

Imagine la escena: una organización pequeña en la industria creativa

Imagina la escena. Se trata de una pequeña organización dentro de la industria creativa, como un centro de arte o un grupo de teatro. Alrededor de una mesa se sientan personas tratando de redactar un anuncio de trabajo para un cargo de dirección superior. Todos reconocen la necesidad de aumentar la diversidad, alentando las solicitudes de grupos sociales no representados dentro de la organización.

"Un grupo a menudo excluido", dice uno de los participantes, "es la clase trabajadora". "Verdad", dice otro. "Pero creo que muchas personas de clase trabajadora no están realmente trabajando. Pueden estar desempleadas o recibiendo beneficios". "O pueden haber sido forzadas a una vida delictiva", observa el primero. "O quizás forman parte de la clase subterránea". Así que, redactan una línea para incorporar esas experiencias distintivas: "Damos la bienvenida y alentamos las solicitudes de individuos que se identifican como de clase trabajadora, clase de beneficiarios, clase criminal y/o clase subterránea". "Perfecto", están de acuerdo todos.

Podría sonar como una parodia cocinada por el *Daily Mail* o GB News para satirizar a las organizaciones "despiertas". De hecho, aunque la conversación en la mesa es ficticia, el anuncio de trabajo es real, colocado por el Teatro del Pueblo de Camden, para un nuevo gerente de desarrollo. Después de una reacción negativa de los medios la semana pasada, el teatro eliminó esa línea del anuncio.

Encontrándolo "ofensivo en muchos niveles", Anne-Marie Canning, directora ejecutiva de Brilliant Club, una organización que ayuda a los estudiantes de backgrounds desfavorecidos a acceder a las universidades, tuiteó: "Nunca había visto esta expresión sobre la diversidad socioeconómica antes". De hecho, es una frase que muchas organizaciones culturales, desde grupos de teatro hasta centros culturales hasta consultorías de arte, ahora usan. Hay incluso una abreviatura, "WBCU", o "WBCU-C", para "trabajadores que se identifican como de fondo de clase trabajadora, de beneficiarios, criminales o subterráneos".

Aunque la redacción de los anuncios de trabajo por parte de ciertas organizaciones culturales pueda parecer un asunto relativamente trivial, nos dice mucho sobre la manera en que vemos las cuestiones de clase hoy en día. Es sorprendente que nadie que elaboró estos anuncios se detuviera a decir: "Ciertamente, necesitamos proporcionar oportunidades a los ex prisioneros, como lo hace admirablemente una empresa como Timpson, y a los beneficiarios. Pero ¿no es eso diferente de sugerir que estas personas pertenecen a una 'clase criminal' o a una 'clase de beneficiarios'?" O incluso: "¿La gente realmente querría identificarse a sí misma como miembros de la 'clase criminal' o de la 'clase de beneficiarios'?"

Hay algunos que insisten en que sí, y que lo harían, que esas etiquetas se introdujeron porque "la gente las pidió". Llámame escéptico, pero he visto poca presión popular de la gente insistiendo en que deberían tener derecho a la autoidentificación como miembros de la "clase criminal" o de la "clase de beneficiarios". Es el tipo de terminología, junto con las etiquetas como "las clases peligrosas" o el "residuo", ambas expresiones victorianas de desprecio por los estratos inferiores, que se ha impuesto desde el exterior para demonizar secciones de la clase trabajadora.

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

Sylvain Saudan: O "esquiador do impossível" morre aos 87 anos

Sylvain Saudan, conhecido mundialmente como o "esquiador do impossível" por suas descidas audaciosas e potencialmente fatais **wolf poker** encostas íngremes e inacessíveis **wolf poker** todo o mundo, morreu **wolf poker** 14 de julho **wolf poker wolf poker** casa **wolf poker** Les Houches, França. Ele tinha 87 anos.

Sua parceira de longa data, Marie-José Valençot, disse que a causa foi um ataque cardíaco. Que Mr. Saudan tenha vivido até a nona década confundiu muitas pessoas - incluindo Mr. Saudan.

Uma vida de desafiar a gravidade

Em 1967, quando ele mergulhou no Spencer Couloir na montanha Aiguille de Blaitière na França - uma encosta de 55 graus aproximadamente equivalente, **wolf poker** esquis, a uma queda livre - Mr. Saudan passou a vida desafiando a gravidade, avalanches e escritores de necrologias.

"Um erro, você morre", disse Mr. Saudan uma vez. "Você cai, você se torna um prisioneiro da montanha - para sempre."

Criando um esporte inteiramente novo

No deslizamento de encostas perigosas, mas não totalmente território virgem nos Alpes, Himalaias e **wolf poker** outros lugares, Mr. Saudan ajudou a criar um esporte inteiramente novo: o esqui extremo, agora conhecido como esqui de encostas íngremes. Seus entusiastas viajam para picos remotos, muitas vezes por helicóptero, e tentam ter pensamentos positivos ao olhar para baixo.

"Morte? Está lá para todos, mas felizmente esquecemos disso", disse Mr. Saudan ao jornal suíço 24 Heures **wolf poker** 2024. "Se você apenas olhar para o lado negativo, não se move para frente."

Uma vida de aventura

As aventuras de Mr. Saudan foram contadas **wolf poker** "Sylvain Saudan: Skieur de L'impossible", uma biografia de 1970 do jornalista francês Paul Dreyfus; **wolf poker** vários documentários sobre atletas extremos, incluindo "La Liste" (2024); e **wolf poker** publicações esportivas **wolf poker** todo o mundo.

"Todo mundo concorda que Sylvain Saudan é um cara legal", escreveu a Sports Illustrated **wolf poker** 1971. "Nas áreas de esqui europeias, onde é bem conhecido, eles dizem que Saudan é louco. Isso não o incomoda muito, embora prefira se chamar de aventureiro."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: wolf poker

Palavras-chave: **wolf poker** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-18