

Norwich y Leeds empatan sin goles en el partido de ida de las semifinales de los playoffs de la Championship

Antes del partido, la mayoría creía que Norwich tenía que aprovechar su condición de local para tomar una ventaja en este duelo de ida. El ganador de esta serie enfrentará al vencedor del duelo que sostienen West Brom y Southampton.

A pesar de que Norwich está invicto en sus últimos 16 juegos como local y Leeds ha tenido un desempeño irregular en las últimas semanas, el partido terminó empatado a cero.

Si la teoría de que el equipo local debe obtener una ventaja en la ida es cierta, entonces Norwich podría sentirse frustrado por no haber aprovechado la oportunidad de ganar en este compromiso. Teniendo en cuenta que Norwich y Leeds se encontraban en problemas en la mitad de la temporada, ambos clubes deben estar contentos por seguir con vida en la carrera por el ascenso.

Falta de llegadas claras al arco

Este partido no tuvo muchas oportunidades claras de gol, de hecho, solo tres disparos fueron dirigidos al arco durante todo el encuentro. Leeds tuvo la oportunidad de anotar en la primera mitad, pero el gol fue anulado por posición adelantada.

El árbitro no contó con la asistencia del VAR, por lo que tuvo que confiar en la jugada como la vio en tiempo real, determinando que Georginio Rutter estaba en posición adelantada antes del tanto de Junior Firpo.

Norwich mostró más intención ofensiva

El técnico de Norwich, David Wagner, sorprendió con la alineación más ofensiva posible, la que incluyó al juvenil Jonathan Rowe, quien jugó su primer partido como titular luego de recuperarse de una lesión muscular.

Norwich demostró mucha intención ofensiva durante el partido y generó algunas oportunidades de gol, principalmente en la segunda mitad, aunque nunca estuvo cerca de concretar ninguna.

Mundo de Manning Fireworks: explorando la masculinidad en el cuarto álbum de MJ Lenderman

El mundo de Manning Fireworks, el cuarto álbum del guitarrista y compositor de Carolina del Norte MJ Lenderman, está poblado en gran medida por hombres infelices y perdedores: hombres de todas las variedades cuyas características comunes incluyen beber en exceso, una incapacidad para comprometerse y, en general, una tendencia a decepcionar a todas las mujeres con las que entran en contacto.

Este arquetipo se ha convertido en una tarjeta de presentación para Lenderman, un virtuoso de 25 años que escribe personajes masculinos con un ojo particularmente exacto y mordaz. Un meme ampliamente compartido sobre su nueva canción She's Leaving You, enmarcado como un editorial de opinión del New York Times, pregunta "¿Es la cura para la soledad masculina MJ Lenderman?"; otro lee "Hice que el pez que acabo de atrapar mirara She's Leaving You de MJ Lenderman."

"Sí, noto [escribir sobre la masculinidad] es un patrón con las canciones — creo que es solo una

cosa, tal vez, de la que puedo hablar", dice Lenderman, llamando por video desde 7 debajo de un árbol en el estudio de productor Brad Cook en Durham, Carolina del Norte. Inspirado por artistas como 7 los hermanos Coen, el director Todd Solondz y el famoso escritor Harry Crews — todos los cuales hacen su mejor 7 trabajo cuando exploran las profundidades de la miseria humana — las canciones de Lenderman a menudo son amargamente divertidas o 7 abrasivamente conmovedoras. Wristwatch termina con un hombre exhibicionista observando que su reloj de pulsera caro simboliza su propia soledad; On 7 My Knees comienza con la línea: "Apenado por esos sueños húmedos / De gente divirtiéndose."

La frase en línea "dudes rock", 7 utilizada como celebración alegre o mirada enrollada a los hombres haciendo cosas de hombres, a menudo se adjunta a su 7 música (de ahí los memes de pesca). Pero, dice, "no creo que todas mis canciones sean necesariamente sobre chicos — 7 realmente no resuena con lo que sea 'dudes rock' — trayendo la asociación antes de que pueda mencionarla incluso. No 7 quiero que la música llegue a parecer que no es inclusiva para todos — como alguien que no sea un 7 chico."

La emoción en torno a Manning Fireworks se ha visto reforzada por un par de años enormes para Lenderman. Su 7 álbum de 2024 Boat Songs fue nombrado uno de los mejores de ese año por una variedad de publicaciones, con 7 Laura Snapes del Guardian diciendo que sonaba como "Neil Young quemando un garaje o Jason Molina contemplando el mundo desde 7 un rancho"; más temprano este año, cantó y tocó la guitarra en Tigers Blood, el sexto álbum aclamado por la 7 crítica del músico de country-indie Waxahatchee.

Entre medio, ha continuado tocando con Wednesday, la banda dirigida por su exnovia Karly Hartzman, 7 cuyo álbum de 2024 Rat Saw God fue nombrado el mejor del año por Stereogum. Lenderman, impasible detrás de anteojos 7 envoltentes, parece desinteresado en ser la próxima gran cosa de la industria indie — "la visibilidad y esas cosas, no 7 es realmente algo que haya estado buscando" — pero dice que "tocar shows para

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: afun roleta

Palavras-chave: **afun roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05