

## Toulouse, impiedora e inigualable, se corona en la Champions Cup

Existen muchos equipos de rugby notables, pero en el nivel de clubes, la fuerza actualmente está con Toulouse. Al conquistar un dramático sexto título de la Champions Cup, han elevado aún más su nivel por encima de sus rivales europeos más importantes y siguen siendo un equipo formidable en cualquier idioma.

Las ocasiones de rugby de club no son más grandes o más tensas y nada estaba remotamente garantizado, con las puntuaciones empatadas a 15-15 al final del tiempo reglamentario y el ambiente cada vez más gladiatorial. Cuando llegó la hora, llegaron *los hombres*. Tres minutos en el primer período adicional, con James Lowe en el sin bin, los gigantes franceses estiraron la defensa agotada de Leinster hacia la izquierda y Matthis Lebel se deslizó sobre el ensayo del partido.

A pesar de tener al segunda línea Richie Arnold enviado por una limpieza peligrosa en Cian Healy, un Toulouse de 14 hombres posteriormente siguió adelante, la precisa patada derecha de Thomas Ramos entregó cuatro penales vitales para asegurar la cuarta victoria francesa consecutiva en cuatro años. Este fue solo el tercer final de la Champions Cup que llegó a tiempo extra y Toulouse, sorprendentemente, ha ganado todos ellos.

Fue una manera brutal para que Leinster perdiera una tercera final consecutiva, especialmente dada la dura batalla que habían librado durante los 80 minutos reglamentarios. Sin embargo, en última instancia, no tenían arquitectos tácticos de la talla de Antoine Dupont y Romain Ntamack y su excelencia defensiva inspirada en Jacques Nienaber no fue igualada por su letalidad en la zona roja.

Independientemente del resultado final, este fue un enfrentamiento épico. Si el otorgamiento de siete penales contra Leinster en el breakdown en la primera mitad sugirió un asunto insatisfactorio de parada y arranque, no fue de esa manera en absoluto. Ha habido menos partidos de prueba más atronadores y, una vez que finalmente se asienta el polvo, será recordado entre los finales más absorbentes que este torneo haya visto.

Para caracterizarlo como una batalla entre la excelencia defensiva de Leinster y la majestad de la oferta de Toulouse sería una simplificación excesiva, pero ambos elementos estuvieron muy presentes. La brillantez del hombre del partido Dupont fue evidente desde el principio. Entrando en un poco de espacio a la derecha en el segundo minuto, fue derribado por su opuesto cubriendo Jamison Gibson-Park pero arrojó un pase mundial de clase a Juan Cruz Mallía que se deslizó sobre la línea de ensayo. Habría sido un candidato al ensayo de la temporada si el pie derecho de Dupont no hubiera rozado apenas la línea de touch al liberar el balón.

Esto no molestó en lo más mínimo a Toulouse. Mientras Leinster intentaba ralentizar su balón en los breakdowns, dos penales consecutivos de Blair Kinghorn rápidamente colocaron a los franceses 6-0 por delante. Solo una recepción defectuosa del saque inicial permitió que sus oponentes escaparan de su propia mitad y, si bien Leinster disfrutó de un período de presión territorial, finalmente se conformaron con una patada de Ross Byrne para mostrar por ello.

Thomas Ramos pateó cuatro penales para Toulouse en Tottenham. [generic medicine for onabet](#) Byrne siempre iba a ser una figura destacada, simplemente por el hecho de que está usando la camiseta vieja de Johnny Sexton. Puede verse un poco erguido y mecánico en comparación y, a este nivel, nada menos que magistral suele ser suficiente. Fue, por lo tanto, un alivio bienvenido para todos los fanáticos de Leinster cuando él suavemente puso a Robbie Henshaw en una

rotura escindida de mitad de cancha para mostrar por qué los entrenadores de Leinster han confiado en él.

En estos encuentros intensos, incluso los mejores pueden cometer errores ocasionales. Un ligero manejo defectuoso de Dupont brevemente interrumpió el ritmo de su equipo antes de una breve falta de concentración defensiva que permitió que Dan Sheehan corriera desde la mitad de su propio campo hasta cinco metros de la línea de Toulouse. Leinster, sin embargo, derrumbó la melé resultante para conceder una penalización en la otra dirección y permitir que sus oponentes se escaparan.

Estaba comenzando a volverse un poco loco, esperando a que alguien pusiera su pie en el balón. Dupont finalmente lo hizo, bombeando un brillante 50-22 en el campo de Leinster para establecer la posición desde la que su paquete ganó una penalización de melé y Kinghorn colocó otro tres puntos vitales.

