

Cole Palmer marca quatro gols e zagueiro Alfie Gilchrist marca o sexto na vitória do Chelsea por 6-0 sobre o Everton

Mauricio Pochettino chateado com confusão na hora do pênalti

Mauricio Pochettino, treinador do Chelsea, classificou como uma "situação triste" ver seus jogadores brigarem para decidir quem iria chutar a penalidade máxima durante a goleada de 6-0 dos **Blues** sobre o Everton, no dia de segunda-feira.

Cole Palmer, que no final chutou a penalidade e marcou o seu quarto gol no jogo desse campeonato inglês, tinha conquistado o pênalti **betesporte site** questão, mas a discussão sobre quem deveria ser o responsável começou.

Nicolas Jackson e Noni Madueke sentiram que a responsabilidade deveria ser deles, assim como Palmer, artilheiro titular do Chelsea **betesporte site** cobranças de pênalti. A discussão acabou quando o capitão Conor Gallagher tomou a bola de Madueke e entregou-a para Palmer, que então marcou de cabeça dando a vitória por 5-0 frente aos Torcedores do Stamford Bridge.

Pochettino falou sobre o incidente após o jogo com a Sky Sports, "Para mim é uma pena, porque não podemos nos comportarmos dessa forma. Eu falei com eles e estou dizendo a vocês agora, a torcida, aos fãs, e a todos que Cole Palmer é o cobrador de pênaltis." Afirmou, "E se Palmer quiser entregar a bola pro outro, ele poderá sim, mas não deve ser assim, essa situação verdadeiramente é muito triste, e não vou aceitar mais que isso aconteça no futuro".

O atacante de 21 anos Palmer, agora artilheiro do campeonato inglês na temporada com 20 gols, minimizou o incidente.

"Eu sou o cobrador de cobranças de pênaltis e eu queria cobrar ele, portanto, cobrei. Mas eu acho que somos apenas tentar mostrar que todos queremos tomar a responsabilidade." Disse o internacional inglês ao Sky Sports. "Talvez tenhamos exagerado um pouco, a discussão e...mas todos queremos simplesmente vencer [e] ajudar, não há nada de tão importante assim. Nós estávamos rindo e brincando quando nos olhamos."

Palmer teria feito um hat-trick perfeito na parte inicial da partida contra o Everton – seu primeiro de fora da área com seu pé esquerdo, o segundo um cabeceio para perto da baliza, e seu terceiro um belo chute com o pé direito a grande distância após, falhas

Carla Easton destaca a las bandas de chicas escocesas en el documental "Desde ayer: la historia no contada de las bandas de chicas de Escocia"

La música ha sido durante mucho tiempo un mundo dominado por hombres, pero Carla Easton, músico y cineasta, está trabajando para cambiar eso. Su documental "Desde ayer: la historia no contada de las bandas de chicas de Escocia" busca resaltar y recordar a las bandas de chicas escocesas que, según ella, merecen ser recordadas.

La falta de modelos a seguir

Carla Easton, originaria de Lanarkshire, Escocia, creció en los 90s admirando a Jem y las Hologramas, las protagonistas animadas de una serie de dibujos animados estadounidense. Sin

embargo, le hubiera gustado tener modelos a seguir en la vida real. No sabía dónde buscar, ni lo cerca que tenía a casa.

No tenía carteles de las McKinleys en su pared, a pesar de que las hermanas de Edimburgo giraron con los Beatles y fueron las primeras en tocar en Wembley. No había oído hablar de ellas, ni de las Ettes, la primera banda de punk femenina de Escocia, ni de Strawberry Switchblade, el dúo de Glasgow que sigue siendo el único grupo de chicas escocesas en entrar en el Top 10 del Reino Unido. Tampoco había oído hablar de las Twinsets, ni de Sophisticated Boom Boom, ni de Lungleg.

Pioneras ignoradas

Quizás tú tampoco hayas oído hablar de estas pioneras del rock escocés, pero el documental de Easton pretende cambiar eso. "Década tras década, hay todas estas mujeres brillantes. ¿Por qué no son recordadas?", pregunta Easton.

Aparte de algunos espacios en la radio y la televisión, muchas bandas de chicas escocesas fueron ignoradas o no tomadas en serio por una industria y un medio de comunicación centrados en Londres, y luego cayeron en el olvido en su propio país. Incluso la exposición del Museo Nacional de Escocia sobre el pop escocés en 2024 no contó sus historias. Easton descubrió que muchas de estas bandas ni siquiera se conocían entre sí.

Una historia digitalizada

En 2024, ella y su colaborador Blair Young comenzaron a entrevistar a estas mujeres y a pedir a sus fans, a través de las redes sociales, que desenterraran recuerdos. Mientras que las actuaciones en la televisión y la radio estaban archivadas, la historia de estos grupos se conservaba principalmente por los fans en cajas debajo de las camas y por los propios músicos. Así que el documental se convirtió en un proyecto de digitalización, con Easton y su equipo decididos a proteger los 15.000 artefactos que recibieron.

El estreno del documental

Esta semana, después de recaudar casi 30.000 libras esterlinas para poder licenciar esas grabaciones antiguas, "Desde ayer" se estrenará en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo, con las músicas presentes. El documental narra 50 años de música, desde las hermanas McKinley hasta el grupo de rock de los 00, las Hedrons, que se enfrentaron a la misoginia del mundo indie mientras intentaban abrirse camino en el mainstream.

Easton espera que muchas mujeres y artistas no binarios vean este documental y piensen: "También puedo hacer eso". Todas las mujeres del documental han abierto camino a su manera, sin comprometerse.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betesporte site

Palavras-chave: **betesporte site - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-06