

1 88bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 1 88bet

Noite de Conto de Fadas no Teatro Costanzi de Roma: Crianças Descobrem a Mágica do Teatro e da Ópera

Na escuridão total do auditório do Teatro Costanzi, 1 88bet Roma, um lamento agudo fluuava dos pisos superiores. Dezenas de lanternas se acenderam, seus feixes cruzando-se aleatoriamente, procurando a fonte do som.

Os feixes de luz convergiram para uma figura espectral - uma mulher magra, de cabelos escuros e traje branco, se movimentando a passo de funeral e cantando com tristeza. No auditório, mais de 130 crianças, com idades entre 8 e 10 anos, soltaram gritos, algumas respirações suspensas e um "não é real". Várias chamaram "Emma, Emma".

As crianças acabavam de descobrir que o Costanzi, a casa de ópera da capital, tinha um fantasma residente. Não, não o famoso. Dizia-se que este era o espírito de Emma Carelli, uma soprano italiana que dirigiu o teatro há um século, e amava-o tanto que se recusava a deixá-lo, mesmo após a morte.

O Teatro como Lugar de Coisas Estranhas

"O teatro é um local onde coisas estranhas acontecem, onde o impossível se torna possível", disse Francesco Giambrone, gerente geral do Costanzi, às crianças no sábado à tarde, quando chegaram para participar de um conheça o teatro-acampamento.

Fazer da Ópera uma Arte Acessível

A educação musical ocupa baixa prioridade na Itália, o país que inventou a ópera e deu ao mundo alguns dos seus maiores compositores. Muitos especialistas, incluindo o Sr. Giambrone, dizem que o país descansou 1 88bet seus consideráveis laureis 1 88bet vez de cultivar uma cultura musical que encoraje os alunos a aprender sobre seu ilustre patrimônio.

Sem apoio significativo de escolas ou legisladores, organizações artísticas como o Costanzi concluíram que cabe a elas chegar aos jovens.

O Sr. Giambrone procurou desconstruir a imagem cerimoniosa da ópera abandonando o rigoroso código de vestimenta. Essa mudança, como o acampamento, faz parte de seus esforços para tornar a ópera, frequentemente vista como uma forma de arte elitista, sofisticada e abstrata para os iniciados, mais familiar e acessível, especialmente para as crianças.

Um Lar para Todos

"Acreditamos que o teatro deve ser para todos e que deve fazer as pessoas se sentirem 1 88bet casa", disse o Sr. Giambrone 1 88bet entrevista. Por isso, a decisão de dar as boas-vindas a jovens para comer, dormir e brincar lá. "Um teatro que é um lar deixou de ser algo distante, algo um pouco austero a ser temido ou algum lugar 1 88bet que se sinta inadequado", ele disse.

Itália: Atraso na Educação Musical

"Há muito discurso sobre o Made in Italy, mas miopia real quando se trata do nosso patrimônio

musical, que é admirado **1 88bet** todo o mundo", disse o Mestre Antonio Carocchia, que leciona história da música no conservatório de Santa Cecília, **1 88bet** Roma. Ele disse que "os políticos estão surdos a isso".

"A Itália está muito para trás" de muitos outros países, disse Barbara Minghetti, da Opera Education, que cria programas para crianças. "Isso posso garantir".

No entanto, ele poderia ser impedido de participar da corrida: o Conselho Guardiã do país liderado pelo clérigo irá avaliar os candidatos e publicar a lista dos qualificados **1 88bet** 11 junho. Ahmadinejad, ex-membro da Guarda Revolucionária de elite do Irã foi eleito presidente **1 88bet** 2005 e renunciou por causa dos limites para o mandato.

Ele foi impedido de participar das eleições do Conselho Guardiã **1 88bet** 2024, um ano depois que o líder supremo, aiatolá Ali Khamenei advertiu-o para entrar "não era no seu interesse e na entrada da nação".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1 88bet

Palavras-chave: **1 88bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-21