

f12 bet codigo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: f12 bet codigo

Donald Sutherland: Una vida dedicada al cine

Donald Sutherland, quien falleció a los 88 años, aportó su presencia inquietante y no convencional a decenas de películas después de su papel protagónico de Hawkeye Pierce, el cirujano del ejército en la película de Robert Altman *M*A*S*H* (1970), una de las películas estadounidenses clave de su período. Este papel marcó a Sutherland como una figura iconoclasta de la generación de los 60, pero maduró en un actor que se especializó en retratar personajes taciturnos, autodudosos. Esto se ilustró mejor en su interpretación del padre atormentado de una niña ahogada, buscando consuelo en una Venecia invernal, en la película de Nicolas Roeg *Don't Look Now* (1973), y del débil, nervioso, preocupado padre de un adolescente culpable (Timothy Hutton) en la película de Robert Redford *Ordinary People* (1980). Aunque Sutherland apareció en el número requerido de basuras que son común en la carrera de muchos actores de cine, siempre fue digno de ver. Su carrera se asemejó a un hombre caminando sobre una cuerda floja entre partes poco exigentes en potboilers y aquellas en las que pudo tomar riesgos, como el papel protagónico en la película de Federico Fellini *Casanova* (1976).

Curiosamente, fueron las orejas de Sutherland las que llamaron la atención por primera vez, en la película de Robert Aldrich *The Dirty Dozen* (1967). Durante el rodaje, según Sutherland, "Clint Walker levanta la mano y dice: 'Señor Aldrich, como representante del pueblo nativo americano, no creo que sea apropiado hacer esta estúpida escena en la que tengo que fingir ser un general'. Aldrich se vuelve y señala a mí y dice: 'Tú con las orejas grandes. Tú lo haces' ... Cambió mi vida." En otras palabras, lo llevó a *M*A*S*H* y a la fama.

Sutherland y su compañero de reparto de *M*A*S*H* Elliott Gould intentaron despedir a Altman de la película porque no pensaban que el director supiera lo que estaba haciendo debido a sus métodos no ortodoxos. En los primeros días, Sutherland era conocido por confrontar a sus directores. "Lo que estaba tratando de hacer todo el tiempo era imponer mi pensamiento", dijo más tarde. "Ahora contribuyo. Ofrezco. No pongo el pie".

Inicios y formación

Sutherland, quien nació en Saint John, New Brunswick, Canadá, fue un niño enfermizo que luchó contra la fiebre reumática, la hepatitis y la polio. Pasó la mayor parte de su adolescencia en Nueva Escocia, donde su padre, Frederick, regentaba una empresa local de gas, electricidad y autobuses; su madre, Dorothy (de soltera McNichol), era maestra de matemáticas. Asistió a la escuela secundaria Bridgewater, luego se graduó de Victoria College, parte de la Universidad de Toronto, con una doble especialización en ingeniería y drama. Como resultado de una actuación muy elogiada en una producción universitaria de James Thurber y Elliott Nugent *The Male Animal*, abandonó la idea de convertirse en ingeniero y decidió dedicarse a la actuación.

Carrera en el Reino Unido

Con esto en mente, se trasladó al Reino Unido en 1957 para estudiar en Lamda (la Academia de Música y Arte Dramático de Londres), donde fue considerado demasiado alto y torpe para tener éxito. Sin embargo, obtuvo un año de trabajo como actor de teatro con la compañía de repertorio de Perth y apareció en series de televisión como *The Saint* y *The Avengers*. Fue Fortinbras en una producción de la de Hamlet de 1964, grabada en el castillo de Elsinore y

protagonizada por Christopher Plummer. También apareció en el teatro Criterion en el West End en *The Gimmick* en 1962.

Vida personal y carrera en Hollywood

En 1959 se casó con Lois Hardwick; se divorciaron en 1966. Luego se casó con la productora de cine Shirley Douglas, con quien tuvo mellizos, Kiefer y Rachel; se divorciaron en 1971. Kiefer, quien creció para convertirse en un actor célebre, fue nombrado en honor al productor-guionista Warren Kiefer, quien colocó a Sutherland en una película de terror gótico italiano, *The Castle of the Living Dead* (1964). Christopher Lee interpretó a un conde necrófilo, mientras que Sutherland dobló como un sargento de policía torpe y, en drag y maquillaje pesado, como una bruja.

