

Afortunados y en control de su propia suerte: ¿es así como funciona realmente la vida?

Se dice a menudo que la buena suerte es el resultado de una buena planificación: la hacemos nosotros mismos. Pero, ¿está alguna vez nuestra suerte en la vida completamente bajo nuestro control? ¿Y cuánta suerte, y planificación, pueden ser suficientes? **Real Americans**, la segunda novela de Rachel Khong, aborda directamente el corazón de estas preguntas. Sus personajes chino-estadounidenses entran en contacto con una riqueza fabulosa, un golpe de suerte prototípico. Pero sus elecciones resultantes demuestran cómo la obsesiva búsqueda de dinero y control puede distorsionar una vida, y qué se necesita para rechazar este exceso.

Tres historias de éxito de los rascacielos a los rascacielos

Cada una de las tres partes de la novela cuenta una historia de éxito desde la pobreza a la riqueza, trazando trayectorias de cuento de hadas que resulta fácil de inhalar mientras que la prosa sutil de Khong y el ojo para los detalles mantienen el relato en el suelo. En 1999, Lily Chen es una becaria sin paga, la hija despistada de padres inmigrantes ambiciosos, cuando conoce a Matthew en una fiesta en la ciudad de Nueva York. En poco tiempo, él le da un televisor de pantalla plana, la lleva a cenar y se la lleva a París en un torbellino de romance que culmina en una boda y el nacimiento de un hijo. Veintidós años después, el hijo de Lily, Nick, crece sin conocer a su padre y su búsqueda de Matthew revela un legado al que no estaba preparado. Una sección final salta hacia atrás en el tiempo hasta la China de la década de 1960, cuando Mei deja atrás una vida dura en una granja para conseguir un trabajo en un laboratorio de investigación de Nueva York y da a luz a Lily. Este viaje en el tiempo narrativo tiene un doble propósito: la historia de Mei ofrece respuestas a misterios persistentes en las vidas de Lily y Nick, e ilustra la extensión en que nuestras vidas están modeladas incluso antes de que hayamos nacido, una señal más de cuán poco controlamos nuestra propia suerte.

Una crítica a la obsesión estadounidense por el dinero y la elección

Al corazón de **Real Americans** está una crítica a la obsesión estadounidense por el dinero y la elección, que, gracias a un sub argumento que involucra la ingeniería genética, se equipara con una necesidad de controlar la aleatoriedad de la realidad en sí misma. La novela retrata a los CEOs de biotecnología que prestan un tributo conlleva una nómina a la noción de oportunidades iguales, pero ignoran las desigualdades que restringen a las personas de verdaderas opciones. También es revelador que todos los tres personajes principales den dinero a personas sin hogar en distintas ocasiones. "Al dar, concedo que tengo más de lo que necesito, y alguien tiene mucho menos de lo que tienen ellos", piensa Lily, frente a un mendigo. "Rompe la ilusión de mi voluntad propia, el hecho de que he tomado decisiones y que esas decisiones han resultado en mi vida". Olvida el sueño estadounidense, parece decir Khong. Este es la realidad estadounidense.

La belleza de la novela reside en su asombro por la mera suerte de estar vivo

A pesar del mensaje recto de la novela, su presencia en cada pliegue y gesto puede hacer que la historia se sienta un poco estática. La belleza real de **Real Americans** reside en su

asombro por la simple suerte de estar vivos. "Nuestro ADN codifica para innumerables posibilidades de personas", piensa Mei, "y sin embargo, tú y yo estamos aquí: ganadores en una lotería asombrosa". El asombro por los detalles de la realidad brilla a lo largo de la novela: las pequeñas maravillas de la biología del ostión; una comida de cordero y lentejas servida con un huevo blando, la yema "mejor que cualquier salsa". El mundo tal como es, rico en significado: seguro que eso es suficiente. ``

Como a terceira maior indústria cinematográfica do mundo **sportaza** número de filmes produzidos anualmente, Nollywood tem sido uma força cultural 4 significativa na África.

As raízes da indústria remontam ao início dos anos 1990, quando cineastas empreendedores começaram a produzir filmes de 4 baixo orçamento e direto para {sp} que ressoavam profundamente com o público local.

Ao longo dos anos, Nollywood evoluiu abraçando valores 4 de produção mais altos e narrativas diversas capturam a atenção do público global como Netflix ou Amazon.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sportaza

Palavras-chave: **sportaza - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-13