

## Elaine Constantine publica [medida provisória apostas esportivas](#) s de la escena northern soul en un libro llamado "I'm Com'un Home in the Morn'un"

En 1993, Elaine Constantine fue comisionada por la revista *Face* para [medida provisória apostas esportivas](#) graficar una noche de soul del norte en el 100 Club de Londres. "Fue desafiante, en el mejor de los casos", recuerda. "El lugar era realmente oscuro, excepto por las señales iluminadas de salida y baños, y unas pocas lámparas sobre los tocadiscos. La única forma de [medida provisória apostas esportivas](#) graficar era con un flash, lo que mantenía cegando a todos en la pista de baile."

Habiendo recientemente mudado a Londres desde Manchester, Constantine había crecido en la escena northern soul una década antes, asistiendo a todo-noches en todo el país como adolescente. En el 100 Club, notó de inmediato que la multitud era más vieja y los discos más oscuros, pero los bailarines eran tan energéticos y absorbidos en sí mismos como siempre. Cuando escuchó el golpe impulsor característico de los discos raros de mediados de los 60 de Lester Tipton, resultó irresistible. Dejó su cámara bajo una silla y se unió a la pista de baile, perdiéndose en la música hasta el amanecer.

Ahora, justo después de 30 años, las [medida provisória apostas esportivas](#) gráficas que Constantine tomó de la escena están siendo publicadas en un libro llamado *I'm Com'un Home in the Morn'un*, cuyo título es un guiño de un conocedor a una clásica del northern soul de 1970 de la voz áspera de Lou Pride. Las [medida provisória apostas esportivas](#) s fueron tomadas en el 100 Club y también en el Ritz, Manchester, así como en varios lugares menos conocidos en todo el país. Es una mirada íntima a una subcultura peculiarmente británica que comenzó en la década de 1960 y se niega a morir. Sus raíces se encuentran en una escena de soul predominantemente trabajadora que se apoderó del norte industrial y el Medio Oeste siguió a la desaparición del movimiento mod.

Para la década de 1970, en lugares como el Wigan Casino y el Twisted Wheel en Manchester, se habían establecido los aspectos estilísticos definitivos del northern soul: tops sueltos y atléticos, pantalones y faldas anchos que facilitaban movimientos de baile a menudo acrobáticos. En la pista de baile, el ambiente era tanto comunitario como fuertemente competitivo, los bailarines más extravagantes ejecutando patadas altas, volteretas y giras de 360 grados al ritmo impulsor de a menudo discos de soul americanos 45s oscuros. Para la confianza y la resistencia, la anfetamina era la droga de elección.

## Las [medida provisória apostas esportivas](#) s de Constantine documentan la escena northern soul en el Reino Unido

Cuando Constantine revisó la música de su juventud para la *Face* a principios de los 90, era "reluctante a ser arrastrada de vuelta a la escena", pero a medida que pasaba el año siguiente, siguió [medida provisória apostas esportivas](#) graficando en Manchester, el Medio Oeste y Yorkshire, al mismo tiempo que establecía una reputación como fotógrafa de moda.

Constantine recogió una cámara por primera vez como adolescente en su ciudad natal, Bury, donde, alentada por su madre, asistió a un taller de [medida provisória apostas esportivas](#) gráfica amateur. Allí, uno de los maestros le mostró una copia de *In Flagrante*, el famoso libro [medida provisória apostas esportivas](#) gráfico del fallecido Chris Killip sobre la vida de clase trabajadora

en el noreste de Inglaterra durante los años de Thatcher. "Tenía 19 años y estaba desempleada y ese libro cambió mi vida", recuerda. "Estaba asombrada por el poder crudo de sus imágenes y recuerdo pensar, tal vez haya esperanza para mí."

A pesar de todo esto, Constantine sigue siendo una outsider en términos de cultura [medida provisória apostas esportivas](#) gráfica británica. "Todavía no trabajo como un fotógrafo documental tradicional", dice, alegremente. "Tiendo a irme por mi propio camino, más por disfrute que por otra cosa."

Este puede ser el motivo por el cual, a los 58 años, *I'm Com'un Home in the Morn'un* es su primer libro [medida provisória apostas esportivas](#) gráfico. Creció a partir de una charla que dio en la Fundación Martin Parr en Bristol en 2024. Parr, el fotógrafo británico veterano, reconociendo la importancia cultural de la serie northern soul, sugirió que debería hacer un libro y una exposición del trabajo (el libro se lanzará allí en julio).

Mientras tanto, su renovada pasión por la música de su juventud la llevó a dirigir su primera película: *Northern Soul* se lanzó en 2014 y fue nominada a un Bafta. Fue una experiencia dura, pero finalmente gratificante, recuerda. La película fue rechazada para una carrera teatral al principio, luego se convirtió en un fenómeno de las redes sociales, con fans que exitosamente presionaron a sus cines locales para mostrarla. Llegó al Top 10 de la taquilla en su primera semana de lanzamiento y fue aún más exitosa en DVD. "Todo el mundo en la industria pensó que sería de nicho", dice, "pero había colas alrededor de la cuadra en cada cine independiente que la proyectó."

Al igual que la película, el nuevo libro de [medida provisória apostas esportivas](#) s de Constantine es un homenaje a una subcultura que perdura contra todo pronóstico. "Cuando estaba [medida provisória apostas esportivas](#) grafiando la escena en los 90, estaba disminuyendo", dice. "Hay noches regulares en todo el país donde los asistentes son en su mayoría mayores, pero también hay clubes en lugares como el sur de Londres y Bristol, donde es toda la juventud en la pista de baile."

Describe la canción cuyo título tomó para su libro como "un disco que nunca envejece". Para los fieles, jóvenes y mayores, la escena northern soul continúa lanzando un hechizo similar. Sus imágenes son un testimonio del poder de la música y aquellos que han mantenido una pasión por ella a través de las generaciones.

nasceu dois anos antes da URSS deixar de existir. O maior país do mundo desapareceu durante a noite, substituído pelo novo grande País no Mundo Rússia Mas o rastro que deixou demorou mais para ser lavado longe Eu cresci com uma capa edredon impressa **bet7k telefone** um mapa mundial proeminentemente apresentando ex-nação lendo livros ou atlas publicados depois eu nasci mas sem ele desaparecer E vorazly consumindo ficção científica Que assumiu os soviéticos continuariam distante Para futuros existência

A URSS não é o único artefato desse tipo, claro. Randall Munroe autor do webcomic XKCD

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet7k telefone

Palavras-chave: **bet7k telefone - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27