

## Rafael Nadal duda de su participación en Roland Garros

Rafael Nadal ha sembrado dudas sobre la posibilidad de una despedida en el Abierto de Francia. El 14 veces campeón regresó a la acción en Barcelona la semana pasada después de enfrentar otro problema en la cadera en su torneo de regreso en enero, tras un año fuera.

Nadal derrotó a Flavio Cobolli antes de perder ante Alex De Minaur en la segunda ronda y ahora se está preparando para jugar en el Abierto de Madrid. Sin embargo, en una conferencia de prensa antes del torneo, Nadal hizo una evaluación poco alentadora de su estado físico actual.

El español de 37 años dijo a los reporteros en la capital española: "En ocasiones me encuentro disfrutando estando en la cancha, jugando contra los mejores y sintiéndome más o menos competitivo, y en otras ocasiones me siento limitado y es difícil".

"Si llego a París en la forma en que me siento hoy, no jugaré. Jugaré Roland Garros si me siento competitivo. Si puedo jugar, jugaré. Si no puedo jugar, no podré. No será el final del mundo ni el final de mi carrera. Todavía tengo objetivos después de Roland Garros, como los Juegos Olímpicos".

Nadal ha dicho en varias ocasiones que esta es su última temporada en el circuito, pero hasta ahora no ha resultado como el español lo habría deseado. Se enfrentará al wild card estadounidense de 16 años, Darwin Blanch, en la primera ronda el jueves frente a sus aficionados.

## Venice Film Festival: A Retorno da Glamour Antigo

Qual é o ano outra vez? Algumas das aparências no tapete vermelho no 81º Festival de Cinema de Veneza poderiam sugerir que o ano é 1924, **365 pix** vez de 2024. Desde quarta-feira, os participantes deram elegantes cumprimentos à glamour antiga de Hollywood: desde silhuetas clássicas de vestidos até acessórios inspirados **365 pix** vintage.

Na noite passada, no estreia de "Maria" de Pablo Larraín - um biopic que segue a vida tumultuosa da soprano do século 20 Maria Callas - a atriz principal Angelina Jolie parecia estar canalizando **365 pix** contraparte na tela. Vestida com um vestido customizado nude-tonal Tamara Ralph, Jolie completou seu look com um xale de arminho de estilo dos anos 30, um broche **365 pix** forma de rosa dourada e um batom vermelho profundo. Enquanto o xale de Jolie é uma réplica perfeita dos xales usados pelas estrelas como Marlene Dietrich, Joan Crawford e Greta Garbo, a réimaginação sintética de Ralph torna o acessório antiquado moderno.

Mas Jolie não foi a única convidada na tela de "Maria" que pegou dicas das estrelas de outrora. Taylor Russell flutuou pelo tapete com um vestido de seda amarela pálido com um lenço preso à saia. O visual, uma criação personalizada da Loewe, teve um ar distintamente dos anos 1930 graças ao lenço da noite arrumado artisticamente e evocou Marilyn Monroe no filme de 1953 "Gentlemen Prefer Blondes" - onde Monroe BR um vestido joalheiro incendiário elevado por um lenço de chiffon laranja. Coco Chanel, também, **365 pix 365 pix** coleção de primavera-verão de 1930, encimou vestidos de seda crepe com um metro a mais de tecido estilizado elegantemente ao redor do pescoço.

Isabelle Huppert, a presidente do júri do festival, pulou algumas décadas para seu visual de estreia de "Beetlejuice". De acordo com a British Vogue, o casaco de ópera vermelho-papa foi inspirado pelos espectadores de teatro dos anos 1950. Levantado da 50ª coleção couture do Balenciaga projetada **365 pix** 2024, Huppert combinou o vestido da noite com luvas brancas nos cotovelos e uma pilha de pulseiras Cartier **365 pix** cada punho.

A atriz chilena Mariana di Girolamo ressuscitou uma silhueta vintage para **365 pix** aparição no Festival de Cinema de Veneza. Seu vestido preto capa encapuzado Chanel, usado na tela de "El Jockey", foi uma aula-mestra **365 pix** aproveitar a história da moda - desde que a casa está projetando capas dramáticas à noite há quase um século. O vestido de Girolamo foi glamouroso e discreto, com um contorno de brilho feito de contas de pérolas e sequins embelezados.

A lição é simples e aplicável tanto à moda quanto ao cinema: às vezes, o velho é ouro.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 365 pix

Palavras-chave: **365 pix - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14