

Semanas de controversia rodean al jugador de voleibol de playa holandés Steven van de Velde

Han pasado semanas de controversia en torno al jugador de voleibol de playa holandés Steven van de Velde, quien fue sentenciado a cuatro años de prisión en Inglaterra en 2024 por violar a una niña de 12 años cuando tenía 19 años. Ha cumplido su tiempo y ha expresado abiertamente su arrepentimiento por lo que llamó "el mayor error de mi vida". Pero, ¿es eso suficiente para que se le permita representar a los Países Bajos en los Juegos Olímpicos, un concurso en el que los participantes también se espera que sirvan como modelos a seguir?

Los medios internacionales y los grupos de apoyo a las víctimas de la violencia sexual ciertamente no lo creen así. Muchos condenaron la decisión de dejar que Van de Velde jugara y incluso llamaron a el Comité Olímpico Internacional a investigar cómo había sido permitido que compitiera.

Sin embargo, en los Países Bajos mismos, el caso no ha causado mucha conmoción. La noticia no ha llegado a las portadas y no hubo columnistas o formuladores de opinión que expresaran asombro o indignación.

La semana pasada, el jefe de misión del equipo Países Bajos, Pieter van den Hoogenband, expresó sorpresa moderada por el momento de la controversia, señalando que Van de Velde había regresado al deporte internacional en 2024 y jugó en campeonatos europeos y mundiales. El comité olímpico de los Países Bajos, que seleccionó a Van de Velde, dijo en un comunicado que había cumplido su sentencia, completó un extenso programa de rehabilitación y los expertos concluyeron que no había riesgo de que reincidiera. El jugador de voleibol había demostrado que había "crecido y cambiado positivamente su vida", dijo.

Pero, ¿por qué la reacción moderada en los Países Bajos?

Una distinción legal es que Van de Velde probablemente no habría sido condenado por violación si hubiera sido juzgado en los Países Bajos en lugar de Inglaterra. En Inglaterra, el sexo con una niña de 12 años es violación, independientemente de las circunstancias: un menor de 16 años no puede dar su consentimiento legalmente. Pero después de que fuera extraditado a los Países Bajos, luego de haber cumplido casi un año de su sentencia de prisión, fue liberado después de menos de un mes. Bajo la ley holandesa, su delito se consideró el delito menor de *ontucht*, actos sexuales que violan las normas sociales y éticas.

En las redes sociales, por supuesto, hay holandeses que argumentan que Van de Velde no debe competir, con otros que van mucho más lejos en sus castigos imaginados. También hay aquellos, como el reportero del tribunal Chris Klomp, quien ha argumentado que no es el "monstruo sexual" o "acosador" que se ha descrito en algunos medios de habla inglesa.

Klomp escribió en X que, aunque lo que hizo Van de Velde estaba completamente mal y merecía ser castigado, no forzó físicamente a la niña a tener relaciones sexuales con él. Escribió: "La ausencia de coerción (aparte de la diferencia de edad) también es evidente a partir del hecho de que el tribunal británico lo absolvió de acoso. No fue su intención 'persuadirla' para que cometiera actos sexuales".

Klomp, junto con las autoridades deportivas holandesas y muchos otros holandeses, cree que ahora que Van de Velde ha cumplido su sentencia y ha expresado públicamente su arrepentimiento, está "por supuesto libre de seguir adelante con su vida".

Pero hay una diferencia entre seguir adelante con la vida y representar a tu país en el evento deportivo más prestigioso del mundo, donde también se supone que debes dar un ejemplo. Lo

que plantea la pregunta: ¿qué mensaje envía los Países Bajos al mundo al permitir que se represente a sí mismo por un hombre condenado por un delito sexual? Obviamente, no se ha dado mucha consideración a cómo esto puede afectar a las víctimas de los abusos sexuales. Porque hay otra pregunta aún más crítica: ¿cómo todo esto impacta a la mujer involucrada? Van de Velde ha recogido los pedazos de su vida, pero para las víctimas de los abusos sexuales es muy difícil hacer lo mismo. Debe ser difícil para ella revivir todo lo que sucedió a través de la participación de Van de Velde en los Juegos Olímpicos y toda la conversación al respecto. Tomar en cuenta la perspectiva de la víctima también fue lo que Sara Alaoui, directora del Club Espacio Seguro, una organización que apoya a las víctimas de la violencia sexual, pidió durante un programa de radio holandés. Sintió que Van de Velde no había demostrado lo suficiente de eso en sus declaraciones a la prensa holandesa. Y además, argumentó, las expresiones de arrepentimiento no son suficientes cuando se busca una segunda oportunidad tan prestigiosa en la vida: debe demostrar por sus acciones que realmente merece esa segunda oportunidad. Por ejemplo, al hablar abiertamente y honestamente sobre el impacto de los abusos sexuales en las víctimas utilizando la plataforma significativa que ahora tiene como atleta olímpico. Alaoui citó el ejemplo de un grupo de terapia único en la ciudad holandesa de Eindhoven, donde los hombres que han participado en la violencia doméstica ayudan a otros hombres que son culpables del mismo. "Sería mucho a su favor si se comprometiera con algo así", dijo. Durante este acalorado debate global, esto fue una contribución humanitaria y constructiva.

