

Minha infância e a importância de viver no momento: uma reflexão

Meu pai costumava gostar de tocar a triste canção de Harry Chapin, Cats in the Cradle, de 1974, sobre um homem que está muito ocupado trabalhando para passar tempo com seu filho e perde todas as grandes marcas da vida dele - seus primeiros passos, suas primeiras palavras, seu primeiro dia na escola.

Ironicamente, como a maioria dos pais dos filhos da geração X chaves **bet70** mãos como eu, meu pai raramente estava por perto, sempre ocupado no trabalho ou com outros interesses e compromissos. Não consigo me lembrar que ele tenha vindo a alguma coisa que eu fiz na escola, e ele não parecia interessado **bet70** nada que eu fizesse ou me importasse.

Alguns anos atrás, minha mãe digitalizou todos os antigos álbuns de família e me chocou o pouco de [onabet 30g](#) s dela de bebê a adulta. Há apenas uma [onabet 30g](#) dela como criança, outras duas como adolescente. Apenas uma de seu casamento, e algumas mais após seu casamento e chegada à Austrália.

Embora haja mais [onabet 30g](#) s de meu irmão e eu, anos parecem passar entre elas. Não há mais do que talvez 100 entre minha primeira [onabet 30g](#) de bebê e a formatura.

Nossos filhos foram a primeira geração a ter suas childhoods exaustivamente documentadas. Tenho drives rígidos cheios de milhares de [onabet 30g](#) s que ainda não revi, muito menos organizei **bet70** álbuns.

Gravei cada momento da vida deles, desde o momento **bet70** que descobrimos que estávamos grávidos. Seus nascimentos. Seus primeiros passos. Primeira palavra. Primeiros dias na escola.

Mas, apesar de todas essas incontáveis [onabet 30g](#) s, não consigo me lembrar muito dessa época.

Talvez seja porque, **bet70** outra ironia, como algumas pesquisas mostraram, tirar [onabet 30g](#) s realmente afeta nossas lembranças de momentos e eventos.

Agora, à medida que minha filha mais velha, à beira do HSC, se põe à beira da idade adulta, sinto-me como se os primeiros anos de minha vida com os filhos tivessem passado como esse devastador montagem **bet70** Up!, nossas vidas juntos passando **bet70** um único momento. Que rapidamente todos esses anos se foram, mesmo que se sentisse como se cada dia fosse interminável quando eles eram pequenos.

Às vezes eu olho para antigos {sp}s deles quando eram bebês e crianças pequenas. As [onabet 30g](#) s são uma coisa e, embora elas às vezes reacendam velhas memórias, há quase um tipo de fadiga visual, me lembrando que ainda não ordenei elas.

Mas esses pequenos fantasmas realmente vem à vida quando você ouve suas vozes bebê, seus pequenos balbucios e malapropismos.

Nostalgia convenientemente esquec

Um portal entre Dublin e Nova Iorque é reinaugurado após comportamento inadequado

Houve um tipo específico de energia sem cérebro e baixa nos últimos dias do portal Dublin-Nova Iorque às terças-feiras à tarde que me lembrou algo da minha infância. No início, não consegui pensar o que era, e depois percebi que era a sensação de estar **bet70** uma escola só para

meninas e se encontrar com a escola só para meninos.

Isso acontecia ocasionalmente, cresci na Irlanda - estávamos **bet70** peças ou competições científicas que envolviam sobreposição com as escolas de meninos (de fato, isso era o motivo pelo qual queríamos estar nas peças e competições científicas). Sempre haveria um momento **bet70** que seríamos revelados um ao outro e nos admiraríamos o espetáculo dos nossos equivalentes, tão semelhantes a nós e, ao mesmo tempo, tão alienígenas. Esses momentos estavam repletos de uma sensação de antecipação e desapontamento inerente, de forma que tudo que qualquer um poderia fazer era rir e zombar e apontar um para o outro.

O portal, concebido pelo artista Benediktas Gylys e produzido **bet70** colaboração entre o conselho municipal de Dublin e um grupo de negócios de Manhattan, é um link de {sp} ao ar livre que conecta a O'Connell Street no centro da cidade de Dublin e o distrito do Flatiron no Meio de Manhattan. Os sonhos de conexão poética e humanidade compartilhada de seus criadores foram brevemente frustrados na semana passada após incidentes de má conduta que forçaram o portal a fechar temporariamente. Partes do corpo foram exibidas, referências a drogas foram mímicas, swastikas e uma [onabet 30g](#) dos ataques de 11 de setembro foram mantidas na tela do portal.

Embora pelo menos uma das quebras de regras mais notáveis, uma modelo do OnlyFans exibindo os seios e promovendo seu conteúdo, tenha ocorrido **bet70** Nova Iorque, parece que a maior parte do descontentamento - e certamente a maior parte do mooning - ocorreu na Irlanda. Isso despertou **bet70** mim uma mistura familiar de vergonha e orgulho, uma que surge sempre que pessoas irlandesas fazem coisas tão estúpidas que as acho engraçadas de uma forma profunda e visceral. Há alguma coisa na vontade de destruir propositalmente coisas que é tão sem sentido que a acho quase afirmadora da vida. Estou pensando, por exemplo, **bet70** meu amigo me contando sobre um menino **bet70** um ônibus de Dublin que jogou lixo no chão e foi repreendido: "O ônibus não é **bet70** lixeira." Ele respondeu, desdenhoso: "O mundo é minha lixeira."

O portal também foi brevemente uma lixeira, mas agora foi rejuvenescido com inocência intacta e segura. Medidas para abordar o mau comportamento foram implementadas - cerca adicional, guardas de segurança, horário de funcionamento mais curto para prevenir a embriaguez noturna e tecnologia de borragem que intervirá se uma pessoa se aproximar muito da câmera. Eu moro **bet70** Nova Iorque e passei um pomeriggio no Flatiron, após a reinstalação do Portal, onde fiquei principalmente abrumado pela camaradagem poliana **bet70** exibição. Isso me fez me sentir um pouco feio, na verdade, um mísero de espírito, porque eu estava lá, percebi, com um sorriso previsível, pronto para enrolar os olhos. E eu realmente enrolei os olhos, mas também ri muito por algumas horas com carinho, carinho pela forma patética, adoravelmente básica que os humanos são. Mesmo a morenidade da semana passada me fez sentir assim - o que é mais fundamental uma reação a ter um público do que simplesmente puxar o seu traseiro?

Minha tarde começou com meu amigo Oisín, um ex-namorado dos meus primeiros 20 anos quando morava **bet70** Dublin e um amigo querido desde então, me encontrando do outro lado. Não tenho um sinal, lhe disse, mas estou vestindo um vestido muito brilhante. Eu estava atrasado, chocado e mal-vestido para o calor repentino, **bet70** roupas semi-formais de uma data da noite anterior, e corri para a tela onde vi meu velho amigo e liguei para ele. "Não acredito que finalmente temos um portal de estilo Nova Iorque autêntico **bet70** Dublin", brincou e conversamos por alguns minutos enquanto concordávamos que nos sentíamos muito estúpidos. Foi bom ver ele na carne, porque a última vez que estávamos nos vendo um ao outro na tela assim era **bet70** Zoom durante o Covid. À medida que falávamos, um homem idoso **bet70** Dublin andou devagar à frente da balastrada de segurança e olhou, franzindo o sobrolho, diretamente para o portal antes de ser amavelmente afastado, o que me pareceu muito mais engraçado do que qualquer mooning poderia ser.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet70

Palavras-chave: **bet70** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-11