

arbety machine - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: arbety machine

Resumo:

arbety machine : Seu destino de apostas está em symphonyinn.com! Inscreva-se agora para desbloquear recompensas incríveis e entretenimento sem fim!

6,7 segundos; mas Abarth cita a velocidade máxima de 140m / h quando a sua traseira está definida para 0 graus: Fiat 500 Abarth aparece em sua forma mais rápida ainda -
toblog autoB blog : 2024/abart-695 comessesspecst-12pricing-1disponibilidade As
tas por preço De lista vir tempo se revende? É Barthe 250 detém valor évo Evos).co (uk
abart.:aBarth-500 holds

conteúdo:

É tão raro nesta indústria que você pode criar esse tipo de relacionamento com um clube e uma cidade porque, no início o quê sabíamos? Não é isso eu ter sido capaz Liverpool. Eu poderia me sentir bem ao voltar para a Inglaterra quando cheguei lá por 15 anos assisti muito futebol americano mas não vi muita coisa do time da equipe na época certa! Então vir aqui pra cá viver minha vida foi dedicar tudo aquilo... ou era assim mesmo como se fazia antes das pessoas: Você fez várias previsões sua primeira conferência de imprensa – dizendo aos fãs para se voltarem dos céuticos e dizer que teriam trabalho na Suíça, caso não ganhassem um troféu nos últimos quatro anos....

Isso foi bem na Suíça! Minhas férias de esqui não estarão lá. Tenho certeza que as pessoas pensam, eu planejei dizer essas coisas? Eu só queria sobreviver à conferência da imprensa meu inglês era ruim demais para mim e o tempo estava bom pra comprar a minha pele se você estivesse com medo do time Liverpool mas ninguém gostou nem dos jogadores chegaram cedo no clube...

Memorializado canção por ex-moradores como Bob Dylan, Leonard Cohen e Nico, o Hotel Chelsea Nova York abrigou uma clientela impressionante de artistas, escritores e rebeldes, incluindo Brendan Behan, Arthur C Clarke, Andy Warhol e Jackson Pollock. Em 1994, o artista britânico David Remfry se juntou a este grupo ilustre ao se mudar para Nova York antes de uma exposição de obras que pretendia pintar na cidade.

Um paraíso artístico Nova York

Remfry passou 17 anos no Chelsea, desenhando e pintando seus residentes notáveis. "Eu estava no céu", diz ele.

Chegando ao balcão de check-in do Chelsea 1994 com "17 malas, nenhuma reserva e nenhum dinheiro", Remfry foi instalado por Stanley Bard, o proprietário, um estúdio no 12º andar com um jardim no telhado e "vistas espetaculares do World Trade Center de um lado e do Empire State Building do outro".

Mais do que o cenário, no entanto, Remfry foi inspirado pelos residentes do Chelsea. "Eu me lembro de gemer para Caroline, no início, sobre como estava começando do zero Nova York sem os modelos que costumava pintar Londres", diz ele. "Então uma mulher de cabelo curto passou.

Caroline disse: 'Ela é o tipo de pessoa que gosta de desenhar' e correndo atrás dela. Essa era Lulu, uma dominatrix que eu continuei a desenhar. Ela ainda é amiga meu até hoje."

Povoando o Chelsea com suas obras de arte

Remfry encontrou potenciais assuntos todas as esquinas do Chelsea. "Eu fiz parte da trama dele. Eu entrei no elevador um dia e uma jovem mulher com um chicote entrou. Eu disse: 'Isso parece perigoso' e ela disse: 'Sim – mas não há espaço para usá-lo aqui!' Eu costumava ir para o Wigstock no Pier 17, que era o melhor que você poderia ter, e trazer pessoas de lá para meu estúdio para desenhar. Elas eram incríveis, belas, como elas pareciam e como elas eram. Eu simplesmente gosto muito de pessoas – eu amo suas histórias. Quando estou pintando-as, as pessoas falam comigo como se eu fosse seu terapeuta."

Remfry pintou muitos dos residentes celebridades do hotel, incluindo Ethan Hawke, Quentin Crisp, "rainha da festa" Susanne Bartsch e, claro, o baixista e compositor lendário dos Ramones.

Um amigo chamado Dee Dee

"Dee Dee era um amigo meu", diz Remfry. "Eu o via ao redor do hotel. Nós nos conhecemos e ele foi muito propenso a conversar – ele era estranho, mas um cara muito legal. Ele era muito engraçado, mas não queria cruzá-lo. Ele tinha um vizinho com quem não se dava bem e ele me disse que derramou Coca-Cola sob a porta deles para encorajar todos os baratas a entrar lá."

Remfry descreve o período de 17 anos que passou no Chelsea como um "período mágico" e diz que se sentiu "liberado" por Nova York. "Nova-iorquinos não são julgadores", ele sorri. "Você pode andar pel

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: arbety machine

Palavras-chave: **arbety machine - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-15