

betfair sao paulo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betfair sao paulo

Viver é um negócio pesado: avaliação do romance de estreia "No Small Thing"

Viver pode ser um negócio pesado. No *No Small Thing*, o romance de estreia de Orlane McDonald, aborda o peso acumulativo dos desejos frustrados, responsabilidades familiares e o incessante e vida-dominante grind de um trabalho mal pago. Magro e episódico, o romance acompanha um ano na vida de uma família do sul de Londres - avó Lívia, filha Mickey e neta Summer - à medida que elas tentam, com dificuldade, cuidar umas das outras contra um fundo de abandono e ressentimento. Também presente, no sentido mais amplo, está Meriem, a voz desencarnada da mãe de Livia, oferecendo sabedoria enigmática e servindo como lembrete de que, uma vez que tendemos a carregar nossos mortos conosco, podemos bem ouvir o que eles têm a dizer enquanto estamos aqui.

Lívia: uma personagem fascinante e bem construída

Lívia, de longe a personagem mais fascinante e bem construída dos três principais, é uma revelação. Ao conhecê-la na meia-idade, o corpo feito tenso pela **betfair sao paulo** rotina rigorosa de exercícios, a mente feita quieta pela rotina rigorosa de exercícios. Ela se apresenta inicialmente como frágil e fria, mas uma série de flashbacks revela o afeto de Livia a ser um tipo de armadura, colocado na esperança de que possa protegê-la do sofrimento que pode seguir com tanta frequência à beira do amor. Em vez de estática e impassível, Lívia é uma mola enrolada, fermentando com desejos e frustrações, com a fúria de ter que viver uma vida muito frequentemente definida por suas limitações. McDonald representa Lívia com uma grande quantidade de empatia, mas também com uma rara coragem moral, permitindo que ela seja equívoca e complexa **betfair sao paulo** todos os turnos. Isso nunca é mais evidente do que quando vemos uma jovem Livia lutando repetidamente com as sufocantes obrigações e tédio da maternidade, recuando **betfair sao paulo** um ponto do "cheiro pubescente" de **betfair sao paulo** filha. Um escritor mais preocupado com a fetichização da publicação por protagonistas simpáticos provavelmente pararia antes de onde McDonald permite que Lívia vá.

Sem sentimentalismo **betfair sao paulo** "No Small Thing"

No *No Small Thing* nunca cai na sentimentalismo, ganhando cada pedaço do seu considerável patetismo. No entanto, ao longo de um romance inteiro, é um enfoque que pode às vezes parecer estoico, deixando o leitor esperando que McDonald alcance uma expressão mais ousada ou poética, deixe entrar um pouco de música. Há também algumas questões estruturais; o personagem de Earl, por exemplo, parece forçado e instrumental. Ligeiramente bidimensional, ele é menos um personagem e mais um expositor, não apenas quando está fazendo explicitamente referência ao rico leito de negritude política da diáspora que McDonald lida de outra forma com uma sutilidade impressionante e habilidade corporificada.

Um romance notável

Preferências de estilo à parte, *No Small Thing* é um romance notável, impregnado do inconfundível ar de proximidade. Tem-se a sensação de que McDonald realmente conhece esses

personagens, conhece seus mundos, seus hábitos e quirks, suas falhas e patologias - tudo soa consistentemente verdadeiro. Em um cenário de publicação neófito constantemente **betfair sao paulo** busca do inovador e do original, há um certo ironia a ser tida aqui. No seu retrato desprezioso da paternidade, da tensão entre o desejo e o sacrifício, entre a liberdade e o cuidado, McDonald acabou por escrever um romance que, **betfair sao paulo betfair sao paulo** atenção à rotina, é um dos mais incomuns e refrescantes estreias que li este ano.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betfair sao paulo

Palavras-chave: **betfair sao paulo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-06