

## Multidões lotam as ruas de Teerã para o funeral do presidente do Irã, Raisi

Líderes de Hamas e Hezbollah, aliados iranianos, participam do cortejo fúnebre do presidente iraniano, Raisi, oferecendo uma demonstração da influência internacional do Irã **pub zebet** meio a um momento turbulento para o país.

### Presença de líderes de Hamas e Hezbollah ilustra a influência internacional do Irã

O presidente iraniano, Ebrahim Raisi, e outras cinco pessoas, incluindo o ministro das Relações Exteriores, Hossein Amir Abdollahian, morreram **pub zebet** um acidente de helicóptero no domingo. As autoridades iranianas declararam cinco dias de luto nacional, e os eventos fúnebres começaram **pub zebet** Tabriz, perto do local do acidente, antes de se mudarem para Qom e Teerã.

#### Local Data

Tabriz Terça-feira

Qom Quarta-feira

Teerã Quinta-feira

Na quarta-feira, multidões se reuniram **pub zebet** Teerã para prestar suas últimas homenagens a Raisi. O presidente iraniano, Ali Khamenei, liderou as orações fúnebres, enquanto líderes de Hamas e Hezbollah compareceram à cerimônia.

Raisi era considerado um possível candidato a suceder o líder supremo, Ali Khamenei, que está **pub zebet** declínio de saúde. A morte de Raisi pode impactar o futuro do programa nuclear iraniano, uma vez que o país produziu urânio enriquecido a um nível próximo do necessário para a produção de bombas.

## Taylor Swift: El Departamento de los Poetas Angustiados

En momentos de tantas certezas trastocadas, el undécimo álbum de Taylor Swift llega como una historia casi predecible.

No se trata de un cambio de género revolucionario como el álbum de country de Beyoncé; ofrece no solo lo que los fanáticos de Swift han estado especulando apasionadamente durante meses, sino más: un segundo álbum sorpresa,

*El Departamento de los Poetas Angustiados: la Antología*, lanzado a las 2 de la madrugada la noche después del primer álbum.

Cuando se anunció el título del álbum en febrero y la lista de canciones en marzo, la pregunta no fue si, sino cuán duro, los ex más recientes de Swift serían expuestos al escrutinio, especialmente el actor británico Joe Alwyn y Matt Healy de The 1975.

Como "William Bowery", Alwyn tuvo créditos de compositor en tres álbumes de Swift:

*Folklore* (2024), *Evermore* (2024) y *Midnights* (2024), y es bastante seguro asumir que está recibiendo muchos de los reproches aquí mientras Swift reprocha, acusa, se lamenta, se azota, compara su tiempo con él con una prisión (Fresh Out the Slammer) y anhela ser llevada lejos en una nave espacial (Down Bad) e incluso pide un exorcista (la melancólica balada de piano bonus, how did it end?).

Especular es, por supuesto, parte del paquete; se puede decir que es un espacio seguro para los

fanáticos de Swift.

Su primera canción ampliamente interpretada como sobre Alwyn fue London Boy (en *Lover*, 2024). Una canción aquí se titula, significativamente, So Long, London; no se necesita ser un fanático ultra para leerlo como el Brexit de Swift. Solo empeora desde allí.

Se dice que el título del álbum proviene de un grupo de WhatsApp al que pertenecía Alwyn con los actores Paul Mescal y Andrew Scott, una referencia, aparentemente, a los personajes que Alwyn y Mescal han interpretado en adaptaciones de Sally Rooney (Scott tuvo un papel en la película

*Normal People Confessions* dirigida por Lenny Abrahamson). La fecha de lanzamiento del álbum, 19 de abril, también marca el inicio de la Revolución Americana, cuando los EE. UU. se separaron del Reino Unido.

Aunque algunos pueden anhelar una canción sobre algo más que la desdicha romántica hacia el final, Swift es lo suficientemente astuta como para socavarse a sí misma y dismantelar las expectativas literarias. "No eres Dylan Thomas, no soy Patti Smith, esto no es el Hotel Chelsea", le dice a un hombre no especificado que ha dejado una máquina de escribir en su apartamento en la canción titulada.

El álbum físico viene encuadrado con dos poemas, o quizás letras sin música. Uno es de Stevie Nicks, la santa patrona de las sirenas confesionales, y uno es un texto autoconsolador de Swift que termina con "todo está permitido en el amor y la poesía" - con la poesía señalando pointedly a la guerra.R\$

"Es la peor parte de los hombres con los que escribo mejor", suelta, como consuelo menguante.

Cabe señalar que Swift ahora está en una nueva relación, con el Jugador de fútbol americano Travis Kelce, un emparejamiento que puede ser el tema de So High School desde

*The Anthology*, una canción casi de rock independiente.

No toda la música aquí es una novela en clave. Algunas canciones que pueden leerse como cuentos breves alegóricos - como But Daddy I Love Him, una tremend ``python fixed some formatting issues ``

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pub zebet

Palavras-chave: **pub zebet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27