

## Ilana Glazer busca retratar la maternidad desde una perspectiva femenina en su nueva película "Babes"

Ilana Glazer está tratando de pensar en películas sobre el embarazo y la temprana maternidad que no se cuenten desde la perspectiva de un hombre. "Está *Knocked Up*, pero se trata de Seth Rogen. Y está *Nine Months*, pero se trata de Hugh Grant. ¡Tres hombres y un bebé me hace reír porque es como, *tres!*", dice la actriz de 37 años, con niveles perfectos de incredulidad (y haciéndome reír en el proceso).

Glazer – mejor conocida como co-creadora de la sitcom seminal de millennials *Broad City* – está haciendo un punto serio: hay ridículamente pocas películas sobre el nacimiento y los bebés que se centren en la experiencia femenina. La comedia de Glazer, sin embargo, ha tomado la forma de una película decididamente divertida: de hecho, *Babes* tiene que ser una de las representaciones más visceralmente divertidas de la maternidad jamás creadas.

*Babes* sigue a Eden (Glazer), una maestra de yoga libre de espíritu que queda embarazada después de una noche de pasión, recurriendo a su mejor amiga y compañera de Nueva York, Dawn (Michelle Buteau), una madre cansada y agotada de dos hijos, en busca de apoyo. Sin embargo, sobre esta dulce meditación sobre la amistad femenina se superpone una andanada de hilarantes bromas sobre los aspectos más desconcertantes de la crianza de los hijos, desde la miseria surrealista del bombeo hasta la temida intersección del nacimiento y la defecación. *Babes* es salvajemente salvaje y asqueroso de una manera, pero los eventos que representa también son rutinarios. Pronto queda claro: la comedia corporal de la maternidad es una veta cómica inmensamente rica y criminalmente descuidada.

Glazer comenzó a escribir *Babes* en 2024, basándose en una idea presentada por su agente, Susie Fox. Habían pasado dos años desde que terminó *Broad City*, y la pareja estaba brainstorming nuevos proyectos. Fox – que, como Dawn, tenía dos hijos pequeños – imaginaba lo que sucedería si una amiga soltera e inesperadamente encontrara embarazada. Lo que Fox no sabía era que Glazer (que ha estado casada con el científico David Rooklin desde 2024) estaba esperando. Serendipitadamente, su socio de escritura, Josh Rabinowitz, también lo estaba.

[bet soccer apuestas online](#)

La pareja comenzó a recopilar historias locas sobre el embarazo y la maternidad en sus círculos sociales, pero también estaban escribiendo desde la perspectiva "ingenuamente entusiasta" de Eden, dice Glazer. "Oyendo que se pierde algo de sueño pero sin tener ni idea de lo *esfuerzo* que es tener hijos".

*Babes* es un ejemplo brillante de lo que se conoce en el oficio como comedia dura – es decir, el cada vez más raro negocio de cultivar carcajadas reales. El mantra del equipo fue "comedia grande con gran corazón. Nuestras referencias norte estaban en *Superbad* y *Bridesmaids*". Sin embargo, *Babes* también está repleto de verdad emocional. El clímax dramático de la película ve a la pareja tener una pelea, durante la cual Dawn entrega un discurso sobre la fuerza obliterante de la maternidad, algo que Fox le dijo a la pareja expectante que no tenían "ninguna idea". "Estaba como: perra, *tú* escribe", recuerda Glazer. "Así que [Fox] simplemente vomita palabras en un correo electrónico y luego editamos y curamos. Pero esta honestidad cruda solo puede provenir de alguien al final de su puta cuerda". Para el final del proceso de escritura, Glazer y Rabinowitz – ambos padres en ese momento – "habían aterrizado definitivamente en el asiento de Dawn".

Sin embargo, Eden es una creación esencial de Glazer. En *Broad City*, la comediante interpretó a su media namesake Ilana Wexler, una fumeta de sexo con niveles sociopáticos de confianza en sí misma. Eden – el motor cómico loco de *Babes* – comparte muchas características con ella: ambas son espectacularmente habladoras; descaradamente excéntricas; y entusiastas animadoras de sus mejores amigos. Luego está la Glazer real. Hablando a través de Zoom desde su hogar en Nueva York (a mitad de camino a través de nuestra conversación, revela con voz cantarina que su teléfono está al 9% de batería, pero "va a ser genial!"), es una presencia familiarmente reconfortante. Al igual que sus personajes ficticios, encarna un tipo de cima payasesca de la efusividad estadounidense, pero uno atemperado por una extravagancia terrenal. Su amor por la pronunciación ridícula también es claramente un rasgo de personalidad (hoy, "te-le-vís-i-on" tiene cinco sílabas).

