

# roleta dupla - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: roleta dupla

---

Como parte de la serie de El Guardián "la obra de teatro que cambió mi vida", 4 destacadas voces de las artes y más allá han compartido sus descubrimientos teatrales momentosos. Le pedimos a los lectores que 4 hicieran lo mismo y aquí hay algunas de sus respuestas.

## 'Nunca había estado en 4 un auditorio tan absorto'

### **Para chicos negros ..., 4 Royal Court theatre, 2024**

Como asistente de taquilla, he 4 visto mucho teatro – cientos, si no miles, de shows. Pero me siento increíblemente afortunado de haber visto la última 4 actuación de Para chicos negros que han considerado el suicidio cuando el tono se pone demasiado oscuro de Ryan Calais 4 Cameron, cuando terminó su carrera en el Royal Court. Todos los aspectos de la obra fueron excepcionales, incluidas las audiencias. 4 Nunca había estado en un auditorio tan absorto, listo para cantar junto y dedicado a la historia. Después de una 4 ovación de pie, el elenco señaló a Sr. Calais Cameron, quien se sentaba en la audiencia y se levantó para 4 su aplauso bien merecido. Y cuando la audiencia se dirigía hacia afuera – llorando, en su mayoría – un caballero 4 de mediana edad señaló hacia arriba a Sr. Calais Cameron y dijo "gracias por escribir esto" a otra ráfaga de 4 aplausos. Fue conmovedor y hermoso ver a un miembro de la audiencia que se sintió tan visto por este espectáculo. 4 Simplemente fue un privilegio verlo. **Felicity Hughes, 28, asistente de taquilla, 4 Londres**

## 'Mi maestra 4 no tenía idea de lo que estaba exponiendo'

### **Hamlet, 4 Citizens theatre, 4 Glasgow , 1970 4**

Estaba en mi último año en una escuela muy estricta y de niñas cerca de Glasgow. 4 Estábamos estudiando Hamlet para nuestro inglés superior y nuestra maestra pensó que ayudaría a nuestra preparación para el examen ver 4 una producción de la obra. Dudo mucho que nuestra maestra – que ciertamente no era del tipo de Miss Jean 4 Brodie – tuviera idea de lo que estaba exponiendo a nosotras, literalmente. Recuerdo distintamente a algunos de los personajes masculinos 4 usando bikinis, aunque no puedo encontrar ninguna referencia a eso posteriormente. Y luego vino el discurso de Hamlet a Ofelia 4 en el acto tres escena dos, cuando dice: "¿Crees que quise decir cosas de campo?" , pronunciando claramente "campo" como 4 "puta". Casi me caigo de la silla. Fue emocionante experimentar la producción vanguardista de Giles Havergal, con un elenco completamente 4 masculino, y claros subtextos homoeróticos. A los 17, me abrió los ojos al potencial del teatro para ser subversivo y 4 desafiar las convenciones, y me convirtió en un entusiasta asistente al teatro durante los últimos 50 años. 4 **Patricia Scotland, ex funcionaria pública jubilada, Edimburgo**

## 4 'Lo vi tres veces'

### **Noches árabes, Bretton Hall, 1978 4**

Tuve la suerte de estudiar en Bretton Hall en los 70. Un término, tuvimos a la 4 compañía de teatro Shared Experience en residencia trabajando con nosotros y en su próximo proyecto con el legendario Mike Alfreds. 4 Ellos representaron Noches árabes en la universidad y lo vi tres veces. Fue una pieza minimalista increíble de narración épica 4 que dependía completamente del actor y

el director – sin escenografía, sin iluminación, sin disfraces – y fue cautivadora. Tenía 4 a Pam Ferris en el elenco, como recuerdo, y a Raad Rawi interpretando a un bebé. Se ha quedado conmigo 4 durante casi 50 años como un modelo de lo que el teatro puede lograr como una verdadera experiencia compartida. **4 John Bennett, 67, ex profesor universitario, 4 Kirkcudbright, Escocia**