Si el apertura agrega un cuarto penal un minuto antes del intervalo, en lugar de morderlo ligeramente, Toulouse realmente habría marchado al descanso sintiéndose confiado.

En cambio, fue Leinster quien golpeó justo antes del descanso, Byrne pateando su segundo penal después de una serie de acciones durante las cuales James Lowe pensó brevemente que había anotado en la esquina izquierda solo para descubrir que el árbitro, Matthew Carley, ya había silbado.

Thomas Ramos pateó cuatro penales para Toulouse en Tottenham. [generic medicine for onabet](#)

## Sean "Dino" Johnson: a personal transformation through art **site de apostas da copa Sing Sing**

Quando Sean "Dino" Johnson por primeira vez ouviu falar de um novo programa teatral de outro cara no pátio do Sing Sing, uma prisão de segurança máxima localizada a 30 milhas ao norte de Nova York, ele achou que era uma piada. "Eu sou como, 'Teatro?' Aguardo a parte engraçada", lembrou-se recentemente por meio do Zoom. "Teatro? Isso é um estabelecimento de segurança máxima e você está falando sobre querer que eu corra por aí com meias falando sobre ser ou não ser? Pare de brincar." Johnson foi pego pela primeira vez no sistema carcerário dos EUA aos 15 anos, como um jovem desviado **site de apostas da copa** Queens. No Sing Sing, ele era um homem de poucas palavras, um "monstro do bloco" autoproclamado. "Eu não podia me comunicar efetivamente", disse. "E quando eu esgotava o vocabulário, a violência era a única coisa que eu sabia e recorria."

Johnson não tinha experiência teatral, mas o programa, chamado Rehabilitation through the Arts (RTA), despertou seu interesse. Ele foi à primeira reunião para conferir, fazer cenografia, encontrar "algo a fazer além de sentar-se neste pátio e contar o tempo". Ele começou a ler um roteiro para uma nova peça e, para **site de apostas da copa** surpresa, gostou dela. Ele continuou a ler. Ele levou o roteiro de volta à **site de apostas da copa** cela, foi a outra leitura, mesmo começou a esperar por elas. "Ele simplesmente começou a mudar minha forma de pensar, como, 'nah, não posso me meter **site de apostas da copa** encrenca. Então, não será capaz de descer e não será capaz de ler,'" ele disse. Antes do RTA, Johnson "tinha muito pouco a dizer, porque toda vez que abria a boca, as pessoas o interpretavam de forma errada e isso levava a algo mais. Muito mal interpretado." O programa "simplesmente abriu todo meu mundo."

A jornada - a transformação pessoal através da arte e as raras oportunidades de dignidade, comunidade, expressão e exploração na prisão - é o assunto de Sing Sing, um novo longa-metragem estrelado por Rustin's Colman Domingo e filmado no local no local onde o RTA começou **site de apostas da copa** 1996. Dirigido por Greg Kwedar, o filme mistura atores profissionais com ex-alunos anteriormente encarcerados do programa, incluindo Johnson, Jon-Adrian "JJ" Velazquez e Clarence "Divine Eye" Maclin, todos interpretando versões de si mesmos. Domingo estrela como Divine G, baseado no verdadeiro John "Divine G" Whitfield, um homem calmo, estudioso que encontrou propósito durante suas décadas no Sing Sing através do RTA.

Um dançarino treinado, novelista, dramaturgo e apaixonado por atuação, Divine G dirige informalmente o programa, junto com seu melhor amigo Mike Mike (Sean San José) e o diretor/roteirista Brent Buell (Paul Raci), o único membro não encarcerado do elenco.

Maclin, que ajudou na história de Kwedar, Clint Bentley e Whitfield, é o iênio de Divine G; Divine Eye, a quem G recruta para o RTA, é reservado, ameaçador, duro, se encaixando na estereótipo esperado de prisão. Ele não admite isso abertamente, mas sabe Shakespeare, e cético quanto à utilidade do teatro **site de apostas da copa** um ambiente tão brutal e desumanizante, começa a comparecer aos ensaios e desafiar suas tradições nascentes (e as esperanças de Divine G para mais Shakespeare). Maclin baseou o personagem **site de apostas da copa** parte **site de apostas da copa** si mesmo e **site de apostas da copa** parte no que ele testemunhou durante 17 e meio anos de prisão. Para muitos encarcerados no Sing Sing, "tendemos a minimizar nossa humanidade", disse. "Porque pode ser prejudicial para você mostrar empatia, chorar ou mostrar qualquer tipo de fraqueza **site de apostas da copa** um local que tem uma natureza predatória." Como seu personagem, Maclin "tomou conta dos negócios" no pátio, mas estava curiosamente curioso sobre o RTA. Levou um ano sem infrações para entrar no programa. "Eles me tratavam como um ser humano", lembrou. "Eles me tratavam como se minha opinião fosse valiosa e eu tinha que corresponder a isso. E isso simplesmente me ajudou a crescer como um homem."

