

Por más de cincuenta años, los atletas que compiten en los Juegos Olímpicos han sido animados a menudo por amigos peludos, emplumados o escamosos. La mascota olímpica - una encapsulación caricaturesca de la cultura e historia de la ciudad anfitriona - es tan importante que los diseños suelen ser seleccionados y finalizados años antes de que comiencen los Juegos.

Según el Comité Olímpico Internacional, el papel de estos peculiares personajes es ayudar a difundir un "ambiente festivo" y encarnar el espíritu exuberante del evento.

A lo largo de las décadas, el mundo ha dado la bienvenida a hombres de nieve, sasquatches, osos de sombrero de cowboy y extraterrestres al escenario olímpico. Este año, la mascota tomará la forma de un sombrero, específicamente el distintivo gorro frigio rojo worn by emancipated Roman slaves which became a symbol of freedom during the French Revolution.

El primer mascota fue creado en 1968 por el diseñador Aline Lafargue para los Juegos de Invierno de Grenoble en Francia. Afetuosamente llamado "Shuss", el personaje consiste en una cabeza de dos tonos y una pierna con forma de rayo conectada a esquís. A pesar de poseer el prestigioso título de primer mascota jamás creado, Lafargue creó y presentó su diseño para Shuss en una sola noche.

En imágenes: Historia de las Mascotas Olímpicas

Para encontrar un representante digno, cada país anfitrión organizará normalmente una convocatoria de presentación o concurso. En 2014, un concurso organizado por Rusia en anticipación de los Juegos Olímpicos de Invierno de Sochi recibió más de 24,000 dibujos. Los ganadores, un trío de mamíferos árticos destinados a representar los tres lugares del podio olímpico, fueron seleccionados por una votación pública con los resultados transmitidos por televisión rusa. Pero no siempre ha sido así: para los Juegos Olímpicos de Verano de 1984 en Los Ángeles, uno de los primeros eventos olímpicos en ser subsidiados en gran medida por el financiamiento corporativo, Disney ganó la licitación privada para el diseño de la mascota.

Dado que estos personajes también son cruciales para la mercancía oficial, lindos y afables han sido durante mucho tiempo métricas clave para el éxito de cualquier mascota. Mercancía del mascota panda regordete de Beijing Bing Dwen Dwen para los Juegos Olímpicos de Invierno de 2022 se vendió "como pan caliente", mientras que el águila calva de Disney, Sam, fue cuidadosamente construido para parecer corto, regordete y suave en lugar de realista, puntiagudo y amenazante para atraer a los niños. Y cuando los ilustradores se han desviado, los espectadores se han hecho saber. Hace diez años, la agencia de diseño Iris produjo dos cíclopes de plata extraterrestres para dar la bienvenida a los Juegos de Londres. "Si estas cosas hubieran estado en una película de terror de los '50, ahora se consideraría una clásica", escribió un lector en 2012.

Un mascota, el oso Misha, incluso se hizo extraterrestre en 1978 cuando viajó al espacio a bordo del cohete "Soyuz" dos años antes de los Juegos Olímpicos de Verano de 1980 en Moscú.

El diseño de personajes se vuelve especialmente importante cuando los Juegos coinciden con un momento único en la historia. Por ejemplo, Australia, el país anfitrión de los primeros Juegos Olímpicos del milenio, encargó tres mascotas por primera vez en la historia de los Juegos. Los tres dibujos animados de estilo anime, Syd, Olly y Millie, fueron nombrados en referencia a Sydney, Olympics y Millennium - y las camisetas de este hito Juegos aún circulan sitios de reventa de segunda mano ahora.

Cineasta iraní Mohammad Rasoulof afirma haber fugado de Irán después de ser condenado a prisión

O cineasta iraniano premiado Mohammad Rasoulof disse que fugiu de seu país de origem para um local não divulgado na Europa após um tribunal iraniano o condenar a prisão por acusações de segurança nacional.

Rasoulof criticou o governo iraniano **bet interativo** uma publicação do Instagram **bet interativo** segunda-feira, chamando-o de regime tirânico e opressivo, e postando um {sp} que mostrava-o cruzando a fronteira montanhosa do país.

"Se o Irã geográfico sofrer sob os pés de **bet interativo** tirania religiosa, o Irã cultural está vivo nas mentes comuns de milhões de iranianos que foram forçados a deixar o Irã devido à **bet interativo** brutalidade e nenhuma força pode impor **bet interativo** vontade sobre isso. A partir de hoje, sou um residente do Irã cultural", disse.

Escolheu o exílio

Em um comunicado separado datado de 12 de maio, Rasoulof disse que decidiu fugir do Irã depois que seus advogados lhe disseram que **bet interativo** sentença de prisão seria implementada com pouco aviso.

"Tive que escolher entre a prisão e sair do Irã. Com um coração pesado, escolhi o exílio", disse **bet interativo** um comunicado fornecido por um porta-voz.

Crackdown nas artes

Rasoulof é um dos vários artistas de alto perfil a serem apanhados **bet interativo** uma repressão mais ampla à dissidência pelas autoridades iranianas desde que protestos nacionais eclodiram após a morte **bet interativo** custódia de Mahsa Amini, que foi presa por supostamente não usar seu hijab corretamente.

Rasoulof, cujos filmes recentes foram críticos ao governo iraniano, foi um dos artistas e cineastas que assinaram uma carta criticando a resposta violenta das forças de segurança para acalmar um protesto **bet interativo** 2024 **bet interativo** resposta ao colapso de um edifício na cidade sudoeste de Abadan que matou mais de 40 pessoas.

Reconhecimento internacional

Rasoulof ganhou um Urso de Ouro de Melhor Filme no Festival de Berlim **bet interativo** 2024 por "There Is No Evil" e seu filme "A Man of Integrity" foi reconhecido por um prêmio "Certain Regard" no Festival de Cannes na França **bet interativo** 2024.

O último trabalho de Rasoulof, "The Seed of the Sacred Fig", está programado para estrear **bet interativo** Cannes na próxima semana, mas é incerto se ele poderá comparecer.

"Estamos muito felizes e muito aliviados que Mohammad tenha chegado com segurança à Europa após uma jornada perigosa", disse Jean-Christophe Simon, o distribuidor do último filme de Rasoulof.

Simon disse que espera que Rasoulof possa comparecer à estreia de seu filme **bet interativo** Cannes "apesar de todos os esforços para impedi-lo de estar lá pessoalmente".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet interativo

Palavras-chave: **bet interativo** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-28