

## Israel anuncia una pausa diaria en algunas operaciones de lucha

El ejército israelí anunció ayer que suspendería las operaciones militares diurnas cerca de un cruce fronterizo en el sur de Gaza "hasta nuevo aviso". La medida es un esfuerzo por permitir que más ayuda humanitaria ingrese al enclave, ya que los grupos de ayuda hacen cada vez más advertencias urgentes sobre la falta de alimentos y otras necesidades básicas.

El anuncio, hecho en el día festivo musulmán Eid al-Adha, se produce en medio de una serie de negociaciones, mediadas por EE.UU., Qatar y Egipto, para lograr un alto el fuego. Un punto de discordia en esas conversaciones es la permanencia de cualquier cesación de hostilidades.

El ejército israelí destacó ayer que la pausa sería limitada, que su ofensiva en Rafah continuaría y que no habría "cese de las hostilidades" en el sur de Gaza en general.

El gobierno sugirió que el primer ministro, Benjamin Netanyahu, había tenido conocimiento de la pausa solo a través de informes de noticias y había mostrado desaprobación. Pero los analistas dijeron que es probable que Netanyahu fuera consciente del plan y del mensaje de su lanzamiento, con cada uno dirigido a diferentes audiencias.

**Se Antártica fosse música, seria Mozart; se fosse arte, seria Michelangelo; se fosse literatura, seria Shakespeare. Mas, é algo ainda maior; o único lugar na Terra que ainda está como deveria estar. Esperemos que nunca a amansarmos.**

**No entanto, não está como deveria estar: no ano passado, a cobertura de gelo marinho da Antártida caiu durante seis meses seguidos.**

A Antártida é, naturalmente, um destino de lista de baldes para muitos, mas aqui está o dilema. Quanto mais pessoas a visitam, mais pessoas sentem uma paixão para protegê-la do impacto humano. No entanto, cada pessoa que lá vai inevitavelmente contribui para **365 pixbet** destruição: a estima que as emissões de carbono médias de um turista na Antártida sejam 3,76 toneladas - aproximadamente o que uma pessoa gera **365 pixbet** um ano inteiro.

Mas o turismo na Antártida tem crescido desde os anos 90. Em 2024-20, 75.000 turistas foram; até 2024-23, esse número foi de 104.897. Se cada viajante estivesse, efetivamente, derretendo 75 toneladas de neve apenas visitando, isso somaria a quase 8 milhões de toneladas derretidas.

Hobart é a porta de entrada da Austrália para a Antártida e abriga a grande maioria de nossos cientistas antárticos e do Oceano Austral. Muitos desses cientistas estão passeando pelo cais de Hobart esta semana como parte do Hobartica, um novo elemento do festival anual de ciência e arte Beaker Street.

Como muitos de nós, a fundadora do Beaker Street, doutora Margo Adler, nunca esteve na Antártida - mas ela fez a escolha deliberada de não ir.

"Sempre fui muito fascinada, mas não tenho uma boa justificativa para ir", ela diz. Através do Hobartica, ela espera que possamos chegar lá vicariamente - mergulhando nas experiências de quem já esteve lá.

Para muitos cientistas antárticos - incluindo o parceiro de Adler - uma grande parte de seu

trabalho é compartilhar **365 pixbet** experiência.

"Queremos que as pessoas pensem na Antártida como um lugar incrível que precisamos proteger e apreciar, mas não necessariamente como algum lugar onde precisamos visitar", ela diz. "Não acho que deveria ser um local de lista de baldes para as pessoas. Acho que deveria ser algo de que nos sintamos realmente orgulhosos de estar protegendo juntos.

"Não todas as pessoas precisam ir lá. As pessoas que vão lá podem dizer: 'Este lugar é pristino. Precisamos mantê-lo assim. Mas deixe-me *contar* sobre isso. Deixe-me *mostrar* isso.'"

[Visitar a Antártida] foi uma das experiências mais esclarecedoras e curativas da minha vida. O Hobartica contará com arte visual e sonora inspirada no continente, palestras de artistas e cientistas, tendas de sauna finlandesas e uma experiência única de mergulho na Antártida: os participantes entrarão **365 pixbet** água que corresponda à temperatura da água da Antártida naquele dia, **365 pixbet** seguida, se moverão para água correspondente à temperatura prevista **365 pixbet** 2050.

"Parece o tipo de coisa que você pode experimentar sem realmente estar lá", diz Adler. "Estou certo de que algumas pessoas que estiveram lá diriam: 'Não, você não pode.' Você não pode ir ao espaço **365 pixbet** um planetário. Mas acho que podemos trazer elementos dessa experiência e o que a torna tão especial aqui."

