

La colaboración de Lil Yachty y James Blake tiene sentido, pero en la realidad, el álbum "Bad Cameo" suena como si estuviera atascado en las etapas de planificación, con ideas prometedoras apiladas incómodamente en formas de canciones ambientales.

Hay momentos de verdadero escalofrío, como escuchar la voz elástica de Yachty procesada a través de los trucos de producción de Blake en "Missing Man" y "Transport Me", y el almost-gospel "Red Carpet", con voces a cappella, órgano Hammond y un ambiente analógico.

Sin embargo, a veces la melancolía frágil se vuelve demasiado pesada. "Save the Savior" es un páramo de vanaglorias desechables y autocompasión chillona, mientras que Blake se convierte en Chris Martin a la mitad de "Midnight". El álbum que "Bad Cameo" quiere ser, según las voces distorsionadas, el piano esquelético y las estructuras desarticuladas, es "Blonde" de Frank Ocean. Un objetivo noble, pero una vara alta para saltar, especialmente cuando sus confesiones se sumergen tanto en efectos acuosos.

Partilha de casos

La colaboración de Lil Yachty y James Blake tiene sentido, pero en la realidad, el álbum "Bad Cameo" suena como si estuviera atascado en las etapas de planificación, con ideas prometedoras apiladas incómodamente en formas de canciones ambientales.

Hay momentos de verdadero escalofrío, como escuchar la voz elástica de Yachty procesada a través de los trucos de producción de Blake en "Missing Man" y "Transport Me", y el almost-gospel "Red Carpet", con voces a cappella, órgano Hammond y un ambiente analógico.

Sin embargo, a veces la melancolía frágil se vuelve demasiado pesada. "Save the Savior" es un páramo de vanaglorias desechables y autocompasión chillona, mientras que Blake se convierte en Chris Martin a la mitad de "Midnight". El álbum que "Bad Cameo" quiere ser, según las voces

distorsionadas, el piano esquelético y las estructuras desarticuladas, es "Blonde" de Frank Ocean. Un objetivo noble, pero una vara alta para saltar, especialmente cuando sus confesiones se sumergen tanto en efectos acuosos.

Expanda pontos de conhecimento

La colaboración de Lil Yachty y James Blake tiene sentido, pero en la realidad, el álbum "Bad Cameo" suena como si estuviera atascado en las etapas de planificación, con ideas prometedoras apiladas incómodamente en formas de canciones ambientales.

Hay momentos de verdadero escalofrío, como escuchar la voz elástica de Yachty procesada a través de los trucos de producción de Blake en "Missing Man" y "Transport Me", y el almost-gospel "Red Carpet", con voces a cappella, órgano Hammond y un ambiente analógico.

Sin embargo, a veces la melancolía frágil se vuelve demasiado pesada. "Save the Savior" es un páramo de vanaglorias desechables y autocompasión chillona, mientras que Blake se convierte en Chris Martin a la mitad de "Midnight". El álbum que "Bad Cameo" quiere ser, según las voces distorsionadas, el piano esquelético y las estructuras desarticuladas, es "Blonde" de Frank Ocean. Un objetivo noble, pero una vara alta para saltar, especialmente cuando sus confesiones se sumergen tanto en efectos acuosos.

comentário do comentarista

La colaboración de Lil Yachty y James Blake tiene sentido, pero en la realidad, el álbum "Bad Cameo" suena como si estuviera atascado en las etapas de planificación, con ideas prometedoras apiladas incómodamente en formas de canciones ambientales.

Hay momentos de verdadero escalofrío, como escuchar la voz elástica de Yachty procesada a través de los trucos de producción de Blake en "Missing Man" y "Transport Me", y el almost-gospel "Red Carpet", con voces a cappella, órgano Hammond y un ambiente analógico.

Sin embargo, a veces la melancolía frágil se vuelve demasiado pesada. "Save

the Savior" es un páramo de vanaglorias desechables y autocompasión chillona, mientras que Blake se convierte en Chris Martin a la mitad de "Midnight". El álbum que "Bad Cameo" quiere ser, según las voces distorsionadas, el piano esquelético y las estructuras desarticuladas, es "Blonde" de Frank Ocean. Un objetivo noble, pero una vara alta para saltar, especialmente cuando sus confesiones se sumergen tanto en efectos acuosos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: {k0} | site de jogos apostas

Data de lançamento de: 2024-10-13

Referências Bibliográficas:

1. [bet91 apostas](#)
2. [aposta de futebol para hoje](#)
3. [jogo que ganha muito dinheiro](#)
4. [betboo ne demek](#)