

estratégia do jogo da roleta - symphonyinn.com

Autor: [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com) Palavras-chave: estratégia do jogo da roleta

Alvaro Barrington: un techo como refugio y fuente de inspiración en Tate Britain

Una de las primeras memorias del artista Alvaro Barrington es buscar refugio con su abuela en una pequeña choza en el campo de Grenada, mientras la lluvia golpeaba el techo de lata y sonaba música. Ahora, ese simple techo protector ha inspirado una enorme escultura minimalista que se extiende a lo largo del gran salón sur Duveen de Tate Britain.

La escultura, titulada "Grace", es parte de una gran instalación en tres partes comisionada por Tate Britain. Estamos de visita durante la instalación y Barrington nos cuenta que pronto habrá un paisaje sonoro de lluvia y música original creada por artistas experimentales pioneros como Dev Hynes de Blood Orange y Femi Adeyemi, fundador de la radio londinense NTS.

La instalación es un viaje a través del "paisaje interno" de Barrington, inspirado en su abuela Frederica, su figura de hermana Samantha y su madre Emelda. "Quería explorar lo que hago [como artista] en relación con su trabajo", dice.

Barrington se unió a su madre en Nueva York cuando tenía ocho años y vivió allí hasta que se mudó a Londres para estudiar en la Escuela de Bellas Artes Slade en su treintena. Desde su graduación en 2024, su ascenso ha sido rápido. Aunque se describe a sí mismo como pintor, es conocido por proyectos expansivos que escapan de los límites tradicionales de la pintura.

Un techo como refugio y fuente de inspiración

Los primeros lienzos que se encuentran en Tate Britain son sus característicos cuadros de punto, donde el hilo se cose sobre el lienzo para crear explosiones de color ásperas. "Vienen de las mujeres de mi familia cosiendo y tejiendo", dice.

En contraste con esta evocación del espacio doméstico, el rotonda central de Duveen explora la ocupación de un escenario público por parte de las mujeres. Mientras hablamos, una escultura de aluminio de una bailarina en "pretty mas", los trajes inspirados en el carnaval de Brasil, se está colocando en posición por una grúa.

La estatua es un faro de libertad y camaradería, que se eleva entre la seguridad de la primera infancia del artista y sus experiencias adolescentes en Nueva York a finales de la década de 1990, que alimentan las reflexiones sombrías en la galería norte.

Mientras que el artista celebra la pertenencia en los otros espacios, aquí examina cómo las personas se enfrentan cuando se les niega brutalmente. El punto focal es un quiosco de tienda de conveniencia construido a la medida de una celda de la prisión estadounidense.

Una obra de vidrieras teñidas que brilla en el arco sobre él se basa en un cuadro de punto y mira hacia atrás a las telas de su abuela y el espacio doméstico seguro que creó. Es sorprendente cómo Barrington canaliza la noción de hogar - un tapiz de familia, comunidad y cuidado - como punto de inspiración casi espiritual.

"Mi narrativa de mí mismo es como un inmigrante de clase trabajadora", dice. "Me ha permitido ser artista de diferentes maneras. La historia del globo es la inmigración y la innovación: ¿cómo encontramos una tierra y luego la pensamos como hogar? Eso significa que como pintor, puedo mirar toda la historia global del arte."

Grace under pressure: cuatro cosas para buscar en la instalación

Este quiosco de tienda de conveniencia-prisión (arriba) aborda la tienda de barrio como lugar de comunidad pero también de peligro. Barrington cita el asesinato de Latasha Harlins, una adolescente de 15 años tiroteada en la cabeza por un propietario de una tienda de comestibles en Los Ángeles por una disputa sobre una botella de jugo, como una llamada de atención particularmente sombría para la generación de su madre.

La estatua (arriba) está adornada con joyas, un traje de carnaval y uñas. El escultura fue inspirada por el cuadro de Botticelli El nacimiento de Venus, aunque su postura ancha y dominante es muy diferente a la objeto de deseo renacentista.

En el rotonda central, la enorme estatua de una bailarina de carnaval está rodeada de pinturas de revellers (arriba). Barrington ha estirado estos en andamios que los visitantes deben atravesar como una fiesta callejera. El interés del artista en la experiencia comunitaria es profundo.

Barrington encargó a los talleres responsables de las ventanas de la catedral Sagrada Familia en Barcelona crear las obras de vidrieras teñidas de la instalación, incluyendo esta (arriba), donde las geometrías de colores primarios sugieren tanto el trabajo de patchwork como las composiciones espirituales de Mondrian.

Tesla afirma que Elon Musk ganó su batalla legal por su paquete de compensación de R\$56 mil millones

La empresa Tesla afirma que Elon Musk ganó su batalla legal sobre su paquete de compensación de R\$56 mil millones, a pesar de que un juez lo anuló anteriormente en el año, según una presentación judicial hecha pública el viernes.

La presentación de la empresa se produce dos semanas después de que los accionistas de Tesla votaran a favor de ratificar el paquete de opciones de acciones de 2024. Tesla llevó a cabo la votación siguiendo una sentencia de un juez de Delaware en enero, que anuló la compensación porque Musk controló indebidamente el proceso de negociación y la empresa engañó a los accionistas sobre detalles clave.

La incertidumbre en el caso planea sobre la relación de Musk con Tesla, que lucha con ventas más lentas y una competencia más dura. Ha dicho que podría desarrollar algunos productos fuera de la empresa si no obtiene una participación de propiedad más grande.

Tesla quiere que el juez mantenga la votación de los accionistas

Tesla presentó su argumento en su propuesta sobre cómo el juez, Kathaleen McCormick del tribunal de chancillería de Delaware, debe redactar una orden final que sea necesaria para implementar la sentencia de enero. Tesla dijo que la orden final debe establecer que "se emite una sentencia a favor de los demandados".

El equipo legal de los accionistas quiere que el juez se mantenga en su fallo original que anula el paquete de compensación de Musk. Quieren que ordene a Tesla que les pague como tarifa legal potencialmente millones de dólares en acciones de Tesla.

Tesla ha dicho que una tarifa justa podría ser tan baja como R\$13.6m.

El jueves, McCormick ordenó a las partes que comiencen a preparar informes que presenten sus puntos de vista sobre el efecto de la votación de los accionistas en el caso. También les pidió que acuerden una fecha a fines de julio o principios de agosto para una audiencia sobre el tema. McCormick escuchará los argumentos orales sobre la tarifa legal el 8 de julio y podría tomar al menos unas pocas semanas antes de dictar sentencia.

Incluso si no revierte su fallo de enero, podría reconocer que la votación de los accionistas demostró que había poco valor en ganar el caso porque los accionistas de Tesla quieren la compensación récord. Eso socavaría la solicitud de tarifa legal de los demandantes, que se basa en el valor que proporcionaron a la empresa anulando el paquete de compensación.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: estratégia do jogo da roleta

Palavras-chave: **estratégia do jogo da roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-18