En una era anterior, el torpe Sutherland quizás no habría alcanzado la fama que siguió a la anárquica *M*A*S*H*, pero Hollywood en ese momento estaba abierto a las estrellas con looks inusuales, y Sutherland fue muy solicitado para papeles excéntricos durante toda la década de 1970.

Películas notables

Fue impresionante como un cineasta con "bloqueo del director" en la desordenada pero interesante *Alex in Wonderland* (1970) de Paul Mazursky, que contiene una secuencia onírica profética en la que su personaje titular se encuentra con Fellini. En el mismo año, Sutherland interpretó a un sacerdote católico y el objeto del deseo de Geneviève Bujold en *Act of the Heart*; fue el apropiadamente llamado Sargento Oddball, un comandante de tanques hippie anacrónico, en la comedia de acción de la segunda guerra mundial *Kelly's Heroes*; y él y Gene Wilder fueron dos pares de gemelos en la comedia de época *Start the Revolution Without Me*.

Sutherland fue más lacónico, a veces rozando lo somnoliento, en el papel protagónico de Alan J Pakula's *Klute* (1971), como un voyeur ex policía investigando la desaparición de un amigo y involucrándose profundamente con una prostituta, interpretada por Jane Fonda.

Sutherland y Fonda fueron emparejados nuevamente como una pareja de inadaptados en la comedia de acción *Steelyard Blues* (1973). Originalmente tuvo una distribución limitada debido en gran medida a su participación juntos en el espectáculo antiguerra de Vietnam *FTA (Fuck the Army)*, que Sutherland co-dirigió, co-escribió y co-producido.

Sutherland siempre hizo públicas sus opiniones políticas, aunque rara vez surgieron en sus películas. Entre las muchas comedias y thrillers convencionales había la película de terror sobrenatural *Don't Look Now* de Roeg (1973), en la que Sutherland y Julie Christie son superiores como una pareja de padres en duelo. A pesar del tema oscuro, la película fue notable por contener "una de las escenas de amor más sexys de la historia del cine", según Scott Tobias en *The Guardian*, la representación sin censura de su amormaking "como una flor del desierto que sobresale del hormigón". El actor admiraba tanto a Roeg que nombró a otro de sus hijos en su honor, uno de sus tres hijos con la actriz franco-canadiense Francine Racette, con quien se casó en 1972.

[casino bet 360](#)

John Schlesinger's rambling version of *The Day of the Locust* (1975) saw Sutherland as a character reprimido sexualmente – called Homer Simpson – who tramples a woman to death in an act of uncontrolled rage. Perhaps Bernardo Bertolucci had that in mind when he cast Sutherland in *1900 (Novecento)*, (1976), in which he is a broadly caricatured fascist thug who shows his sadism by smashing a cat's head against a post and bashing a young boy's brains out. "And I turned down *Deliverance* and *Straw Dogs* because of the violence!" Sutherland recalled.

In Fellini's *Casanova*, the second of his two bizarre Italian excursions in 1976, Sutherland coldly calculates seduction under his heavily made-up features. The performance, as remarkably

stylised as it is, still reveals the suffering soul within the sex machine.

In 1978 he appeared in Claude Chabrol's *Blood Relatives*, a made-in-Canada murder mystery with Sutherland playing a Montreal cop investigating the murder of a young woman. More commercial was *The Eagle Has Landed* (1976), with Sutherland, attempting an Irish accent, as an IRA member supporting the Germans during the second world war, and as a chilling Nazi in *Eye of the Needle* (1981). Meanwhile, he was the hero of *Invasion of the Body Snatchers* (1978), who resists the insidious alien menace until the film's devastating final shot.

