

bwin 100 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bwin 100

Na superfície, o festival anual Songkran da Tailândia parece ser apenas uma grande luta pela água.

Todos os anos, **bwin 100** abril 4 de cada ano as pessoas jovens e velhas saem às ruas por todo o país armado com armas plásticas ou 4 balde-d'água para se envolverem nas batalhas que duram horas desde a manhã até ao anoitecer.

E embora esse seja certamente o 4 aspecto mais famoso das celebrações, Songkran está repleto de tradições culturais únicas e é um excelente momento para os viajantes 4 visitarem.

Em Fevereiro de 2024, um par de estrelas enormes, uma **bwin 100** alumínio polido e outra madeira bruta, apareceram no pátio da Royal Academy **bwin 100** Londres. Estas eram do artista americano e Acadêmico Honorário Frank Stella, que faleceu aos 87 anos.

Por mais diferentes que pareçam, as duas estrelas faziam parte de um único trabalho chamado, com literalismo despojado, Inflated Star e Wooden Star. Dado o seu tamanho - cada uma medindo 7 metros **bwin 100** todas as dimensões - parecia improvável que elas tivessem algo para esconder. Em 1966, numa piada com o ar místico do expressionismo abstrato, Stella disse famosamente: "O que você vê é o que você vê."

Tornou-se o crito de batalha de um estilo então recentemente emergente conhecido como minimalismo - e também parecia caber como uma luva **bwin 100** Inflated Star e Wooden Star.

E, no entanto, as obras de Stella levantaram muitas mais perguntas do que responderam. Suas estrelas eram costuradas por uma armação metálica tubular, assim como por seu título.

Pareciam estar **bwin 100** órbita uma **bwin 100** torno da outra, embora qual exercia pull gravitacional sobre a outra fosse impossível de dizer.

Plant City, 1963, zinc chromate on canvas, por Frank Stella [vasco da gama x grêmio palpíte](#)

Visualmente, materialmente, elas eram muito diferentes uma da outra. Inflated Star estava inchada e acolchoada, brilhante como um alto-gloss de Jeff Koons; Wooden Star parecia sóbrio e esquelético. Era impossível ler uma sem referência à outra, e, no entanto, o quadro de referência - antes / depois, mais antiga / mais nova, mais forte / mais fraca - foi deixado inteiramente à decisão do espectador.

Além disso, estava a questão das piadas. Ambos os conjuntos de avós de Stella chegaram aos EUA como imigrantes sicilianos no início do século 20. Seus pais, Frank Sr, um ginecologista, e Constance (nascida Santonelli), uma artista turned housewife, falavam italiano **bwin 100** casa. Stella é italiano para "estrela".

O envolvimento de Stella com a forma da estrela começou cedo, e **bwin 100** duas dimensões. Em 1963, **bwin 100** uma residência no Dartmouth College **bwin 100** New Hampshire, ele estava fazendo pinturas **bwin 100** telas **bwin 100** forma de estrela, como Port Tampa City. Estas foram seguidas por impressões como a série Star of Persia de 1967. Em uma forma ou outra, as centenas de estrelas de Stella estão **bwin 100** galerias, praças e parques de escultura de todo o mundo. Ele permaneceu insistentemente relutante **bwin 100** que o formulário não era **bwin 100** chamada nominativa e apontou que a única pessoa que não possui uma estrela de Stella é ele mesmo.

A fama chegou a ele cedo. O mais velho de três filhos, Stella nasceu **bwin 100** Malden, um subúrbio próspero de Boston, Massachusetts, e foi enviado pela seus pais ambiciosos para Phillips Academy, Andover, um equivalente local do Eton e alma mater de ambos os Bushs. As aulas de arte que ele teve lá foram as únicas que ele receberia. Depois de se formar com um BA **bwin 100** história na Princeton **bwin 100** 1958, ele se mudou para Nova Iorque, onde alugou um loft **bwin 100** West Broadway e ganhou a vida como pintor de casas.

Nisso, ele havia sido treinado por seu pai, que, apesar de trabalhar uma semana de 60 horas,

insistia **bwin 100** fazer trabalhos de pintura **bwin 100** casa com a ajuda de seu filho. As pinturas de cobre de Stella de 1961 (1961) usavam a substância anti-incrustante com que ele havia calafetado o iate de seu pai o verão antes. Outra série, iniciada no mesmo ano, foi nomeada Benjamin Moore depois da bem conhecida marca de tinta de casa nas quais eram feitas. Andy Warhol comprou um conjunto inteiro das obras do novo, iniciando **bwin 100** própria série Campbell's Soup pouco depois.

Stella não era um artista pop, no entanto. Ele usava tintas e pincéis domésticos não para satirizar a cultura popular, mas porque eram familiares para ele. "A primeira vez que vi um Pollock," ele disse **bwin 100** uma entrevista **bwin 100** 2024 no Aldrich Contemporary Arts Museum, "eu entendi imediatamente como era feito."