No filme, Divine Eye abre gradualmente ao longo dos ensaios para uma peça original de Buell, Breakin' the Mummy's Code (baseada na peça real de 2005 do mesmo nome, como descrita **site de apostas da copa** um artigo do Esquire; imagens do show real sublinham como as filmagens se aproximaram da original).

O filme tem toques de comédia, o calor de uma boa sessão com amigos e colaboradores próximos - danças improvisadas, frágil camaradagem, um ensaio de audições engajado e cômico. Mas ele aborda silenciosamente as questões maiores da alma humana, de como encontrar redenção, de como suportar no mau da sistema prisional dos EUA. O RTA não é uma cura para um sistema profundamente falho, mas uma comunidade, uma prática e um processo; embora a taxa de recidiva nacional seja superior a 60%, menos de 5% dos alunos do RTA jamais retornam. "É uma conexão que é feita", disse Maclin. "É algo que transcende o que você pode ver com os olhos. É uma conexão que é muito mais profunda do que isso."

[generic medicine for onabetgeneric medicine for onabet](#)

"Todos no Sing Sing que vão a esses shows são RTA. Isso é como o RTA nos faz sentir", disse Velazquez, que cumpriu quase 24 anos no Sing Sing por uma condenação injusta. "Quando seu irmão está nessa fase e está fazendo essa performance para tornar **site de apostas da copa** vida melhor, independentemente do que você está passando, é isso que vem do poder do RTA. Nós todos nos tornamos um sob esse telhado quando estamos assistindo a esse show."

Inevitavelmente, a palavra "humanização" surge **site de apostas da copa** relação ao filme - um descritor contestado, dado que os homens do Sing Sing são e sempre foram humanos. Mas Velazquez, Johnson e Maclin abraçam a oportunidade de mostrar um lado diferente de uma população tão frequentemente estereotipada, temida e literalmente empurrada para fora da vista. "É baseado **site de apostas da copa** nossa experiência, e nossa experiência é uma experiência desumanizante", disse Velazquez. "Sim, é ridículo ter que falar sobre a humanização das pessoas porque todas as pessoas são humanas. Mas o que nós precisamos da sociedade é que todas as pessoas não estejam sendo tratadas como humanas. E então, há uma expectativa de que, depois de ser tratado assim, você é suposto para voltar **site de apostas da copa** casa de alguma forma milagrosamente reabilitado."

"Nós sabíamos sobre a humanidade que existia atrás da parede. É o mundo que não sabe sobre isso", disse Johnson. "É o mundo que tem que ser educado sobre a humanidade, a resiliência da humanidade e a força do espírito humano, a vontade de melhorar a si mesmo, o desejo de melhorar a si mesmo."

[generic medicine for onabetgeneric medicine for onabet](#)

Sing Sing não oferece prescrições ou discursos políticos abertos. Não precisa; a jornada para

Breakin' the Mummy's Code, às vezes tensa, amarga e catártica, e as performances capazes de verdadeiros alunos do RTA falam por si mesmas. E oferecem um desafio aos espectadores, para pensarem sobre o que a encarceração realmente reabilitativa seria e para estender a empatia às pessoas que escreveram.

"Nós temos tantas pessoas esperando por a oportunidade de mostrar à comunidade, de restaurar a esperança, mas a sociedade não abraça eles", disse Johnson.

Velazquez, que agora defende a reforma legal criminal, observou que, embora o RTA seja um programa único, seus alunos não são especiais: "A sociedade vai permanecer presa nessa bolha **site de apostas da copa** que eles pensam que nós somos anomalias? Ou eles vão nos ver como um reflexo de pessoas que precisam de uma oportunidade? Porque é a diferença. Nós tivemos a oportunidade."

"Há um eu na minha comunidade. Há alguém como eu, que tudo o que eles precisam é algum tipo de esperança dada a eles ou algum tipo de encorajamento para desbloquear essa pessoa bonita que está dentro dele", disse Maclin. "Vamos voltar para casa. Vamos ser o cara na lavanderia com você, vou ser o cara na fila do supermercado com você, o cara no carro ao lado da luz vermelha - como você quer que sejamos?"

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: site de apostas da copa

Palavras-chave: **site de apostas da copa - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14