In 1981 Sutherland returned to the stage, as Humbert Humbert in a highly anticipated version of Vladimir Nabokov's *Lolita*, adapted by Edward Albee. It turned out to be a huge flop, running only 12 performances on Broadway. Both Sutherland and Albee jugaron el juego de culpar al otro. "El segundo acto está defectuoso", dijo Sutherland. "Albee estaba supuesto para haber reconsiderado, pero nunca lo hizo." Albee le dijo a los reporteros que había descartado algunas de sus mejores escenas porque eran "demasiado difíciles" para Sutherland porque "no ha estado en el escenario durante 17 años".

Continuando su carrera cinematográfica, Sutherland interpretó a un oficial británico complejo y sádico en la revolución (1985) de Hugh Hudson, y en *A Dry White Season* (1989) asumió el papel de un maestro afrikáner que comienza a comprender las realidades brutales del apartheid. En *JFK* (1991) de Oliver Stone, dominó la pantalla con un monólogo extendido mientras derramaba los frijoles de la conspiración al fiscal de distrito heroico de Kevin Costner, Jim Garrison.

Después de haber tenido contacto con audiencias jóvenes en la década de 1970 con apariciones extrañas en películas de humor grosero *Kentucky Fried Movie* (1977) y *National Lampoon's Animal House* (1978), la última como un profesor de fumeta de hierba, fue elegido como un extraño barbudo sin convicción en *Buffy the Vampire Slayer* (1992).

En un nivel más adulto estaban *Six Degrees of Separation* (1993), en la que interpretó a un distribuidor de arte insatisfecho; *A Time to Kill* (1996), como un abogado alcohólico, despedido (junto a Kiefer); *Without Limits* (1998), como un entrenador de atletismo entusiasta; y *Space Cowboys* (2000), como un piloto anciano. En ese momento, ya se estaba trasladando a papeles de personajes de cabello gris, uno de los mejores de los cuales fue su simpático Sr. Bennet en *Orgullo y prejuicio* (2005).

La novela de Jane Austen también se presentó en la serie de televisión *Great Books* (1993-2000), para la que Sutherland prestó su voz suave como narrador. Otras series en las que brilló como quasi malos fueron *Commander in Chief* (2005) - como el orador de la casa republicano opuesto a la nueva presidenta (Geena Davis) - y *Dirty Sexy Money* (2007-09), en la que interpretó a un patriarca poderoso de una familia rica.

[casino bet 360](#)

Sutherland continuó siendo activo bien entrada su octava década, su larga cabellera y barba signifi can sagacidad, ya sea como asesino a sueldo en *The Mechanic*, un héroe romano en *The Eagle*, un profesor de poesía loco en *Man on the Train* (todos 2011), o un cazarrecompensas extravagante en el western *Dawn Rider* (2012), dando más profundidad a los personajes de lo que merecían. Como presidente Coriolanus Snow, el gobernante autocrático del país distópico de Panem en *The Hunger Games* (2012), Sutherland fue descubierto por una nueva generación; repitió el papel en tres películas adicionales en la franquicia, comenzando con *The Hunger Games: Catching Fire* (2013).

Interpretó a artistas en dos thrillers de mundo del arte de directores italianos: en *Deception, AKA The Best Offer* (2013) de Giuseppe Tornatore, interpretó a un pintor aspirante que ayuda a ejecutar estafas multimillonarias, mientras que en *The Burnt Orange Heresy* (2024) de Giuseppe Capotondi interpretó al otro lado del atraco como un genio recluso objetivo de un traficante de arte rico y sin escrúpulos (Mick Jagger).

Además de James Gray's science-fiction drama *Ad Astra* (también 2024), en el que co-protagonizó con Brad Pitt, el mejor trabajo tardío de Sutherland fue todo para la televisión. En la

miniserie de Danny Boyle Trust (2024), que cubriu os mesmos 4 eventos reais que Ridley Scott's All the Money in the World, interpretou a J Paul Getty, o magnate do petróleo cujo neto é sequestrado; enquanto que em The Undoing (2024), interpretou o pai de uma psicóloga (Nicole Kidman), relutante a dar fiança quando o seu marido (Hugh Grant) é detido por assassinato. Por este último papel, Sutherland foi considerado para um Globo de Ouro, tendo recebido antes um Oscar honorário em 2024, oito anos depois de que Leigh Singer neste periódico o nomearia um dos 10 melhores atores nunca nomeados. "¿Es porque é canadiano?" perguntou o escritor. Não importa: Sutherland lançou um selo postal comemorativo de Canadá em 2024.

