

sobre a blaze - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sobre a blaze

Minha mãe e a influência do musical "Buddy: The Buddy Holly Story" sobre a blaze minha vida

Minha mãe trabalhava como administradora no teatro Belgrade sobre a blaze Coventry durante a exibição do musical "Buddy: The Buddy Holly Story". Quando tinha entre 11 e 12 anos, costumava pegar o ônibus para a cidade apenas para ficar com ela depois da escola e ela me esgueirava para dentro.

O Belgrade é um espaço incrível. Ele não é bonito sobre a blaze um sentido tradicional, mas tem muito do estilo de Coventry, o que eu amo. Caminhar pelo precinto no final do dia e depois entrar sobre a blaze "Buddy" era ótimo. Você poderia chegar sobre a blaze uniforme escolar sem saber o que estava acontecendo... e então, no final de tudo, você é fã e sabe tudo sobre a história. Eu assisti a ele talvez três ou quatro vezes; como criança, a temporada se sentia como uma era completa na minha vida.

"Buddy" é um evento explosivo sobre a blaze que todos participam. Há dança e palmas, e se sente bastante lascivo e animado. É um exemplo de arte sendo para todos. Um musical como "Buddy" ajuda a financiar mais teatro independente também, e gosto desse diálogo entre arte popular e trabalho mais experimental. Eu acho que essa experiência está bem definida sobre a blaze minha relação com ser artista, esse simbiótico entre algo esotérico e estranho e algo muito popular.

O trágico acidente de avião [que matou Holly, Ritchie Valens e o Big Bopper sobre a blaze 1959] faz parte da história e acho que é projetado para criar na platéia um senso de lenda. Como é um musical, as emoções são hiperbólicas, cada emoção massivamente exagerada.

Quando comecei como um poeta performance avant-garde fazendo poemas sonoros, voltei à música "Peggy Sue". Eu escrevi sobre Buddy Holly sobre a blaze meu PhD também, estudando o relacionamento entre tecnologia e voz, devido a todos os tipos de hiccups sobre a blaze sobre a blaze performance. Ele acabou soando como um disco pulando.

Eu não era nenhum tipo de escritor antes de "Buddy". Era apenas uma criança que assistia muito TV e às vezes teatro musical devido às circunstâncias! Eu me tornei um escritor que prioriza a voz e o jogo vocal, bem como a alegria e o experimentalismo, melodrama camp e alguma música. Acho que esse senso de onde a arte se senta na sociedade foi realmente formativo e gosto do fato de minha entrada ter sido algo bastante cheddar.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sobre a blaze

Palavras-chave: sobre a blaze - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-11-02