Glazer reconoce que las líneas están borrosas entre ella y sus personajes – "Hay una continuidad" – aunque el trabajo intensivo de terapia le ha ayudado a comprender las diferencias: "He tenido que hacer mucho trabajo para entender la diferencia entre Ilana Wexler y Ilana Glazer la persona privada, y Ilana Glazer la comediante, también". Sin embargo, Glazer también cree que traerse a uno mismo a un papel es la clave del éxito cómico. "Como una nerd de la comedia perpetua", cree "se puede oler cuando la gente es de verdad o no y verdaderamente ellos mismos".

Hay una diferencia crucial entre Glazer y sus personajes – una distinción que ha sido crucial para su ascenso en las filas de la comedia estadounidense. Junto con la directora Pamela Adlon (creadora-estrella de la excepcional dramedia de crianza de un solo padre *Better Things*), el objetivo de Glazer con *Babes* fue hacer "una comedia independiente que se viera y se sintiera como una comedia de estudios". El tiroteo de 25 días resultante fue un "ejercicio agotador" de restricciones de tiempo y presupuesto. También fue emocionalmente agotador: Glazer no vio a su hija "durante días a la vez. Me iba antes de que se despertara y volvía a casa y solo olía su olor".

[bet soccer apuestas online](#)

A pesar de que le gustaría más dinero para proyectos futuros – "para, ya sabes, hacer las cosas de una manera más humana" – Glazer es consciente de que prospera bajo la presión. "*Broad City* fue de bajo presupuesto. Éste es lo que estoy acostumbrado y donde mi manía y TOC son tan efectivos", dice. Tanta intensidad y sobrepensamiento – "molesto en mi vida personal" – es "muy útil en mi vida profesional. Hay constantes incendios [en el set] y puedo enlistar cinco soluciones, luego asignar personas, luego verificar para asegurarme de que se haya hecho. Es donde mi atletismo se muestra".

Esta productividad sin concesiones no es lo que esperarías de los protagonistas de *Broad City*, que Glazer co-creó con Abbi Jacobson como una serie web autofinanciada en 2009. Para 2014, se había convertido en una sitcom amada y elogiada ampliamente (fue catalogada como la novena mejor serie de televisión de la década de 2010 por *Vanity Fair*, y la 96ª mejor programa de la era actual por este periódico), crónica de las surrealistas aventuras estilo slacker de Wexler y la Jacobson's Abbi Abrams – una entrenadora personal aspirante cuyo tartamudeo angustioso perfectamente se contrapone al delirio de confianza de Ilana – mientras se abrían camino a través de la ciudad de Nueva York, sus vidas girando en torno a diversión aleatoria y descuidada.

Glazer conoció a Jacobson en clases impartidas por la escuela de comedia alternativa de renombre Upright Citizens Brigade Theatre, cofundada por Amy Poehler y un campo de entrenamiento para los likes de Aubrey Plaza, Donald Glover y The Bear star Ayo Edebiri. Glazer y Jacobson se unieron sobre un "ritmo de mala perra que nos hizo realmente comprometernos el uno con el otro. Luego descubrimos toda esta comedia romántica entre nosotros". El contraste entre su representación de la juventud sin rumbo y la responsabilidad que tenían como showrunners fue "insano, Rachel, estaba *insano*", exclama Glazer. "Mi esposo dice que me desmayé durante *Broad City* y mi mente inconsciente se convirtió en Ilana Wexler: libre y buscando el placer".

Glazer se describe a sí misma como "extremadamente ansiosa". Se detiene para reír históricamente. La tensión de dirigir un programa de televisión exitoso significaba que "la

diversión en la pantalla era la diversión que no podíamos tener", y la serie se convirtió en una manera de liberar vapor.

Desde el principio, la ansiedad y la comedia estaban estrechamente entrelazadas para Glazer. Como niña que crecía en Long Island, pasaba horas haciendo bocetos junto a su hermano mayor, Eliot, ahora también escritor de televisión. Glazer siempre supo que era graciosa, aunque "tomó muchos años de terapia entender que era un mecanismo de defensa. No era por confianza, era por total ansiedad social y falta de seguridad. Pero al menos sabía que era una buena intérprete".

