

arbety app - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: arbety app

Resumo: Kasabian após a saída de Tom Meighan

A perda de um vocalista principal é sempre um desafio difícil para uma 4 banda superar, mas parecia particularmente difícil no caso do Kasabian. Conhecidos por serem uma banda muito mais estranha do que 4 **arbety app** torcida folgada poderia ter levado você a acreditar, eles foram encontrados tocando no Wembley Arena **arbety app** frente a uma 4 multidão de arremessadores de cerveja, às vezes beligerantes, geezers, **arbety app** um palco com um vasto modelo falso de uma cópia 4 da coleção de contos de Jorge Luis Borges, Labyrinths, com as telas do palco exibindo citações do dramaturgo francês Antonin 4 Artaud.

Algo desse dilema no coração da banda parecia ser incorporado à relação entre o vocalista bully Tom Meighan e o 4 guitarrista e compositor Serge Pizzorno, notavelmente mais suavemente falante. O primeiro era um vocalista no molde de Liam Gallagher, que 4 foi selecionado para revelar a nova camisa da Inglaterra no palco **arbety app** 2010, o último era dado a citar Charles 4 Bukowski e entusiasmar-se **arbety app** entrevistas sobre o duo eletrônico Silver Apples e o ensaio-filme experimental de nouvelle vague Sans Soleil 4 de Chris Marker.

O novo álbum: Happenings

O novo álbum do Kasabian, Happenings, apresenta aos ouvintes um deslocamento musical distinto. Co-produzido por 4 Mark Ralph, é frequentemente semelhante ao equivalente distorcido de Serge Pizzorno do pivotamento pop de Coldplay assistido por Max Martin. 4 Não apenas porque o som é frequentemente mais colorido do que antes, mas também porque há uma sugestão distinta de 4 Chris Martin nos ganchos vocais sem palavras woah-oh **arbety app** Passengers e Italian Horror. Em outro lugar, o ritmo house, linha 4 de baixo lisosa e sinos arpegiados de Darkest Lullaby parecem posicionar o Kasabian como um paralelo mais ranzinza a Tame 4 Impala.

Música e letras

Serge Pizzorno tem um forte domínio melódico e um jeito para um gancho de refrão assassino, como demonstrado 4 **arbety app** Coming Back to Me Good. Se Happenings fosse destinado a ser um showcase para seu potencial como compositor/produtor para 4 contratar, imagina-se que as estrelas pop do mainstream estariam se formando **arbety app** uma fila ordenada. GOAT skillfully funde suas inclinações 4 pop com um baixo ameaçador e um solo de guitarra de Gilmour-esque **arbety app** David, enquanto o encerramento Algorithms é bastante 4 irresistível, pelo menos se você conseguir passar pelas letras.

Crítica e recepção

Nada disso deve ser tomado como crítica depreciativa. Pizzorno tem 4 um forte domínio melódico e um jeito para um gancho de refrão assassino, como demonstrado **arbety app** Coming Back to Me 4 Good. Se Happenings fosse destinado a ser um showcase para seu potencial como compositor/produtor para contratar, imagina-se que as estrelas 4 pop do mainstream estariam se formando **arbety app** uma fila ordenada. GOAT skillfully funde suas inclinações pop com um baixo ameaçador 4 e um solo de guitarra de Gilmour-esque **arbety app** David, enquanto o encerramento Algorithms é bastante irresistível, pelo menos se você 4 conseguir passar pelas

letras.

Conclusão

Happenings pode não ser tão prazeroso quando ele se aventura **arbety app** território mais tradicional do Kasabian. O 4 chamado Call é espetacularmente poderoso e bem produzido, mas é tudo impressionantes movimentos dinâmicos e nenhuma música real. Você pode 4 ver o que eles estão dirigindo **arbety app** How Far Will You Go? – que acelera rapidamente tanto o ritmo quanto 4 a escala sonora do ritmo motorik pioneiro por Pizzorno's adorado Neu! – mas o resultado final não realmente clica. Algumas 4 faixas – as fragmentadas Hell of It e Bird in a Cage – se sentem como recheio, o que é 4 ruim dado que Happenings é apenas 28 minutos de duração.

No entanto, você tem que admirar a ansiedade do Kasabian **arbety app** 4 seguir **arbety app** frente: a coisa fácil a fazer seria continuar tranquilizando os fãs incomodados pelas reviravoltas dos últimos quatro anos 4 que tudo é basicamente o mesmo. Happenings recusa fazer isso, embora envolver uma coleção de músicas pop **arbety app** uma capa 4 que – como as letras Angry Brigade-indevidas de Scriptvire – sugira que Pizzorno enterrou a si mesmo no final mais 4 sujo do underground de fim dos anos 60/início dos anos 70 seja um movimento tipicamente estranho. O que os arremessadores 4 de cerveja farão com isso ainda está por ser visto.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: arbety app

Palavras-chave: **arbety app - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17