

Editor's Note: Este artículo fue publicado originalmente por The Business of Fashion, socio editorial de Style.

(**cassino pix E**) - Se habla mucho sobre los precios en aumento de lujo, pero es en las subastas donde la moda se vende por las cifras más impactantes.

En 2024, un par de gafas de sol de Celine propiedad de Joan Didion se vendieron por R\$27,000; en 2024, un par de Levi's una vez usados por el fallecido cantante de Nirvana, Kurt Cobain, se vendieron por R\$412,750. El mes pasado, un Rolex incrustado de diamantes y con impresión de leopardo de Elton John se vendió por R\$176,400. Sin embargo, estas sumas son irrisorias en comparación con la venta del suéter negro de oveja de la princesa Diana, que se vendió por R\$1.14 millones el año pasado.

Los artículos de moda de los sets de TV, películas y hasta comerciales también pueden obtener precios altos. Este año alone, la bolsa "abrumadoramente capaz" de Burberry de "Succession" se vendió por R\$18,750; el traje que Nicole Kidman usó en su anuncio viral de AMC Theatres se vendió por R\$9,525. Una subasta de trajes y accesorios de "The Crown" generó una recaudación colectiva de R\$2.1 millones.

Durante la última década, la moda se ha convertido en una prioridad más alta para las casas de subastas superiores como Sotheby's, Bonhams y Christie's, desempeñando un papel clave en su estrategia para atraer a una nueva generación de clientes que pueden pujar en línea.

"Ahora, siempre y cuando tengas el dinero - y tienes que tener el dinero - cualquiera puede participar", dijo Lucy Bishop, especialista en bolsos y moda de Sotheby's.

Mientras que los precios de venta se hacen públicos, las casas de subastas mantienen algo parecido al sigilo de la profesión abogado-cliente cuando se trata de las identidades de sus pujadores.

Estos compradores tienden a encajar en unas pocas categorías: museos e instituciones, coleccionistas privados, comerciantes de vintage y fanáticos superiores. Algunos hacen sus compras con la esperanza de una importante ganancia de inversión, para otros, esa posibilidad es solo un bono. La mayoría atribuyen su deseo de poseerlos a alguna pasión a largo plazo - el ítem raro es solo parte del atractivo.

Los ítems más significativos históricamente - ya sea porque están relacionados con un diseñador en particular, una era en la historia de la moda o porque fueron usados por figuras como Audrey Hepburn o la princesa Diana - suelen ser adquiridos por instituciones como el Museo de Victoria y Alberto de Londres o el Metropolitano de arte de Nueva York. Incluso si son comprados por coleccionistas privados, aún pueden terminar en una exhibición de museo - en préstamo.

Las celebridades mismas a menudo hacen la compra: Lady Gaga y Kim Kardashian han comprado la ropa de Michael Jackson, por ejemplo. Ellas también hacen pública su compra, de alguna manera: la actriz Laverne Cox es conocida por exhibir su propia colección Mugler en la alfombra roja. De hecho, mucha de la ropa de archivo vista en las celebridades hoy en el día tiene pasado a través de subasta.

"Las subastas de moda han sido el secreto mejor guardado de los estilistas de Hollywood durante unas pocas décadas, pero ese secreto está ahora definitivamente afuera", dijo Bishop.

Las personas que persiguen ítems icónicos - sean propiedad de celebridades o no - lo hacen por pasión.

"Toma solo un apego particular a un diseñador específico", dijo Shannon Hoey, un distribuidor de moda vintage cuyo archivo extenso fue adquirido en gran parte a través de subastas. Hoey

trabaja con diseñadores en referencias para sus colecciones y con estilistas para colocar piezas en la alfombra roja, en edito¿

Caitlin Clark e Angel Reese fazem história na WNBA

Caitlin Clark e Angel Reese continuam a dominar o cenário do basquete feminino, agora na WNBA.

No domingo, Clark liderou o Indiana Fever para uma vitória por 92-75 sobre o Seattle Storm e quebrou outro recorde da liga no processo.

Além de marcar 23 pontos, a jogadora de 22 anos também registrou **cassino pix** 225ª assistência, ultrapassando o recorde de Ticha Penicheiro para o maior número de assistências por uma novata na história da WNBA, o definido **cassino pix** 1998.

"Passar alguém como ela, eu sempre serei grato. Ela tem sido uma lenda **cassino pix** nosso esporte. É super legal, mas espero que haja muitos mais assim", disse Clark, que lidera a liga com 8,3 assistências por jogo, após o jogo.

O momento histórico ocorreu no segundo quarto do jogo e foi saudado por Penicheiro **cassino pix** uma postagem no X, o anteriormente conhecido como Twitter.

"Os recordes são feitos para serem quebrados...mostra crescimento e evolução. Não consigo pensar **cassino pix** uma jogadora melhor para quebrá-lo", escreveu Penicheiro, enquanto o Fever postou um {sp} da ex-estrela da WNBA felicitando Clark, que terminou o jogo com nove assistências e 232 no total na temporada.

Caitlin Clark não foi às Olimpíadas. Isso pode ser uma vantagem

O recorde é o último de uma série de conquistas de Clark **cassino pix cassino pix** primeira temporada na WNBA, na qual ela já se tornou a primeira novata na história da liga a registrar um triplo-duplo e marcou outro marco ao distribuir 19 assistências **cassino pix** um jogo.

Mas, assim como no basquete colegial, as brilhantes atuações de Clark estão sendo correspondidas por **cassino pix** rival, Reese.

Também no domingo, a novata do Chicago Sky registrou 19 pontos e 20 rebotes **cassino pix** uma derrota por 86-68 para o Phoenix Mercury, tornando-se a jogadora mais rápida na história da WNBA a registrar 20 double-doubles **cassino pix** uma única temporada.

Reese, que lidera a liga **cassino pix** rebotes com 12,3 por jogo, alcançou o total após apenas 27 jogos e agora está apenas a dois double-doubles de igualar o recorde de Tina Charles para o maior número de double-doubles **cassino pix** uma temporada de novata, definido **cassino pix** 2010, de acordo com a ESPN.

Anteriormente nesta temporada, a recruta havia batido o recorde de double-doubles consecutivos na história da WNBA.

Com a WNBA de volta **cassino pix** pleno andamento após a pausa das Olimpíadas, tanto Clark quanto Reese esperam liderar suas respectivas equipes nos playoffs.

A equipe de Clark, o Fever (13-15), enfrentará o Minnesota Lynx **cassino pix** seu próximo jogo, enquanto a equipe de Reese, o Sky (11-16), jogará contra o Connecticut Sun.

Parece que quanto mais as estrelas e rookies jogam, mais recordes caem nesta temporada.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino pix

Palavras-chave: **cassino pix - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-27