

atletico goianiense x coritiba palpites - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-chave: atletico goianiense x coritiba palpites

Logro de la perfección en un domingo por la mañana

No soy amigo de la vanagloria, pero hace unas semanas, un domingo por la mañana, logré la perfección. Más específicamente, estaba half de algo perfectamente logrado. En la segunda versión de la canción Love Sick, que solo vio la luz el año pasado como parte de la serie continua de lanzamientos oficiales Bootleg, Bob Dylan dice que está "luchando, esforzándome" por la perfección. La prueba de la lucha y el esfuerzo es la ausencia de esta declaración en la primera toma y su eliminación de la subsiguiente versión seleccionada para el álbum *Time Out of Mind* (1997). A pesar de lo que afirma, Dylan no está -ni ha estado nunca- interesado en la perfección. Siempre se dirige a la siguiente línea, el siguiente verso, la siguiente canción. Sí, mira hacia adelante, en otra canción, al día en que pintará su pieza maestra, pero varias obras maestras potenciales fueron abandonadas -She's Your Lover Now, I'm Not There- porque otras obras maestras imperfectas pronto estaban compitiendo por atención.

Dylan ha escrito más grandes canciones que nadie en la historia, pero una condición de esa grandeza es que no se aferró a perfeccionar ninguna de ellas. Cada versión de cada canción de Dylan podría mejorarse. Por cada mejora hecha en las letras de una canción, hay una pérdida correspondiente. Él añade líneas maravillosas, tira grandes líneas y deja líneas terribles intactas. Su constante manipulación de las letras es una prueba no de perfeccionismo, sino de un hambre inquieta que, de cierta manera, es su opuesto. En este sentido, se asemeja al fotógrafo Robert Frank, quien dijo que un libro de [pixbet tem bônus](#) grafías de Hermann Eidenbenz "me hizo apartarme de la perfección para siempre".

En cambio, las [pixbet tem bônus](#) grafías en el volumen fundamental de 1959 de Frank, *The Americans* – presentadas adecuadamente por Jack Kerouac, quien se comprometió con el imperfecto y potencialmente destructivo credo de "primera thought, thought mejor" – fueron tan borrosas y espontáneas que reconfiguraron las nociones de lo que podría constituir una [pixbet tem bônus](#) grafía importante. Desde entonces, muchas de las cosas hasta entonces consideradas defectos se han doblado en la idea de la excelencia [pixbet tem bônus](#) gráfica.

No hay perfección en el arte, la música o la literatura. Puede editar su cuerpo de trabajo en nombre de estándares rigurosos de alta calidad sin concesiones, pero la perfección resulta elusiva. (¡Es raro que un libro aparezca sin errores de ortografía!) Philip Larkin publicó solo tres libros de verso maduro, pero aun así, incluso estos volúmenes delgados contienen mucha relleno - como él mismo fue el primero en reconocer. Entonces, ¿dónde se puede encontrar la perfección?

Vaguamente recuerdo la satisfacción profunda, cuando tenía 15 años, de hacer la tarea de matemáticas y resolver ecuaciones y álgebra correctamente: el sentido de que algo encaja exactamente en su lugar. Supongo que cada prueba matemática es una especie de perfección, pero, sabiendo poco de ese mundo abstracto, pasaré al mundo corporal del deporte.

En la mayoría de los deportes, como famosamente lo señaló Jean-Paul Sartre, todo se complica por el oponente o el equipo oponente. Hay tantas variables, tantas partes móviles y personas, como para hacer que la perfección sea imposible. En el fútbol se han marcado muchos goles geniales, pero nunca se puede marcar un gol perfecto. Esto está lingüísticamente codificado en el rugby, donde la idea, por la que los jugadores están dispuestos a soportar niveles extraordinarios de castigo físico, se llama simplemente una *try*. Mientras que el documental sobre

John McEnroe em el Abierto de Francia de 1984 se llama *En el reino de la perfección*, reside en el reino de la frustración precisamente -ese término una vez más- porque la perfección resulta no sólo inadmisibile, sino una forma de autoobstaculización.

"Isto é divertido, mas quero sair agora" - sair à noite aos 30: o desenho animado da Edith Pritchett

A 7 ilustradora britânica Edith Pritchett criou um desenho animado divertido e perspicaz sobre o ato de sair à noite aos 30 7 anos. O desenho mostra uma pessoa que está se divertindo, mas ao mesmo tempo sente a necessidade de ir embora.

Sobre 7 a ilustradora

Edith Pritchett é uma ilustradora britânica conhecida por **atletico goianiense x coritiba palpites** arte perspicaz e engraçada. Seus trabalhos abordam temas cotidianos e 7 sociais com um toque único e divertido.

O desenho animado

No desenho animado, podemos ver uma pessoa **atletico goianiense x coritiba palpites** uma festa, rodeada de 7 diversão e boa música. No entanto, ela sente que é hora de ir embora, mesmo que esteja se divertindo. Isso 7 reflete a complexidade das emoções humanas e a necessidade de balancear entre o prazer e a responsabilidade.

Elemento do desenho Interpretação

Pessoa na 7 festa

Representa a geração dos 30 anos, que ainda procura se divertir, mas também s

Música e diversão

Símbolos do prazer e do entretenimento que atraem as pessoas, mas também p

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: atletico goianiense x coritiba palpites

Palavras-chave: **atletico goianiense x coritiba palpites - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14