

## Beth Gibbons lanza su esperado álbum en solitario "Lives Outgrown": un mundo sonoro único y una exploración de la edad y la pérdida

No se puede acusar a Beth Gibbons de esforzarse desmesuradamente en la feroz persecución de la fama: su debut en solitario llega 22 años después de su colaboración con Rustin Man, "Out of Season", 16 años después del último álbum de Portishead, "Third", y 11 años después de su anuncio inicial.

Portada del álbum "Lives Outgrown" de Beth Gibbons.

En justicia, "Lives Outgrown" tiene un sonido único que sospecho se logró después de extensas experimentaciones. El álbum de Rustin Man resuena a través de la guitarra acústica y la melodía folklórica de "Tell Me Who You Are Today" y en "Reaching Out"; así como los ritmos hipnóticos que sostuvieron "We Carry On" y "The Rip" de "Third". Sin embargo, "Lives Outgrown" finalmente te sumerge en un mundo sonoro completamente suyo. Los strings lloran en tonos bajos y chillan discordantemente; el redoble de batería sin platillos se resuelve en un ritmo de Bo Diddley en "Beyond the Sun", y en otras partes resuena amenazadoramente, como el último sonido que escucharías antes de ser sacrificado ritualmente.

La voz cansada de Gibbons teje a su través: íntima, en tu cara y distintiva como siempre, cantando sobre el envejecimiento y la pérdida. "Ven a través de mi corazón cuando puedas", suplica en "Whispering Love", aparentemente al fantasma de un amigo o pariente fallecido. El tono otoñal del álbum es conmovedor y envolvente, aunque ocasionalmente salpicado de calidez y luz, como cuando llega el hermoso coro de "Lost Changes" o un violín solista se eleva en "For Sale", o un coro de niños aparece durante "Floating on a Moment", aunque canten "vamos a ninguna parte". Un despacho de los momentos más oscuros de la edad media, "Lives Outgrown" es ocasionalmente desafiante, a menudo hermoso y consistentemente fascinante.

O ce-T contém multidões. Trinta e dois anos atrás, o homem nascido Tracy Lauren Marrow foi uma das figuras mais justamente furiosas na música; Cop Killer único inovador do Body Count ter esmagado a barreira entre hip hop incondicional de alta qualidade (hardcore) ou metal duro enquanto suas letras incendiárias atraiu condenação da então presidente George Bush Esta noite no entanto... A emoção predominante não é aquela raiva que irrompeu daquela canção assinatura: primeiro show musical **bet val sports net** Londres

Depois de sete peças – o foco principal da carreira do Ice, além mesmo dos seus trabalhos solo e cinematográficos - com a Body Count'na House eles rasgam uma mistura das canções por antagonista metal extremo Slayer. Um tributo semelhante às lendas punk que os Explorados vêm mais tarde no set!

A essa altura, Ice dedicou Point the Finger ao falecido Riley Gale de cult Thrashers Power Trip e durante o Psychopath se entregou a alguma teatralidade do metal vintage "matando" seu filho enquanto estava vestido como um vilão. Não é uma pompa no nível da Iron Maiden mas sim mesmo intento!

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet val sports net

Palavras-chave: **bet val sports net - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-22