As pinturas negras que ele começou **bwin 100** 1959 permanecem entre as suas mais famosas, telas como Die Fahne Hoch!, no Whitney Museum of American Art, poderosa **bwin 100** parte devido à doméstica de **bwin 100** escuridão. Construídas com faixas paralelas de tinta preta de louça doméstica separadas por faixas estreitas de tela crua, são popularmente conhecidas como "pinstripe" pinturas; um modo que Stella usaria até os anos 70. Assim tão instantaneamente bem-sucedidos foram esses primeiros trabalhos que seu 23 anos de idade criador foi incluído na mostra Sixteen Americans no Museum of Modern Art **bwin 100** Nova Iorque **bwin 100** 1959, ao lado de Jasper Johns e Ellsworth Kelly. Em 1970, aos 33 anos, ele se tornou o mais jovem artista a ser dado uma tampa MoMA retrospectiva.

Visitantes **bwin 100** pé diante de Abu Hureyra, 2000, por Frank Stella, **bwin 100** uma exposição **bwin 100** Jena, Alemanha. [vasco da gama x grêmio palpito](#)

A **bwin 100** insística inicial de que uma pintura era "uma superfície plana com tinta sobre ela - nada mais" pareceu regr ensivas, mas deu-lhe um conjunto de regras para lutar. Uma maneira c frida inicial ao redor das rigorosas imposições da própria minimalismo mínima de Stella foi a produção de telas cortadas - estrelas, e telas cortadas chamadas "notch" pinturas como Newstead Abbey (1960), **bwin 100** que cortes feitos **bwin 100** todos os quatro lados de um canvas vertical geram um ritmo de linhas que sugerem um romboda má inquietar na metade delas. A sensação é de uma zigurrat aplanada, como se o trabalho bidimensional de Stella pudesse à qualquer momento saltar para três dimensões.

Isso foi mais ou menos o que aconteceu na década de 1980. Para as próximas décadas, Stella fez trabalhos como La Scienza della Fiacca (4x) (1984) que responderam de forma abrangente à novela Moby Dick. Onde as pinturas pretas e pinstripe haviam trabalhado com e contra a **bwin 100** própria falta de profundidade, as pinturas de Stella dos anos 80 e 1990 saíram subitamente da parede, empurrando para fora **bwin 100** curlos e voltas de materiais modelados de fibra de vidro e alumínio, frequentemente salpicados de tinta. ("São superfícies para serem pintadas," disse das novas obras na época. "Então, ainda tudo se trata de pintura.") Foi um passo curto para as esculturas como as estrelas que apareceram no pátio de Burlington House **bwin 100** 2024.

Se isso parecesse um deslocamento de minimalismo para maximalismo, a mudança estava parte da história de Stella. Na década de 1980, o artista fumante com cigarro também se tornou fascinado pela ideia de transformar anéis de fumaça **bwin 100** esculturas.

Em cerca de 20 anos, esses gradualmente evoluíram, como anéis de fumaça farão, **bwin 100** obras com nomes como Atalanta e Hippomenes (2024), algumas baseadas na parede e outras feitas para o chão. Assim como suas estrelas, a intenção de Stella parecia ser ver quanto longe ele poderia empurrar a representação antes que desaparecesse **bwin 100** um sopro de abstração.

A mudança também significava seu trabalho se movendo de volta e se movendo entre meios, dimensões e décadas. Quando o World Trade Center foi destruído **bwin 100** Setembro de 2001, as grandes pinturas **bwin 100** painel duplo de Stella que pendiam no lobby de um dos edifícios foram perdidas com ele. Em 2024, elas foram substituídas na praça do WTC recém-construído pelo escultura Jasper's Split Star, nomeada **bwin 100** homenagem ao seu amigo Johns. Isso era tanto uma obra inteiramente nova quanto cujas raízes remontam a 60 anos, ao quadro Jasper's

Dilemma (1962-63).

Em 21º século, Stella era inquestionavelmente um dos velhos mestres americanos da arte. Em 2009, ele foi premiado com a Medalha Nacional de Artes pelo presidente Barack Obama. Em 2024, Delta, uma de suas primeiras pinturas negras, foi posta à venda na Art Basel Miami por R\$45m.

Stella casou-se com a historiadora e crítica de arte Barbara Rose **bwin 100** 1961. Eles tiveram dois filhos, Rachel e Michael, e divorciaram-se **bwin 100** 1969. Ele teve uma filha, Laura, de um relacionamento com Shirley De Lemos Wyse. Com a pediatra Harriet McGurk, a quem ele se casou **bwin 100** 1973, Stella teve dois filhos, Peter e Patrick. Ela e todos cinco filhos, e cinco netos, sobrevivem a ele.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin 100

Palavras-chave: **bwin 100 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-26