- Renate van der Zee es una escritora y periodista holandesa
- La información y el apoyo para cualquier persona afectada por problemas de violación o abuso sexual están disponibles en las siguientes organizaciones. En el Reino Unido, Rape Crisis ofrece apoyo en el 0808 802 9999 en Inglaterra y Gales, 0808 801 0302 en Escocia, o 0800 0246 991 en Irlanda del Norte. En los EE. UU., RAINN ofrece apoyo en 800-656-4673. En Australia, el apoyo está disponible en 1800Respect (1800 737 732). Otros números de teléfono de ayuda internacional se pueden encontrar en ibiblio.org/rcip/internl.html

A Nova Versão do Filme “Let It Be”: Um Olhar para as Sessões de Gravação dos Beatles **poker online gratuito** 1969

O revival do filme "Let It Be" dos Beatles é surpreendente **poker online gratuito** muitos aspectos, inclusive pela **poker online gratuito** abertura: uma entrevista entre Peter Jackson e o diretor do filme original, Michael Lindsay-Hogg, gravada **poker online gratuito** 2024. Isso sugere que Lindsay-Hogg tem bom humor, já que a série **poker online gratuito** oito horas de Peter Jackson, "The Beatles: Get Back", contou uma versão dos eventos retratados no filme original sobre as sessões de gravação dos Beatles **poker online gratuito** Twickenham Studios e no sótão da sede da Apple **poker online gratuito** 1969.

Além disso, a série "Get Back" retratou Lindsay-Hogg como um pouco bobo, constantemente tentando convencer os Beatles a se apresentarem ao vivo **poker online gratuito** um anfiteatro **poker online gratuito** Trípoli, apesar da resistência dos membros da banda. Mesmo após a saída de George Harrison do grupo, Lindsay-Hogg persistiu na ideia, demonstrando persistência desmedida. Em entrevista, **poker online gratuito** reação à saída de Harrison foi continuar com **poker online gratuito** ideia, frente a um Paul McCartney chateado e emocionado.

Lindsay-Hogg apareceu na entrevista com o objetivo de recuperar a reputação do filme "Let It Be", que, na opinião dele, não teve uma recepção justa no lançamento original. O filme foi criticado pelos Beatles e pela crítica, as revisões foram geralmente negativas e, embora tenha ganhado um Oscar de melhor trilha sonora original **poker online gratuito** 1971, nenhum dos Beatles compareceu à cerimônia.

A versão restaurada do filme, no entanto, se beneficia pelo tema e pela qualidade de seu próprio mérito, independente das críticas passadas. Apesar de ser um filme impreciso **poker online**

gratuito alguns aspectos, como a falta de contexto sobre as sessões de gravação e as motivações da mudança de local, o fascínio e o encanto que emergiram das sessões estão presentes na nova versão do filme.

O filme ainda é bastante adequado ao mito, apresentando os momentos típicos dos Beatles: mensagens crípticas, comportamento excêntrico, tensões entre membros e canções fantásticas. Let It Be pode não ser um grande filme, mas é um documento valioso, um testemunho visual que gravou a transição musical da banda nos últimos dias, antes de **poker online gratuito** separação **poker online gratuito** 1970.

Tabela Comparativa: Let It Be versus Get Back

	Let It Be	Get Back
Contextualização	Falta de explicação das metas das sessões de gravação não fornece contexto suficiente	Demonstração histórica cuidadosa e detalhada das sessões e da dinâmica entre os membros
Gravações de Estúdio	Momentos clássicos e altamente polidos	Versões "cruas" das músicas
Dinâmica entre os Membros	Exibe um tanto estranhos e distantes uns aos outros	Presente "chemistry" positiva na maioria das gravações
Atmosfera Geral	Melancólico e sombrio; senso de encerramento	Mais leve, esperançoso e até encorajador; menos catártico

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker online gratuito

Palavras-chave: **poker online gratuito - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11