

betmotion ao vivo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betmotion ao vivo

Resumo:

betmotion ao vivo : Ganhe mais com cada depósito! Faça seu depósito em symphonyinn.com e receba um bônus para aumentar suas apostas!

Online	Mínimo	
Online	mínimo	Assine-se!
Casino	Depósito	Link Link
Casino	Depósitos	
BetMGM		
Casino	\$10 R\$15	Junte-se Agora.
Casino		
Césares		Junte-se
Casino	\$10 R\$11	a nós!
Casino		Agora.
BetRivers		Junte-se
Casino	\$10	a nós!
Casino		Agora.
FanDuel		
Casino	\$1010	Junte-se
Casino		Agora.

conteúdo:

A escultor de luz Anthony McCall: "Um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma"

No início de 1973, o escultor de luz Anthony McCall, de 26 anos, causou uma onda com **betmotion ao vivo** primeira peça, Landscape for Fire. Trata-se de um filme de uma performance **betmotion ao vivo** que figurantes de branco acendem fogueiras **betmotion ao vivo** um grande cenário, experimentando a crença de McCall de que um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma. "Se acontecer no meio de nada", ele diz, "você precisa registrá-lo."

Meio século depois, encontro-me com ele no Tate Modern **betmotion ao vivo** Londres, que está prestes a lançar uma grande exposição de suas formas tridimensionais imersivas e **betmotion ao vivo** movimento. McCall é discretamente falado, quase tímido; não há nada excitável **betmotion ao vivo betmotion ao vivo** maneira. No entanto, há algo quase sobrenatural no jeito como ele consegue evocar a exaltação, o radicalismo e a criação explosiva de uma época esquecida.

De fumo e poeira

Seu trabalho precisava de fumaça e poeira, mas o galpão estava muito limpo. Assim, fumou três cigarros - e foi expulso

Formação e influências

McCall estudou design gráfico e [banca de aposta gratis](#) grafia no Ravensbourne College, nos arredores de Londres, mas ficou mergulhado **betmotion ao vivo** outras formas de usar o cinema. Era chamado de filme experimental, expandido, estrutural, novo cinema americano. Tudo isso se refletiu **betmotion ao vivo** Line Describing a Cone, **betmotion ao vivo** primeira obra de "luz sólida", **betmotion ao vivo** que os raios projetados **betmotion ao vivo** uma tela parecem criar um objeto tangível no escuro.

Nessa época, ele estava apaixonado pela artista performática Carolee Schneemann: "Ela tinha **betmotion ao vivo** própria forma de eventos chamados teatro cinético, já **betmotion ao vivo** andamento." Eles se conheceram **betmotion ao vivo** Londres, mas ela queria voltar para os EUA, então se mudaram para Nova York juntos.

Havia tantas coisas que McCall admirava sobre a cena artística americana - os artistas performáticos, coletados de forma solta sob o guarda-chuva fluxus; o filme experimental de Andy Warhol; a queda de água de Yoko Ono, à qual era convidado a assistir até que evaporasse. "Havia uma intensidade sobre o mundo **betmotion ao vivo** Nova York naquela época que era inegável."

Um tempo dourado

Deve ter parecido um tempo brilhante. "Parece assim para muitas pessoas que não estavam lá", diz ele, rindo. "Mas posso confirmar que era." Todo mundo parecia querer apenas falar sobre arte - de uma forma completamente despreziosa, diária.

Havia uma troca frenética de paixão, habilidades, idéias: "Eu não sabia como fazer animação. Encontrei um amigo de um amigo, fomos a um bar, e uma hora depois, tinha um plano. Senti aqueles atos de abertura e generosidade únicos **betmotion ao vivo** Nova York."

Leave acaverner, Westminster Bridge (Londres), 15 de junho 2024

Dafydd Jones

Seu nome como fotógrafo de sociedade e festa nos anos 1980, principalmente para Vanity Fair and Tatler. Esta imagem foi tirada

Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](#)

Assunto: **betmotion ao vivo**

Palavras-chave: **betmotion ao vivo - [symphonyinn.com](#)**

Data de lançamento de: 2024-07-10