

Trio de hip-hop irlandés Kneecap: una fuerza ferozmente política

El trio de hip-hop irlandés Kneecap, de Belfast, causó mucha indignación en el DUP en 2024 cuando, un día después de la visita real de William y Kate a la sala de música Empire Music Hall de la ciudad, dieron un concierto con gritos bulliciosos que decían "Brits out". Kneecap ha sido una presencia abrasadoramente feroz desde que emergieron del movimiento de la lengua irlandesa en el Norte, reinventando el propósito político del hip-hop y librando una acción de retaguardia por la cultura republicana e irlandesa contra un consenso somnoliento.

Ahora están representándose a sí mismos en esta biografía hiperactiva y ligeramente al estilo de Guy-Ritchie que no tiene miedo de los estereotipos; está dirigida por Rich Peppiatt, quien dirigió su último video. La película se centra en un momento clave de concientización: se dieron cuenta de que, al ser interrogados por la "policía", un hablante de irlandés puede exigir un traductor de irlandés, cambiando fundamentalmente la dinámica de cualquier interrogatorio policial y potencialmente cualquier relación con la policía y el estado.

Los tres son Mo Chara, Móglaí Bap y DJ Próvai; aquí se muestran como dos muchachos descubiertos por un tercero, un profesor de música. La película imagina a un padre perdido, un hombre del IRA interpretado por Michael Fassbender, supuestamente se ha fingido su propia muerte y ahora vive en otro lugar bajo una identidad falsa, enseñando yoga y surf a turistas hippies: de Bobby Sands a Bobby Sandals, como dice uno de la banda con ironía.

Aunque dado que Fassbender realmente interpretó a Bobby Sands en 2008 en la película de Steve McQueen Hunger, verlo así es un poco de una caída, como ver a Marlon Brando en The Freshman, interpretando a un tipo que se parece a Don Corleone.

Reflejo de la ideología pura

La banda se niega caótica y bulliciosamente a encajar en la pureza ideológica. Uno de ellos tiene una relación encubierta con una mujer de un origen unionista: sus diferencias son un tipo de fetiche. También están involucrados en drogas, con la película afirmando que los hombres republicanos anti-drogas son un montón de matones y hipócritas. En cuanto a de dónde obtienen Kneecap sus drogas, la película hace una reclamación con la lengua en la mejilla de que los suministros llegan casi por arte de magia desde la web oscura.

La película realmente cobra vida en las escenas reales de hip-hop; las secuencias musicales tienen originalidad, comedia y libertad. El resto del tiempo, la película tiene la apariencia preocupante de una rompecabezas cool británica de finales de los 90-principios de los 00 para pandilleros guays.

No pude dejar de preguntarme si no podría haber sido un musical de hip-hop completo con canto porque los momentos musicales son tan buenos.

Para celebrar 10 años de The Long Read: una visión privilegiada

Para celebrar 10 años de The Long Read, reunimos o time que o lançou para levar você atrás das cenas. Helen Pidd está junto com o editor David Wolf, a editora adjunta Clare Longrigg e o ex-editor e fundador do Long Read Jonathan Shainin.

Como ouvir podcasts: tudo o que você precisa saber

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betway lck

Palavras-chave: **betway lck - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-06