

62bet.com - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 62bet.com

O que muda **62bet.com** setenta anos? A popularidade de "Esperando Godot" de Samuel Beckett

A peça "Esperando Godot" de Samuel Beckett, que no seu debut **62bet.com** Londres **62bet.com** 1955 foi recebida com estranheza e desdém, agora é um grande sucesso de bilheteira. A próxima iteração do clássico de Beckett está marcada para setembro, quando Lucian Msamati e Ben Whishaw aparecerão na produção de James Macdonald no Theatre Royal Haymarket. Mas o que mudou nos últimos setenta anos para tornar a peça de Beckett popular?

A resposta curta é que tanto o teatro quanto a cultura **62bet.com** geral são muito diferentes hoje **62bet.com** relação a 1955. Beckett nos ensinou que as peças não precisam de enredos amplos, cenários luxuosos ou múltiplos personagens para manter nossa atenção. Ele redefiniu o mínimo de validade teatral e, desde então, artistas como Tom Stoppard, Harold Pinter, Caryl Churchill e muitos outros se beneficiaram de seu pioneirismo. Hoje **62bet.com** dia, também estamos menos inclinados a aceitar artistas, políticos e filósofos que supõem ter respostas prontas para o enigma da existência.

Mas o modo como encenamos "Esperando Godot" também mudou ao longo do tempo? Depois de ver uma dúzia ou mais produções ao longo de cinquenta anos, percebo diferenças palpáveis. Embora não exista uma versão definitiva, a produção de Beckett para o Schiller Theater de Berlim nos ensinou muito. Eu a vi quando ela foi transferida para o Royal Court **62bet.com** 1976 e fiquei maravilhado com algumas coisas. Um deles foi o contraste físico e a afinidade espiritual dos dois vagabundos: Vladimir era alto, desajeitado, pé-de-galinha, enquanto Estragon era baixinho, coxinho e face-de-lua, mas eles usavam as metades desiguais de dois ternos, que trocavam após o intervalo. Outra característica marcante foi a beleza austera da produção: quando os dois vagabundos observavam o nascer da lua no final de cada ato, Beckett evocava uma pintura de Caspar David Friedrich que foi uma das inspirações da peça. Mas foi a graça stoica da produção que ficou comigo.

Grandes peças mudam de acordo com o tempo e as circunstâncias

Uma coisa que percebi é o quanto a versão **62bet.com** inglês ganha quando é escalada com atores irlandeses. Walter Asmus dirigiu uma famosa produção do Gate Theatre Dublin que chegou ao Barbican **62bet.com** 1999 com um elenco extraordinário – Barry McGovern e Johnny Murphy como os vagabundos, Alan Stanford e Stephen Brennan como Pozzo e Lucky – que perfeitamente capturou a musicalidade assombrosa da peça e nos lembrou da dívida de Beckett com as peças de Synge e Yeats. Também não esqueci uma produção de Garry Hynes que vi no Druid Theatre **62bet.com** Galway **62bet.com** 2024. Eu comecei a pensar que a peça havia perdido **62bet.com** capacidade de choque e surpresa, mas o silêncio agonizante enquanto Aaron Monaghan lutava com uma bota recalcitrante e o pânico aterrorizado com o qual Marty Rea encarou a perspectiva de **62bet.com** separação aumentaram a qualidade trágica da peça.

Não se pode discutir "Godot" sem invocar Peter Hall

Não se pode discutir "Godot" sem mencionar Peter Hall, que dirigiu a estreia britânica no Arts Theatre **62bet.com** 1955. Eu nunca vi essa versão, mas, por todas as contas, ela carecia da poupança visual que é o marco da peça. Mas vi as duas versões posteriores de Hall e,

62bet.com cada ocasião, ele fez descobertas novas. Da **62bet.com** produção de 1997 no Old Vic, lembro-me da raiva de Alan Howard como Vladimir e Ben Kingsley como Estragon **62bet.com** relação à **62bet.com** prisão eterna. Ainda melhor foi a versão final de Hall no Theatre Royal Bath **62bet.com** 2005, onde James Laurenson e Alan Dobie como os vagabundos e Terence Rigby e Richard Dormer como Pozzo e Lucky existiam **62bet.com** um estado de dependência mútua que sugeria que o melhor que podemos esperar, **62bet.com** nossa breve existência, é o conforto da companhia.

A dificuldade **62bet.com** encenar "Godot" é que é tanto trágica quanto cômica, mas um excesso de ênfase no elemento cômico pode desequilibrar a peça. Na estreia americana **62bet.com** 1956, com Bert Lahr e Tom Ewell, foi mal recebida e teve vida curta. Em contraste, a produção de Mike Nichols **62bet.com** 1988, **62bet.com** Nova York, com Steve Martin e Robin Williams, foi um sucesso de bilheteria, mas, de acordo com Frank Rich, o ritmo acelerado e a falta de afinidade entre os dois protagonistas comprometeram a peça. Eu tinha dúvidas semelhantes sobre uma produção **62bet.com** Londres **62bet.com** 1991, estrelada por Rik Mayall e Adrian Edmondson, que explorou cada linha para um potencial riso, sacrificando o sentimento de desolação de Beckett. Mesmo quando dois grandes atores, Ian McKellen e Patrick Stewart, fizeram a peça no Haymarket **62bet.com** 2009, senti que a produção tinha um charme cintilante, reforçado pela visão dos dois astros cantando uma velha música de Flanagan e Allen no final do show.

Aguardo com ansiedade a nova revival do Haymarket. A minha expectativa é de que ela reconheça a comédia da peça sem cair **62bet.com** auto-complacência e que capture, como fez a própria produção de Beckett, a dignidade desamparada dos dois vagabundos e a capacidade humana de resistir **62bet.com** um universo aparentemente sem sentido.

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 62bet.com

Palavras-chave: **62bet.com - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-09