

Martin Scorsese's "Killers of the Flower Moon": Lily Gladstone brilla con una interpretación relajada y abierta en el debut en ficción de la directora nativoamericana Erica Tremblay

En "Killers of the Flower Moon" de Martin Scorsese, Lily Gladstone dejó una profunda impresión con su tranquilidad y presencia controlada. Sin embargo, en el debut en ficción de la directora nativoamericana Erica Tremblay, la actuación de Gladstone es más relajada, abierta y menos reservada. En pocas palabras: hace más actuación y da fuerza y sustancia a un drama familiar denso y enrevesado que, aunque quizás anticlímax en el último acto y demasiado dependiente de un punto de giro de un revólver, es fluido y conmovedor.

Gladstone interpreta a Jax, que vive en la reserva Seneca-Cayuga Nation de Oklahoma, tratando de dejar atrás una vida de tráfico de drogas pero aún en los márgenes del crimen. Ha estado cuidando a su sobrina adolescente Roki (Isabel Deroy-Olson) desde la desaparición de la madre de Roki, Tawi, pero Roki cree fervientemente que Tawi reaparecerá para el powwow anual en el que una vez robaron el show con su baile madre-hija. Las cosas se complican aún más por el hecho de que el padre de Jax es blanco; este es Frank (Shea Whigham), quien, desde la muerte de la madre de Jax, se ha vuelto a casar con Nancy (Audrey Wasilewski), una mujer blanca.

El tema general de la película es la desaparición

Ahora Frank y Nancy están pasando por el hogar de Jax, supuestamente para ser amigables, para "verificarla" - pero, sospecha Jax, para sugerirse a sí mismos como padres adoptivos más adecuados para la joven Roki, porque, aunque Frank y Nancy no van a decirlo en voz alta, Tawi estaba involucrada en algunas cosas oscuras que podrían haber causado su desaparición, y Jax podría desaparecer de la misma manera. De cierta manera, el tema general de la película es la desaparición: ese tipo de invisibilidad precaria para los pueblos nativoamericanos que hace que desaparezcan sin que las autoridades se den cuenta. Hay dolor aquí, pero stoicism y determinación dura para sobrevivir.

Maternidad de lujo en Corea del Sur: Un centro de posparto boutique ofrece a las nuevas madres un descanso bien merecido

(Este artículo fue publicado originalmente en enero de 2024)

Cuidados posparto de lujo en Corea del Sur

Cuatro madres se sentaban tranquilamente en la sala de lactancia cerca de la medianoche, amamantando a sus recién nacidos. Una de ellas, una madre primeriza que había dado a luz hacía menos de dos semanas, se quedó dormida profundamente, con los párpados pesados. Una enfermera entró y se llevó a su bebé. La exhausta madre regresó a su habitación privada para dormir.

Dormir es solo uno de los lujos que ofrecen los centros de atención posparto de Corea del Sur.

Aunque Corea del Sur tiene una de las tasas de natalidad más bajas del mundo, también cuenta con algunos de los mejores centros de atención posparto. En lugares como St. Park, un pequeño centro de posparto boutique en Seúl, o en un *joriwon*, las nuevas mamás son mimadas durante unas semanas después de dar a luz y reciben un alojamiento similar al de un hotel.

Comfort y servicios en los centros de posparto coreanos

Se sirven comidas frescas tres veces al día, y hay tratamientos faciales, masajes y clases de puericultura. Las enfermeras vigilan a los bebés las 24 horas del día.

La evolución de los *joriwon*

Solo se llama a las mamás de sus habitaciones cuando es hora de dar el pecho en la sala de lactancia común, donde las enfermeras las vigilan. Las mujeres que deciden no dar el pecho pueden dedicar su tiempo a sanar. (Los bebés permanecen en la sala de lactancia durante todo el día, aunque las madres pueden pedir que los envíen a sus habitaciones en cualquier momento).

La estancia en un *joriwon* puede costar desde unos pocos miles hasta decenas de miles de dólares, dependiendo de la duración, que suele ser de 21 días, el tiempo que tarda en curar el cuerpo de una mujer tras el parto, según la costumbre coreana. Pero los centros no siempre fueron tan lujosos.

Un refugio de inspiración balinesa

Soohyun Sarah Kim, propietaria de St. Park, explica que cuando tuvo a su primer hijo en 2007, no había ningún sitio donde ir. "Normalmente en Corea, la abuela debe cuidar del nuevo bebé, pero mi madre no tenía la habilidad, así que decidimos ir a un *joriwon*".

Abrió St. Park en 2008 con la misión de ofrecer una atención excepcional a las madres primerizas en un refugio de inspiración balinesa. St. Park se convirtió en uno de los primeros *joriwons* de lujo de Seúl.

Los *joriwons* de hoy en día

El negocio de los *joriwons* floreció en Corea del Sur y ha cambiado mucho desde sus humildes comienzos. Ahora, ocho de cada 10 madres surcoreanas acuden a un *joriwon* tras dar a luz, y los centros privados como St. Park son conocidos entre las coreanas como una de las mejores partes de la recuperación del parto.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: site pix bet365

Palavras-chave: **site pix bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12