## **4 'Aún compartir esto me mueve tremendamente'**

### **Wit, Denver Center for 4 Performing Arts**

Mi madre y yo vimos Wit, escrito por Margaret Edson, en 4 el Denver Center for Performing Arts. Cuando terminó la obra, hubo un silencio absoluto y completo – nadie en el 4 teatro se movió. Absolutamente nadie. Todos simplemente nos sentamos allí, estupefactos. Hubo un silencio más increíble hasta que una persona 4 ahogó un sollozo y todos a nuestro alrededor, incluida yo y mi madre, comenzamos a llorar silenciosamente. Ninguno de nosotros 4 ha sido tan conmovido por una actuación. Fue una experiencia de la que mi madre y yo hablamos con frecuencia 4 hasta su muerte. Incluso compartir esto ahora me mueve tremendamente. La escritura, la actuación, el diseño de escena y la 4 iluminación – cada detalle – se ejecutaron de manera exquisitamente ejecutada, y sentimos como si estuviéramos viviendo la vida de 4 Vivian en esos momentos en el escenario, no como espectadores de teatro, sino como amigos y familiares que presenciaban esos 4 momentos en su vida y muerte. **Lori, 61, jubilada, Denver, Colorado 4**

## **'Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite'**

### **4 Arsénico y viejas prendas, Citizens theatre, 4 Glasgow, 1984**

Vi Arsénico y viejas prendas en el Citizens theatre en Glasgow 4 alrededor de 1984. Un amigo de la escuela me llevó y fue la primera vez que había ido al teatro 4 a ver algo que no fuera una pantomima. Experimentar una obra en un teatro es completamente diferente a ver una 4 película; te conviertes parte de la historia, la conexión emocional con los personajes es más fuerte: eres parte de algo 4 que nunca se repetirá. Ver esta obra despertó en mí un amor de por vida por el teatro. Experimenté tantas 4 emociones, y he estado en muchas obras desde entonces, presentándole a mi pareja teatro en vivo que no involucre música. 4 Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite para mí, más allá de la experiencia de mi familia. 4 Ahora estoy apasionado sobre el acceso al teatro para todos los niños, independientemente de su fondo social. **4 Hazel Reid, 54, ex ingeniero de tráfico jubilado, Isla de Man 4**

## **'Me haré el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento'**

### **4 Hedwig y el enojo inchado, Seattle, 2000**

Quedé asombrado por Hedwig 4 y el enojo inchado cuando lo vi en una pequeña barra en Seattle en 2000. La actuación principal, Nick Garrison, 4 fue increíble. El fuerte abrazo de la cultura queer, el amor de los "roqueros criptohomos" y encontrar la totalidad a 4 pesar del desamor fue conmovedor y conmovedor. John Cameron Mitchell y Stephen Trask capturaron tanto de la experiencia de sentirse 4 como un extraño, al mismo tiempo que confirmaron que somos parte de una comunidad mágica. Conozco todas las canciones de 4 memoria y probablemente me haga el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento de mi vida. **4 Samantha Chandler, 55, profesora de inglés, Washington, EE. UU.**

## **4 'Mi futura esposa también estaba en la audiencia esa**

# noche'

## **Hamlet, 4 National Theatre, 1989**

El 13 de noviembre de 1989, cuando era estudiante de 4 nivel A de inglés, vi a Ian Charleson como Hamlet (reemplazando a Daniel Day-Lewis) en el National Theatre. No era 4 lo que esperaba de una tragedia de cuatro horas: era gracioso, ligero, sin esfuerzo. Descubrí años después que mi esposa 4 también estaba en la audiencia esa noche. Charleson fue magnífico: tan natural, tan carismático. Parecía ser el personaje más sano 4 de Elsinore. Parecía físicamente diferente de cómo había aparecido en Carros de fuego, y llevaba una especie de madurez impuesta. 4 Más tarde descubrí que eso es lo que hacer a un padre te hace. Me sorprendió cuando, seis semanas después, 4 tropecé con la necrológica de Charleson. Había estado viviendo con el VIH y había luchado por mantenerse actuando a medida 4 que su salud se deterioraba. Había dado su última actuación el 13 de noviembre. **4 Lucas Hare, 52, actor, Hertfordshire**

