos lá", ela diz. "Não comece."

"Mas ..."

Minha esposa chega à barreira, assim como o telefone contra o leitor de ingressos, atravessa a porta, e, enquanto se fecha na frente de mim, começa a passar pelo telefone procurando meu ingresso.

"Oh meu Deus", eu digo.

"Relaxa", ela diz, finalmente passando o telefone sobre a porta para mim.

Minha esposa caminha rapidamente para o extremo distante do trem enquanto eu, carregando ambas as malas, luto para manter o passo. Até que eu a encontro, ela já garantiu dois assentos vagos.

"Veja?" ela diz. "Nada para se preocupar."

À medida que o compartimento se enche, o gerente de trem anuncia o inevitável colapso do sistema de reservas de assentos.

"Isso é sortudo", minha esposa diz.

"Então, esses assentos podem não ser realmente vagos", eu digo.

"Teremos que se virar", ela diz.

Os minutos passam. Passageiros chegam para encontrar outras pessoas seus assentos reservados e negociações ocorrem. As pessoas se levantam gentilmente, mesmo que o sistema de reservas não esteja vigor, ou seja, exequível. Eu penso mim mesmo: claro que também me levantarei. Mas ninguém se aproxima de nós.

"Isso é perturbador", digo.

O corredor se enche de passageiros pé. O gerente de trem pede desculpas pelo sobrelotamento e anuncia a cancelamento do serviço de carrinho por motivos de segurança. Agora estou palpitando com ansiedade. Minha esposa está lendo um livro.

O corredor está repleto; ninguém pode se mover. O homem à frente de mim cede seu assento para uma criança. Eu devo fazer o mesmo, penso, mas o assento provavelmente não é meu para ceder.

Nossos ingressos são de ontem, minha esposa diz, mostrando o telefone. **Quanto isso vai me custar?**

Meu coração está batendo rápido à medida que o trem finalmente sai.

"**Phew!**" minha esposa diz, quase silêncio. Eu me inclino perto.

"**Não se esqueça do Reading**", eu Whisper.

Mas ninguém reivindica nossos assentos Reading, ou a parada seguinte, ou a próxima. Até que nos desembarquemos, os corredores ainda estão um pouco cheios, mas é uma luta alcançar as portas. Nosso anfitrião está esperando no carro para nos buscar.

"**Como foi a viagem?**" ele diz.

"**Incrivelmente cheio, mas estranhamente bem**", minha esposa diz, subindo para o assento dianteiro e indicando para trás de mim. "**Ele estava miserável, como de costume.**"

"**Eu tenho culpa de sobrevivente**", eu digo.

A tarde seguinte estamos atrasados para o trem de volta: há um desvio inesperado que nos leva pelo caminho longo até à estação. Eu olho por alternativas no meu telefone, mas o próximo trem não é por mais duas horas, e envolve uma jornada complicada que começa na direção errada.

"**Você ficou silêncio**", minha esposa diz. "**Não consigo lidar quando você fica silêncio.**"

Eu não digo nada.

O trem está na estação quando chegamos; temos que correr o último pedaço para pegar o trem, mas fazemos. Contrastando com a viagem de ida, o compartimento que nos encontramos está vazio. Antes que eu possa pegar meu fôlego, o gerente de trem chega para verificar nossos ingressos.

"**Infelizmente, nossos ingressos são de ontem**", minha esposa diz, mostrando o telefone.

"**Quanto isso vai me custar?**"

O gerente de trem examina a tela do telefone, franzindo o sobresselho. Eu fecho os olhos e apertado os dentes.

"**Não, você está bem**", ele diz. "**Esses são válidos por um mês.**"

"**Bem**", minha esposa diz, sorrindo. "**Ah lá.**"

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ivi bet

Palavras-chave: **ivi bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-16