Eso no está en discusión: las actuaciones de Glazer en *Broad City* y *Babes* son hilarantes, únicas y encantadoras. Recientemente volvió a ver la antigua con su esposo, complacida de notar que todavía era "tan graciosa – nos moríamos de la risa", pero al final resultó ser demasiado abrumadora para terminar ni siquiera un episodio. El programa abarcó los años más formativos de su vida; después de que concluyó, Glazer luchó por procesar el final de esa era. Ahora, se siente "como que los jóvenes Abbi Jacobson y Ilana Glazer son mis bebés, Abbi Abrams y Ilana Wexler son mis bebés".

Combinado con otro hijo ficticio en forma de Eden (y el bebé de Eden) – más su hija real – parece que la matriarca más nueva de la comedia tiene una manada bastante grande entre manos.

*Babes está actualmente en los cines.*

## Noite de premiere [www betpawa co zm freebet](http://www.betpawa.co.zm/freebet) Paris: jovem artesão mexicano vence prêmio de arte e artesanato

Na noite de terça-feira [www betpawa co zm freebet](http://www.betpawa.co.zm/freebet) Paris, uma fileira de celebridades, incluindo Pharrell Williams, os designers Rick Owens e Michèle Lamy, e Delphine Arnault, diretora executiva da Christian Dior, deram standing ovation a um jovem artesão mexicano desconhecido, o ceramista Andrés Anza.

A visão de alguns dos nomes mais influentes na moda aplaudindo um artesão foi um final adequado à cerimônia de entrega do prêmio Loewe Foundation Craft Prize deste ano.

### Mudanças na apreciação pela arte e artesanato

Este é o sétimo ano do prêmio e a apreciação pela arte e artesanato mudou significativamente desde que Jonathan Anderson, diretor criativo da marca espanhola de moda Loewe, instituiu o prêmio [www betpawa co zm freebet](http://www.betpawa.co.zm/freebet) 2024.

Muitas casas de moda celebraram artesãos e suas habilidades nos últimos anos. Na passarela de moda de cowboy de Williams para a Louis Vuitton [www betpawa co zm freebet](http://www.betpawa.co.zm/freebet) fevereiro, muitos dos acessórios pintados à mão foram produzidos com artistas nativos americanos, por exemplo. Mesmo museus mais prestigiosos estão exibindo artesanato.

Mencão especial ... Heecham Kim. [bet soccer apostas online](#)

Além dos entusiastas amadores que frequentam oficinas e aulas noturnas, mesmo governos estão se interessando. A Unesco criou a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial [www betpawa co zm freebet](http://www.betpawa.co.zm/freebet) 2003 e houve um aumento significativo de países se inscrevendo para proteger costumes, tradições e artesanato locais. Até mesmo o Reino Unido assinou recentemente.

### Interesse renovado por cerâmica

Após a deliberação do painel de julgamento do prêmio Loewe Foundation Craft, Anderson observou o interesse renovado pela arte e artesanato. Seu interesse pessoal remonta às visitas à

seu avô, que colecionava delftware.

"Em um nível superficial, coleciono cerâmicas há muito tempo – Lucie Rie, Hans Coper – agora, no mercado, é impossível obter uma Rie; Coper – esqueça. Mas quando visito instituições, posso ver Coper exibido ao lado de um Giacometti, o que nunca acontecia. Também acho que as pessoas realmente começaram a apreciar o que Picasso fazia com cerâmicas; ele as via como pinturas 3D."

Três artesãos receberam menção honrosa no prêmio Loewe Foundation Craft deste ano: a joalheira Miki Asai, do Japão; e o Heechan Kim, dos EUA, que usou técnicas tradicionais de curvatura de madeira usadas na construção de barcos para criar uma escultura nuvem do tamanho de uma cadeira costurada com fio de cobre. A mesa de café resplandecente [www betpawa co zm freebet](#) porcelana e madeira esmaltada do francês Emmanuel Boos também foi notada.

Resplandecente ... mesa de café de Emmanuel Boos. [bet soccer apostas online](#)

A obra vencedora do grande prêmio foi a I Only Know What I Have Seen, uma escultura de argila de 5 pés de altura, montada [www betpawa co zm freebet](#) cinco peças cobertas com centenas de espinhos pequenos que se encaixam como um quebra-cabeça.

O painel de julgamento incluiu a ceramista Magdalene Odundo, a designer industrial Patricia Urquiola e Deyan Sudjic, diretor emérito do Design Museum, Londres. Em um comunicado, os juízes disseram que escolheram Anza porque seu trabalho transcende o tempo e o contexto cultural.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [www betpawa co zm freebet](#)

Palavras-chave: [www betpawa co zm freebet](#) - [symphonyinn.com](#)

Data de lançamento de: 2024-09-12