## **'Estábamos transfigurados'**

### **4 La selva, Playhouse theatre, Londres, 2024 4**

La obra que cambió mi vida fue La selva de Joe Robertson y 4 Joe Murphy en el Playhouse theatre. Reservé boletos sin realmente apreciar lo que estábamos viendo. No pude encontrar a nadie 4 que fuera conmigo en el corto plazo y así llevé a mi hijo de ocho años. ¡No me di cuenta 4 de que los asientos estaban dentro de "La Selva"! Estábamos sentados como parte del campamento, frente a un escenario central 4 pero rodeados de cafés y puestos de té. Los actores se mezclaban haciendo chai y amasando masa antes de que 4 comenzara la obra y estábamos completamente inmersos. A medida que la obra avanzaba, nos sirvieron chai, nos dieron chapatis y 4 estábamos rodeados de los miembros de la Selva mientras negociaban sus vidas y decisiones tratando de una mejor vida. Estábamos 4 transfigurados. Después de conducir a través del puerto de Calais ferry y ver a los refugiados allí innumerables veces, mi 4 hijo ahora podía ver sus vidas desde adentro. Nunca hemos visto una obra tan emocionalmente conmovedora y no hemos visto 4 una desde entonces. Fue la obra que me hizo unirme a Safe Passage, donando y recaudando fondos para apoyar a 4 las personas que intentan cruzar el Canal para una vida mejor. **4 Elizabeth Bailey, 47, maestra, Leigh-on-sea**

## **'La primera vez que escuché a Shakespeare 4 interpretado en acentos como los míos'**

### **Sueño de una noche de verano, 4 Customs House, South Shields, 1995**

4 Fue a finales de los 90 y estaba solicitando estudiar drama en la universidad. Una producción de Sueño de una 4 noche de verano de Barrie Rutter's Northern Broadsides llegó al Customs House en South Shields y se representó al aire 4 libre, en las orillas del Támesis. Ya había visto a Shakespeare representado en vivo antes – el RSC regularmente se 4 presentaba en el Theatre Royal de Newcastle, un hecho que había compartido enojado durante una entrevista universitaria con un profesor 4 que había arrugado la nariz y dijo que no había "mucho tradición teatral, de dónde eres". Pero esta fue la 4 primera vez que escuché a Shakespeare interpretado con acentos como los míos. Desde el acento grueso de Yorkshire de Rutter's 4 Oberon, todo el camino hacia el sur a un cockney Titania, los acentos regionales estaban voceando algunos de los mejores 4 versos jamás escritos. Los miré actuar mientras se ponía el sol sobre el Támesis, y mis sueños de repente se 4 sintieron más alcanzables. Casi 30 años después, "Puck geordie" sigue siendo uno de mis monólogos de audición preferidos. **4 Jennifer Kilcast, 45, actor, Hertfordshire**

# 4 'La iluminación falló, pero los actores eran hipnotizantes'

## Sizwe Banzi está muerto, 4 Grahamstown festival, Sudáfrica, 4 1989

Como adolescente a finales de los 80 en Sudáfrica, vi Sizwe Banzi 4 está muerto en un viaje escolar al Festival Nacional de Artes de Grahamstown. La obra fue originalmente creada por Athol 4 Fugard, John Kani y Winston Ntshona a fines de los 70 como un hermoso acto de protesta contra el apartheid. 4 Como joven, no sabía que una obra podía hablar con tal poder sobre la política. La iluminación falló, pero los 4 actores (que interpretaban múltiples papeles) fueron hipnotizantes de todos modos. Me enamoré de la obra, estudié la literatura sudafricana para 4 mi doctorado y ahora enseño literatura y cine africanos en una universidad británica. **4 Nicole Devarenne , universidad lecturer, Dundee 4**

Nos novos anos, a cidade de Dazhou província do Sichuan não existe na China nem explorando recursos para o desenvolvimento digital das áreas rurais. Cenários da aplicação Digital rural tem desenvolvido contínuo e promoção contínua - vigore

[1][2][3][4][5][6][7][8][9][2][1]

0 comentários

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta dupla

Palavras-chave: **roleta dupla - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-07