A Antártida inspirou artistas há muito tempo: existem dúzias de residências oferecidas **365 pixbet** todo o mundo, cada vez mais voltadas para artistas dispostos a ir lá para levantar consciência. Viagens à Antártida levaram a romances de Kim Stanley Robinson, Thomas Keneally e Favel Parrett; documentários de Werner Herzog; arte de Sidney Nolan e Ken Done. Lawrence English e David Bridie compuseram música lá.

E está Helen Garner, que escreveu *Regions of Thick-Ribbed Ice* sobre uma viagem que ela fez à Antártida **365 pixbet** um navio turístico. "Posso dizer agora, 26 anos depois, que foi uma das experiências mais esclarecedoras e curativas da minha vida", disse Garner ao Guardian. "E nunca vou parar de me sentir agradecida por isso."

Alison Lester, [mobile esportesdasorte](#) grafada **365 pixbet** South Gippsland na Austrália. Ela esteve na Antártida cinco vezes. [mobile esportesdasorte](#)

A autora infantil amada Alison Lester esteve na Antártida cinco vezes, até agora, "o que me parece um pouco rude!" ela ri.

Em **365 pixbet** primeira viagem, como bolsista de arte na Antártida Australiana **365 pixbet** 2005, ela enviou e-mails todas as noites para crianças e professores de todo o mundo compartilhando suas experiências diárias. Suas jornadas continuam a figurar **365 pixbet** seu trabalho, com um novo livro, *Into the Ice: Reflections on Antarctica*, saindo **365 pixbet** outubro.

Ela diz que a Antártida é como nenhum outro lugar: "É tão remota. É quase como ir para o espaço sideral **365 pixbet** que, quando você está lá embaixo, é tão insignificante e parte de um mundo tão grande e pristino. E acho que, porque é tão inacessível, há sempre essa coisa: se você não pode fazer algo, quer fazê-lo mais!"

Lester acredita que as artes têm as melhores chances de passar a mensagem de conservação para o público: há valor **365 pixbet** não ir pessoalmente. "Quanto mais as pessoas sabem sobre isso, mais elas crescerão para amá-lo e quererem protegê-lo, e acho que é o que as artes podem fazer, de uma maneira que a ciência muitas vezes não pode fazer. Você pode se apaixonar pelo lugar."

"Você pode escrever uma novela excelente sobre a Antártida sem estar lá, e você pode escrever uma terrível quando estiver lá" ... prof Elizabeth Leane. [mobile esportesdasorte](#)

Elizabeth Leane detém o título único de professora de estudos antárticos na Escola de Humanidades na Universidade da Tasmânia. Com um fundo **365 pixbet** ciência e artes, ela esteve na Antártida seis vezes e lidera o *Creative Antarctica*, uma pesquisa épica de arte e literatura australianas examinando o continente com uma exposição planejada para 2026.

"Eu peguei o vírus, como as pessoas fazem", ela diz. "É absolutamente deslumbrante e é um dilema **365 pixbet** sentido, porque quero que todos consigam ver o que vi, porque é espetacular. "É difícil descrever.

"É uma das ironias de que, se muita gente for, ele perde o que o torna especial, mas não gostaria que ninguém pudesse ver ou que apenas os cientistas pudessem ver, porque acho que é uma parte de nosso mundo que todos precisamos saber sobre. Algumas pessoas através de fontes secundárias e algumas pessoas diretamente."

Philip Samartzis, um artista de som cujo trabalho está sendo apresentado no Hobartica, esteve na Antártida duas vezes para documentar os sons industriais da vida na estação e, separadamente, o famoso vento. Ele viu um realinhamento no foco dos artistas ao longo da última década e meia, longe da ideia histórica de humanos conquistando um paisagem selvagem.

"Recentemente, há sido questões sobre igualdade de gênero, a ética de estar lá, o impacto que temos sobre a última paisagem selvagem pristina do mundo", ele diz. "Os artistas estão empurrando o impacto do cambio climático, o que tem sido parte do meu foco, pois as condições lá estão se tornando muito mais voláteis e imprevisíveis."

Essas contas e trabalhos criados por artistas realmente nos ajudam a entender a Antártida sem ir pessoalmente? Leane acha que sim: "Cheguei à conclusão de que você pode escrever uma novela excelente sobre a Antártida sem estar lá, e você pode escrever uma terrível quando estiver lá", ela diz.

"Acredito que precisamos nos desfazer da ideia de que apenas por estar lá, você é genuinamente um antártico."

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 365 pixbet

Palavras-chave: **365 pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-29