Sobrevive a Francine e os seus filhos, Kiefer, Rachel, Rossif, Angus e Roeg, e a quatro netos.

Donald McNicol Sutherland, ator; nascido em 17 de julho de 1935; falecido em 20 de junho de 2024

Resumo: Jimmy Anderson se aposenta e a Inglaterra luta no segundo dia do teste contra o Oeste Indiano

No segundo dia do teste de críquete entre a Inglaterra e o Oeste Indiano, **f12 bet código** Nottingham, um pequeno grupo de torcedores ingleses começou a cantar o nome de Jimmy Anderson por volta das 16h30. Isso dizia muito sobre o respeito **f12 bet código** que o grande jogador é visto, claramente, mas também sobre o número de wickets exibido no placar ao lado deles.

Anderson estava sentado no balcão do pavilhão na época e provavelmente feliz por ter os pés **f12 bet código** dia. Foi dura jornada para os seus aprendizes, com sol quente, um gramado plano e bolas Dukes desgastadas oferecendo pouca assistência. Mais importante, dois batedores do Oeste Indiano estavam se esforçando para despertar essa inquietação da torcida da casa.

Um século glorioso

Um deles caiu pouco depois do intervalo musical, a elegante entrada de Alick Athanaze de drives fluidos e pulls giratórios terminou **f12 bet código** 82 quando ele bateu forte **f12 bet código** um longo de Ben Stokes e a bola voou para gully. Mas Kavem Hodge, companheiro de Athanaze de Dominica, continuou, registrando seu primeiro século **f12 bet código** Testes - 120 de 171 bolas - como o Oeste Indiano, respondendo a 416 da Inglaterra, marcou 351 por 5 até o final do dia.

Foi um século glorioso de Hodge, um direitinho compacto que, aos 31 anos e ganhando apenas **f12 bet código** quarta cap, sabe que essa pode ser **f12 bet código** única chance no cricket de Teste. Qualquer coisa que aconteça, Hodge poderá contar aos moradores de Roseau sobre o tempo **f12 bet código** que, **f12 bet código** 97, ele acertou Stokes para fora, pulou e então pulou na grande braço de Jason Holder. Trent Bridge, lotado e bem untado até esse ponto, levantou-se como um homem.

Relevo expressivo

A reação de Hodge ao seu despedimento, cerca de meia hora antes do final, foi tão eloquente quanto o próprio século. Ele jogou a cabeça para trás e o morcego no ar depois que o Hawk-Eye confirmou que o lbw era um cortador de travesseiros. Embora possamos nos confundir com linguagem corporal, Hodge tem um bacharelado **f12 bet código** cinésica e sabe muito sobre o movimento do corpo humano - não era necessário para perceber a angústia aqui.

O alívio para o arremessador foi palpável. Chris Woakes está jogando seu 50º jogo de Teste, tem um excelente histórico **f12 bet código** casa e foi o jogador do series nas últimas Ashes do verão passado. Mas o jogador de 35 anos encontrou-se envolvido na discussão **f12 bet código** torneio

da saída forçada de Anderson e, tendo sido regular, mas pouco ameaçador antes de **f12 bet codigo** greve tardia, ele teria sentido o crescente descontentamento dos arquibancadas.

Mark Wood registrou um delivery de 97,1 mph, mas não conseguiu uma vítima no dia **f12 bet codigo** que os sistemas de TI do mundo sofreram um colapso. Quatro períodos de fogo e enxofre sem recompensa ainda mantiveram Holder batendo ar até o final. Tudo o que falta é um poste tombando ou Joe Root pegando a única chance oferecida por Hodge. Em vez disso, a saída de Wood acabou de forma inquietante quando, **f12 bet codigo** desconforto, ele saiu de campo uma bola **f12 bet codigo** seu último período de quatro overs.

Tabela de Pontuação

Equipa	Corridas	Wickets
Inglaterra	416	-
Oeste Indiano	351/5	-

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: f12 bet codigo

Palavras-chave: **f12 bet codigo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-04