

# de caça níquel - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: de caça níquel

---

"Uma vitória estranha... se fosse uma"

'Twas sempre assim **de caça níquel** Game of Thrones, pelo menos nas primeiras estações: qualquer episódio de 4 drama alto - a Batalha da Água Negra ou o Casamento Vermelho – seria seguido por um dos limites relativos 4 onde os personagens chegariam ao acordo com aquilo que tinha acontecido e planejaría seu próximo movimento. Portanto era esperado para 4 depois das hostilidades aéreas do último semana House Of the Dragon levaria tempo no mínimo refletir reagrupar-nos>

Mas há uma 4 linha tênue entre reflexiva e, bem... chata. Os espectadores já estão se agarrando ao ritmo do show s o aumento 4 metuculoso para erupção ardente da semana passada de fogo A alguns – eu incluído - descobriu que escalada emocionante Outros 4 acharam isso-e na verdade foi um espetáculo como todo Um pouco chato Bem estou triste **de caça níquel** dizer Que pela primeira 4 vez não houve nenhum momento final no olho Não só foram as revelações mas também os desenvolvimentos eram diferentes!

## **En una basílica elegante y sin terminar a 100 millas de Madrid, se reúnen tesoros religiosos españoles de la Renaissance**

En una exhibición poco convencional y potencialmente pionera, se han reunido algunos de los tesoros religiosos escondidos y dispersos de la Renaissance española en una basílica elegante pero inacabada a 100 millas de Madrid.

Aunque Alba de Tormes tiene una historia rica y turbulenta, y es el hogar de la ilustre Casa de Alba y la mayoría de los restos de Santa Teresa de Ávila, la pequeña y pintoresca ciudad de Castilla y León no es un lugar habitual para el tipo de exposición de arte que se realiza con más frecuencia en Madrid o Barcelona.

## **La exhibición "El esplendor de la pintura en Valencia" tiene como objetivo cambiar eso y ayudar a reequilibrar la geografía cultural de España.**

El objetivo estético de la exhibición es compartir 120 piezas que ilustran cómo la llegada del arte italiano y flamenco a Valencia alimentó e influyó en el Renacimiento en España, su objetivo paralelo es traer eventos culturales a partes del país que a menudo se pasan por alto y subapreciadas.

La pintura de Juan de Juanes de Cristo atado a una columna es el punto focal de la exhibición.

[app h2bet](#)

"La idea surgió porque realmente queríamos traer arte a lugares donde tales obras importantes nunca se han mostrado", dice Nicolás Cortés, un veterano de 30 años en el mundo del arte que es uno de los promotores del proyecto.

"También se trata del medio ambiente. Queremos que la gente venga a lugares hermosos como este para que los conozca. Historia-wise, Alba de Tormes es simplemente asombroso: Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz, el Duque de Alba. Fue como la segunda corte real de España en el siglo XVI cuando se trataba de pintores y artistas, todos los cuales se reunieron alrededor del duque."

Hoy en día, Alba de Tormes es un poco más tranquila. Las golondrinas se precipitan a través del cielo azul alto sobre los nidos de cigüeña que estudian las torres antiguas, mientras que, mucho más abajo, el río Tormes fluye bajo un puente medieval.

A pesar de estar a solo dos horas en coche de Madrid y a media hora de la ciudad universitaria de Salamanca, el pueblo se encuentra en una provincia cuyas zonas rurales sufren los lentos estragos de la despoblación vista en gran parte de lo que se conoce como *la España vaciada*, o "la España vaciada". Además de los desafíos de la urbanización, el desempleo, los cambios demográficos y la falta de servicios, *la España vaciada* a menudo se pasa por alto cuando se trata de cultura.

Oración en el Jardín de Fernando Yáñez de la Almedina es una de las 120 pinturas en la exhibición de Alba de Tormes.

[app h2bet](#)

"Queremos llevar a la gente a *la España vaciada*", dice José Gómez Frechina, el curador de la exhibición y un experto en arte valenciano. "Queremos cambiar los circuitos para que la gente no solo vea cosas como esta en Madrid, Barcelona, Sevilla o Valencia."

Gómez Frechina cree que los exhibits - el 90% de los cuales nunca se han mostrado públicamente - atraerán visitantes y ayudarán a celebrar el papel crucial que Valencia desempeñó en la historia del arte español.

El punto focal de la exhibición es la pintura de Juan de Juanes de Cristo atado a una columna, una obra ampliamente considerada como uno de los mayores logros del Renacimiento español. En un stand cercano, un video inmersivo tomado en la pintura la trae espeluznantemente a la vida mientras Cristo mira desde la pantalla y mueve su cuerpo agonizado, inclinando su cabeza coronada de espinas y levantando sus muñecas atadas.

Alrededor de él, las pinturas prestadas por coleccionistas privados - muchos de ellos paneles de retablo - registran las influencias extranjeras que dieron forma al arte en Valencia y convirtieron a la ciudad oriental en un poder artístico.

La exhibición "El esplendor de la pintura en Valencia" tiene como objetivo cambiar eso y ayudar a reequilibrar la geografía cultural de España.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: de caça níquel

Palavras-chave: **de caça níquel - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-28